MARQUE: NIKON

REFERENCE: D5100 + 18-55 VR

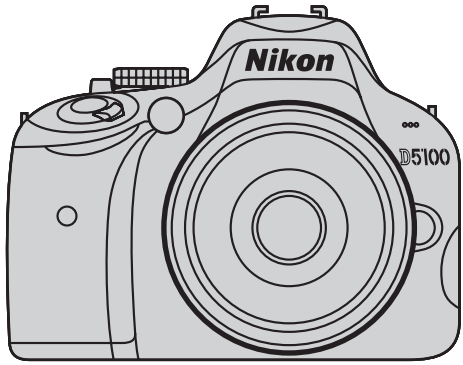
CODIC: 3431983

Nikon

APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE

D5100

Manuel d'utilisation



D5100

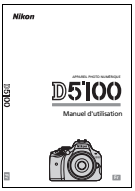
Fr

Fr

Documentation sur le produit

Nous vous remercions d'avoir acheté cet appareil photo reflex numérique Nikon. La documentation relative à ce produit comprend un *Manuel d'utilisation* (ce livret) et un *Manuel de référence* (pdf). Veillez à lire attentivement toutes les instructions afin d'utiliser au mieux l'appareil photo et gardez-les toujours à la disposition de tous ceux qui auront à se servir de l'appareil.

Pour en savoir plus sur les opérations de base de l'appareil photo, reportez-vous au *Manuel d'utilisation* (ce livret).



Pour obtenir des informations détaillées sur le produit, reportez-vous au *Manuel de référence* (disponible sur le CD de référence fourni).

Vous pouvez visualiser le *Manuel de référence* à l'aide d'Adobe Reader ou d'Adobe Acrobat Reader version 5.0 ou ultérieure, téléchargeables gratuitement sur le site Web d'Adobe.

1. Démarrez l'ordinateur et insérez le CD de référence.
2. Double-cliquez sur l'icône du CD (**Nikon D5100**) dans Ordinateur ou Mon ordinateur (Windows) ou sur le bureau (Macintosh).
3. Double-cliquez sur l'icône **INDEX.pdf** pour afficher un écran de sélection de la langue et cliquez sur la langue de votre choix pour afficher le *Manuel de référence*.

Vous trouverez des informations supplémentaires sur les menus de l'appareil photo et d'autres sujets dans l'aide intégrée de l'appareil photo comme décrit à la page 8 de ce guide.

Symboles et conventions

Afin de localiser plus aisément les informations utiles, ce manuel utilise les symboles et conventions suivants :

✔	Cette icône signale les avertissements ; il s'agit d'informations à lire impérativement avant d'utiliser l'appareil photo afin d'éviter d'endommager celui-ci.
✎	Cette icône signale les remarques ; il s'agit d'informations à lire impérativement avant d'utiliser l'appareil photo.
🕮	Cette icône signale les références à d'autres pages dans ce manuel.

⚠ Pour votre sécurité

Avant d'utiliser l'appareil photo pour la première fois, lisez les consignes de sécurité se trouvant dans la section « Pour votre sécurité » (🕮 ii–vi).

D5100

Pour votre sécurité ii
Mentions légales iii

Introduction — 1

Contenu de la boîte 1
Familiarisation avec l'appareil photo 2
Menus de l'appareil photo 8
Premières étapes 12

Notions fondamentales de photographie et de visualisation — 17

Niveau de charge de l'accumulateur et capacité des cartes 17
Prise de vue 18
Photographie créative (Modes scène) 21
Visualisation basique 26

Photographie avancée — 28

Mode de déclenchement 28
Mise au point 32
Qualité et taille d'image 35
Utilisation du flash intégré 37
Sensibilité 40
Photographie en mode intervallomètre 41
Modes P, S, A et M 43

Visée écran/vidéos — 44

Cadrage des photos sur le moniteur 44
Enregistrement de vidéos 51
Lecture des vidéos 54

Effets spéciaux — 55

Prise de vue avec effets spéciaux 55

ViewNX 2 — 61

Installation de ViewNX 2 61
Utilisation de ViewNX 2 63

Remarques techniques — 65

Objectifs à microprocesseur compatibles 65
Autres accessoires 66
Entretien de votre appareil photo 68
Messages d'erreur 72
Caractéristiques techniques 75

Pour votre sécurité

Afin d'éviter d'endommager votre produit Nikon et de vous blesser ou de blesser un tiers, lisez attentivement et intégralement les consignes de sécurité ci-dessous avant d'utiliser cet appareil. Conservez ces consignes de sécurité dans un endroit facilement accessible à tous ceux qui pourraient se servir de l'appareil.

Le non-respect des consignes exposées dans cette section peut entraîner certaines conséquences signalées par le symbole suivant :

> ⚠ Cette icône indique les avertissements. Pour éviter toute blessure potentielle, lisez l'ensemble des avertissements avant d'utiliser cet appareil Nikon.

■ *AVERTISSEMENTS*

⚠ Le soleil ne doit pas être intégré à votre cadre
Lorsque vous photographiez un sujet à contre-jour, veillez à ce que le soleil soit toujours situé entièrement à l'extérieur du cadre. Lorsque le soleil se trouve près du cadre ou dans celui-ci, la lumière du soleil risque de se concentrer dans l'appareil photo et de provoquer un incendie.

⚠ Ne fixez pas le soleil à travers le viseur
L'observation du soleil ou de toute autre source lumineuse puissante à travers le viseur peut provoquer des dommages irrémédiables de la vision.

⚠ Utilisation de la commande dioptrique du viseur
Faites attention de ne pas vous mettre accidentellement le doigt dans l'œil lorsque vous utilisez la commande dioptrique du viseur alors que vous avez votre œil près du viseur.

⚠ En cas de dysfonctionnement, mettez immédiatement l'appareil photo hors tension
Si vous remarquez la présence de fumée ou une odeur inhabituelle s'échappant de l'appareil ou de l'adaptateur secteur (disponible séparément), débranchez l'adaptateur secteur et enlevez immédiatement l'accumulateur en prenant soin de ne pas vous brûler. Continuer d'utiliser l'appareil risque d'entraîner des blessures. Une fois l'accumulateur retiré, emportez votre matériel à un centre Nikon agréé pour le faire contrôler.

⚠ N'utilisez pas l'appareil en présence de substances inflammables
N'utilisez pas de matériel électronique en présence de gaz inflammable car cela risque de provoquer une explosion ou un incendie.

⚠ Conservez hors de portée des enfants
Le non-respect de cette consigne peut entraîner un risque de blessure.

⚠ Ne démontez pas l'appareil
Tout contact avec les composants internes du produit peut entraîner des blessures. En cas de dysfonctionnement, seul un technicien qualifié est autorisé à réparer l'appareil. Si l'appareil photo venait à se briser suite à une chute ou à un accident, retirez l'accumulateur et/ou l'adaptateur secteur, puis emportez votre matériel dans un centre Nikon agréé pour le faire contrôler.

⚠ Ne placez pas la courroie autour du cou d'un enfant
Placée autour du cou d'un enfant, la courroie de l'appareil photo présente des risques de strangulation.

⚠ Utilisez le flash avec précaution
- L'utilisation du flash à proximité immédiate de la peau ou d'autres objets peut provoquer des brûlures.
- L'utilisation du flash à proximité des yeux de votre sujet peut entraîner des troubles visuels temporaires. Soyez particulièrement attentif lorsque vous photographiez des enfants : le flash doit être déclenché à une distance minimale d'un mètre par rapport au sujet.

⚠ Évitez tout contact avec les cristaux liquides
Si le moniteur venait à se briser, veillez à éviter toute blessure provoquée par les bris de verre ainsi que tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

⚠ Respectez les consignes de manipulation des accumulateurs
En cas de manipulation inappropriée, les accumulateurs risquent de fuir ou d'exploser. Observez scrupuleusement les consignes suivantes lorsque vous manipulez les accumulateurs pour les utiliser avec cet appareil :
- Utilisez uniquement des accumulateurs agréés pour ce matériel.
- Ne court-circuitez pas et ne démontez pas l'accumulateur.
- Assurez-vous que le matériel est bien hors tension avant de remplacer l'accumulateur. Si vous utilisez un adaptateur secteur, veillez à ce qu'il soit débranché.
- N'essayez pas d'insérer l'accumulateur à l'envers.
- N'exposez pas l'accumulateur aux flammes ni à une chaleur excessive.
- Évitez tout contact avec l'eau.
- En cas de transport de l'accumulateur, remettez le cache-contacts en place. Ne transportez pas ou ne conservez pas l'accumulateur avec des objets métalliques tels que des colliers ou des épingles à cheveux.
- Les accumulateurs sont susceptibles de fuir lorsqu'ils sont complètement déchargés. Pour éviter d'endommager votre matériel, prenez soin de retirer l'accumulateur dès qu'il est déchargé.
- Lorsque vous n'utilisez pas l'accumulateur, remettez le cache-contacts en place et rangez-le à l'abri de la chaleur et de l'humidité.
- L'accumulateur peut être chaud immédiatement après son utilisation ou en cas d'utilisation prolongée. Avant de le retirer, mettez l'appareil hors tension et attendez que l'accumulateur refroidisse.
- Cessez immédiatement toute utilisation si vous remarquez une quelconque modification de l'accumulateur, comme une décoloration ou une déformation.

⚠ Utilisez les câbles appropriés
Lors de la connexion de câbles aux prises d'entrée et de sortie, utilisez uniquement les câbles fournis ou vendus par Nikon à ces fins, conformément aux réglementations liées au produit.

⚠ CD-ROM
Les CD-ROM contenant les logiciels ou les manuels ne doivent pas être lus à l'aide d'un lecteur de CD audio. Lire les CD-ROM sur un lecteur de CD audio risquerait d'entraîner une perte de l'audition ou d'endommager votre matériel.

⚠ **Respectez les consignes de manipulation du chargeur**

- Gardez-le au sec. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer un incendie ou un choc électrique.
- Ne court-circuitez pas les contacts du chargeur. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer une surchauffe et endommager le chargeur.
- Éliminez la poussière présente sur ou auprès des composants métalliques de la prise à l'aide d'un chiffon sec. Une utilisation prolongée peut provoquer un incendie.
- Ne vous approchez pas du chargeur pendant un orage. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer un choc électrique.
- Ne manipulez pas la prise ou le chargeur avec les mains mouillées. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer un choc électrique.
- Ne l'utilisez pas avec des convertisseurs ou des adaptateurs de voyage conçus pour convertir d'une tension à une autre ou avec des onduleurs. Ne pas observer cette précaution pourrait endommager le produit ou provoquer une surchauffe ou un incendie.

Mentions légales

- Les manuels fournis avec ce produit ne doivent pas être reproduits, transmis, transcrits, stockés dans un système de recherche ou traduits en une langue quelconque, en tout ou en partie, et quels qu'en soient les moyens, sans accord écrit préalable de Nikon.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment et sans préavis les caractéristiques des matériels et des logiciels décrits dans ces manuels.
- Nikon décline toute responsabilité pour les dommages provoqués suite à l'utilisation de ce matériel
- Bien que tous les efforts aient été apportés pour vous fournir des informations précises et complètes dans ces manuels, nous vous saurions gré de porter à l'attention du représentant Nikon de votre pays, toute erreur ou omission ayant pu échapper à notre vigilance (les adresses sont fournies séparément).

Avertissements à l'attention des utilisateurs résidant aux États-Unis

Le chargeur d'accumulateur

CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES—CONSERVEZ CES CONSIGNES
DANGER—POUR LIMITER LE RISQUE D'INCENDIE OU D'ÉLECTROCUTION, SUIVEZ ATTENTIVEMENT CES CONSIGNES

Pour toute source d'alimentation électrique en dehors des États-Unis, utilisez si nécessaire un adaptateur de prise secteur adapté à la prise de courant locale. Cet appareil d'alimentation doit être orienté correctement, soit dans une position verticale, soit monté au sol.

Federal Communications Commission (FCC) Radio Frequency Interference Statement

Cet équipement a été testé et trouvé conforme aux limites définies pour les appareils numériques de Classe B selon la Partie 15 de la réglementation FCC. Ces limites assurent une protection raisonnable contre les interférences dangereuses lorsque l'équipement est utilisé en environnement résidentiel. Cet équipement génère, utilise et peut irradier des radiofréquences qui peuvent, en cas d'une installation et d'une utilisation contraire aux instructions, provoquer des interférences néfastes aux communications radio. Cependant, il n'existe aucune garantie que ce matériel ne provoquera pas des interférences dans une installation particulière. Si ce matériel provoque effectivement des interférences préjudiciables à la réception radio ou télévisée, ce qui peut être déterminé en l'allumant et en l'éteignant, il est conseillé d'essayer de corriger ces interférences à l'aide de l'une ou de plusieurs des mesures suivantes :

- Réorientez ou repositionnez l'antenne de réception.
- Augmentez la distance séparant l'équipement du récepteur.
- Connectez l'appareil photo à une prise reliée à un circuit différent de celui où est connecté le récepteur.
- Consultez un revendeur ou un technicien radio/télévision spécialisé.

FC ***Nikon***
D5100

AVERTISSEMENTS

Modifications

La FCC demande qu'il soit notifié à l'utilisateur que tout changement ou modification sur cet appareil qui n'aurait pas été expressément approuvé par Nikon Corporation peut annuler tout droit à l'utilisateur d'utiliser l'équipement.

Câbles d'interface

Utilisez les câbles d'interface vendus ou fournis par Nikon pour votre appareil photo. L'utilisation d'autres câbles peut faire dépasser les limites de la Classe B Partie 15 du règlement FFC.

Avertissement à l'attention des utilisateurs de Californie

ATTENTION: la manipulation du câble de ce produit peut entraîner des risques d'exposition au plomb, une substance chimique reconnue par l'État de Californie comme un facteur de malformations congénitales ou d'autres dysfonctionnements de l'appareil reproductif. *Lavez-vous soigneusement les mains après toute utilisation.*

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, U.S.A.
Tél. : 631-547-4200

Avis pour les clients au Canada

CAUTION

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Avis pour les clients en Europe

ATTENTION

IL Y A UN RISQUE D'EXPLOSION SI L'ACCUMULATEUR EST REMPLACÉ PAR UN AUTRE DE TYPE INCORRECT.
DÉBARRASSEZ-VOUS DES ACCUMULATEURS USAGÉS EN SUIVANT LES CONSIGNES.

Ce symbole indique que ce produit doit être collecté séparément.

Les mentions suivantes s'appliquent uniquement aux utilisateurs situés dans les pays européens :

- Ce produit doit être recueilli séparément dans un point de collecte approprié. Il ne devra pas être jeté avec les déchets ménagers.
- Pour plus d'informations, contactez votre revendeur ou les autorités locales chargées de la gestion des déchets.

Ce symbole sur la pile indique que celle-ci doit être collectée séparément.

Les mentions suivantes s'appliquent uniquement aux utilisateurs situés dans les pays européens :

- Toutes les piles, qu'elles portent ce symbole ou non, doivent être recueillies séparément dans un point de collecte approprié. Elles ne doivent pas être jetées avec les déchets ménagers.
- Pour plus d'informations, contactez votre revendeur ou les autorités locales chargées de la gestion des déchets.

Élimination des périphériques de stockage de données

Veuillez remarquer que la suppression des images ou le formatage des cartes mémoire ou d'autres périphériques de stockage de données n'élimine pas totalement les données d'images originales. Les fichiers supprimés de certains périphériques de stockage peuvent parfois être récupérés à l'aide de logiciels disponibles sur le marché. Ceci peut déboucher sur une utilisation malveillante de données d'images personnelles. Il est de la responsabilité de l'utilisateur d'assurer la protection de ces données.

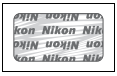
Avant l'élimination d'un périphérique de stockage ou son transfert à un tiers, effacez toutes les données qui s'y trouvent à l'aide d'un logiciel de suppression disponible sur le marché ou formatez ce même périphérique, puis remplissez-le complètement d'images ne contenant aucune information privée (par exemple des photos d'un ciel vide). Assurez-vous également de remplacer toutes les photos sélectionnées pour les préréglages manuels de la balance des blancs. Faites attention de ne pas vous blesser lors de la destruction physique des périphériques de stockage de données.

AVC Patent Portfolio License

CE PRODUIT EST ACCORDÉ SOUS LICENCE CONFORMÉMENT À L'AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE POUR UNE UTILISATION PERSONNELLE ET NON LUCRATIVE PAR UN CONSOMMATEUR EN VUE DE (I) ENCODER DES VIDÉOS SELON LA NORME AVC (« VIDÉO AVC ») ET/OU (II) DÉCODER DES VIDÉOS AVC QUI ONT ÉTÉ ENCODÉES PAR UN CONSOMMATEUR DANS LE CADRE D'UNE ACTIVITÉ PERSONNELLE ET NON LUCRATIVE ET/OU QUI ONT ÉTÉ OBTENUES AUPRÈS D'UN FOURNISSEUR DE VIDÉOS POSSÉDANT UNE LICENCE L'AUTORISANT À FOURNIR DES VIDÉOS AVC. AUCUNE LICENCE N'EST ACCORDÉE EFFECTIVEMENT OU IMPLICITEMENT POUR TOUT AUTRE USAGE. DES INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES PEUVENT ÊTRE OBTENUES AUPRÈS DE MPEG LA, L.L.C. VISITEZ *http://www.mpegla.com*

Utilisez exclusivement des accessoires électroniques de la marque Nikon

Les appareils photo Nikon sont conçus dans le respect des normes les plus strictes et comprennent des circuits électroniques complexes. Seuls les accessoires de marque Nikon (notamment les chargeurs, les accumulateurs, les adaptateurs secteur et les accessoires de flash) et certifiés par Nikon pour un usage spécifique avec cet appareil photo numérique Nikon sont conçus et éprouvés pour fonctionner avec ces circuits internes de manière optimale et exempte de tout risque.



L'utilisation d'accessoires électroniques qui ne sont pas de la marque Nikon risque d'endommager l'appareil photo et peut annuler votre garantie Nikon. L'usage d'accumulateurs Li-ion rechargeables d'une autre marque, ne portant pas le sceau holographique Nikon représenté à droite, peut entraîner des disfonctionnements de l'appareil photo ou provoquer des phénomènes de surchauffe, inflammation, casse ou fuite des accumulateurs.

Pour en savoir plus sur les accessoires de marque Nikon, renseignez-vous auprès d'un revendeur agréé Nikon.

Avertissement concernant l'interdiction de copie ou de reproduction

Veuillez remarquer que la simple possession de documents copiés numériquement ou reproduits à l'aide d'un scanner, d'un appareil photo numérique ou de tout autre appareil peut être punie par la loi.

- **Copies ou reproductions interdites par la loi**

  Ne copiez pas et ne reproduisez pas des billets de banque, des pièces, des titres ou des obligations d'État, même si ces copies ou reproductions sont estampillées « Spécimen ».

  La copie ou la reproduction de billets de banque, de pièces ou de titres circulant à l'étranger est interdite.

  Sauf en cas d'autorisation préalable des autorités, la copie ou la reproduction de timbres ou de cartes postales inutilisés émis par ces mêmes autorités est strictement interdite.

  La copie ou la reproduction de timbres émis par les autorités et de documents certifiés stipulés par la loi est interdite.

- **Avertissements concernant certaines copies et reproductions**

  Le gouvernement a publié certains avertissements concernant la copie ou la reproduction des titres émis par des entreprises privées (actions, billets, chèques, bons cadeaux, etc), des titres de transport ou des bons de réduction, sauf en cas de nécessité d'un nombre restreint de copies pour les activités d'une entreprise. De même, ne copiez pas et ne reproduisez pas des passeports émis par l'état, des permis émis par des organismes publics et des groupes privés, des cartes d'identité, et des tickets tels que des passes ou des tickets restaurant.

- **Conformité aux mentions légales et droits d'auteur**

  La copie et la reproduction d'œuvres de création protégées par des droits d'auteur (livres, musique, peintures, gravures, impressions, cartes, dessins, films et photos) est réglementée par des lois nationales et internationales sur les droits d'auteur. N'utilisez en aucun cas ce matériel pour réaliser des reproductions illégales ou pour enfreindre les lois sur les droits d'auteur.

Utilisez exclusivement des accessoires de marque Nikon

Seuls les accessoires de marque Nikon et certifiés par Nikon pour un usage spécifique avec votre appareil photo numérique Nikon sont conçus et éprouvés pour un fonctionnement optimal et exempt de tout risque. L'UTILISATION D'ACCESSOIRES D'UNE MARQUE AUTRE QUE NIKON RISQUE D'ENDOMMAGER VOTRE APPAREIL PHOTO ET D'ANNULER VOTRE GARANTIE NIKON.

Révision de votre appareil photo et des accessoires

Cet appareil photo est un appareil de précision qui nécessite d'être révisé régulièrement. Nikon recommande de le faire vérifier par le revendeur d'origine ou un représentant Nikon agréé une fois par an ou tous les deux ans et de le faire réviser entièrement une fois tous les trois à cinq ans (veuillez remarquer que ces services sont payants). Ces révisions sont d'autant plus importantes si vous utilisez votre appareil photo à titre professionnel. Lorsque vous laissez votre appareil photo en révision, nous vous conseillons de joindre tous les accessoires régulièrement utilisés avec celui-ci, comme les objectifs et les flashes optionnels.

Avant de prendre des photos importantes

Avant de prendre des photos lors d'un événement important (comme un mariage ou un voyage), faites des essais avec votre appareil photo pour vous assurer qu'il fonctionne normalement. Nikon ne pourra être tenu responsable des dommages ou pertes de profits pouvant résulter d'un mauvais fonctionnement du produit.

Réglages de l'appareil photo

Les explications présentes dans ce manuel supposent que l'on utilise les réglages par défaut.

Formation permanente

Dans le cadre de l'engagement « Formation permanente » de Nikon relatif à l'assistance et à la formation continues, des informations continuellement mises à jour sont disponibles en ligne sur les sites suivants :

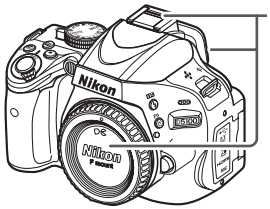
- **Pour les utilisateurs résidant aux États-Unis**: *http://www.nikonusa.com/*
- **Pour les utilisateurs résidant en Europe et en Afrique**: *http://www.europe-nikon.com/support/*
- **Pour les utilisateurs résidant en Asie, en Océanie et au Moyen-Orient**: *http://www.nikon-asia.com/*

Visitez régulièrement ces sites pour vous tenir informé des dernières informations sur le produit, des astuces, des réponses aux questions fréquentes et des conseils d'ordre général sur l'imagerie et la photographie numériques. Des informations supplémentaires sont aussi disponibles auprès de votre représentant Nikon local. Utilisez l'URL suivante pour obtenir la liste des contacts :
http://imaging.nikon.com/

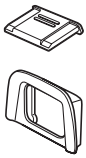
Introduction

Contenu de la boîte

Vérifiez que la boîte contient bien les éléments suivants :



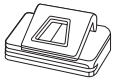
☐ *Appareil photo numérique D5100*



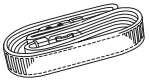
☐ *Volet de la griffe flash BS-1*

☐ *Œilleton en caoutchouc DK-20*

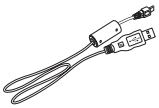
☐ *Bouchon de boîtier BF-1B*



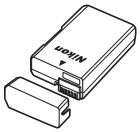
☐ *Protecteur d'oculaire DK-5*



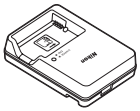
☐ *Courroie AN-DC3*



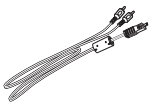
☐ *Câble USB UC-E6*



☐ *Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL14 (avec cache-contacts)*



☐ *Chargeur rapide MH-24 (adaptateur de prise secteur fourni dans les pays ou régions où il est requis ; la forme de l'adaptateur dépend du pays où il a été acheté)*



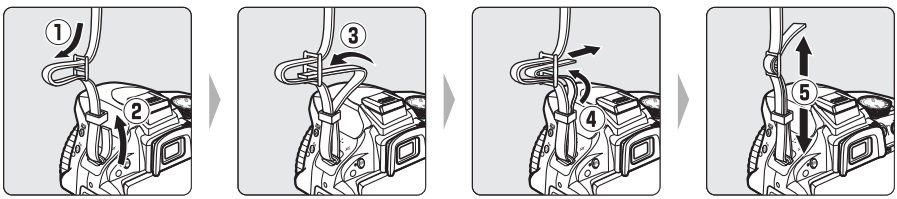
☐ *Câble audio/vidéo (A/V) EG-CP14*

☐ *CD de ViewNX 2*
☐ Manuel d'utilisation *(ce livret)*
☐ *Guide de démarrage rapide*
☐ *CD de référence*
☐ *Garantie*

Les acheteurs du kit avec objectif doivent veiller à ce que la boîte contienne également un objectif. *Les cartes mémoire sont vendues séparément.*

Fixation de la courroie

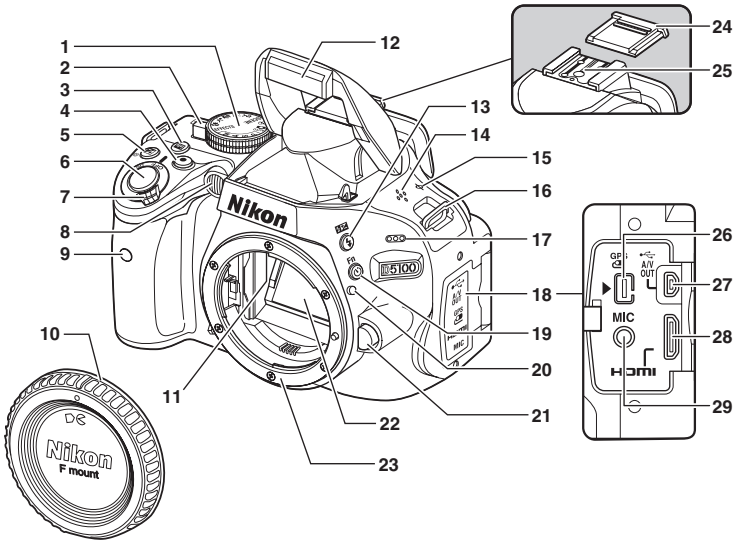
Fixez fermement la courroie sur les deux œillets du boîtier de l'appareil photo.



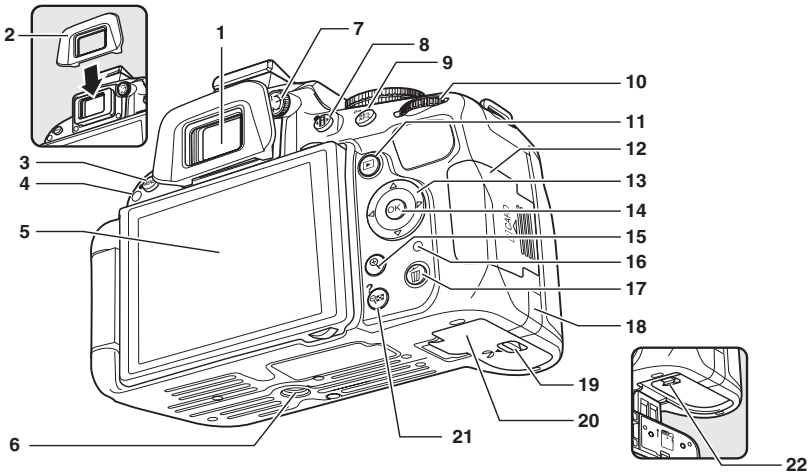
Familiarisation avec l'appareil photo

Prenez le temps de vous familiariser avec les commandes et les affichages de votre appareil photo. Il peut s'avérer pratique de marquer cette section afin de pouvoir la consulter si nécessaire au cours de la lecture de ce manuel.

Boîtier de l'appareil photo



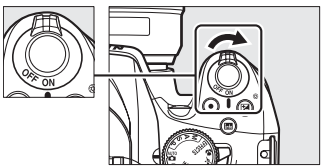
1	Sélecteur de mode 4	9	Récepteur infrarouge (avant) 30	20	Repère de montage 13
2	Commutateur visée écran 44, 51	10	Bouchon de boîtier 1, 16	21	Commande de déverrouillage de l'objectif 16
3	Commande Info (informations) 6, 48	11	Contacts du microprocesseur 65	22	Miroir
4	Commande d'enregistrement vidéo 51	12	Flash intégré 20, 37	23	Monture d'objectif
5	Commande ± (correction de l'exposition) Commande ⊛ (ouverture) ... 43 Commande correction du flash	13	Commande ϟ (mode de flash) ..... 39 Commande ϟ± (correction du flash)	24	Volet de la griffe flash
6	Déclencheur 18–19	14	Haut-parleur	25	Griffe flash (pour flash optionnel)
7	Commutateur marche-arrêt 3	15	Repère du plan focal (⊖)	26	Prise pour accessoires 67
8	Illuminateur d'assistance AF Témoin du retardateur ..... 30 Témoin d'atténuation des yeux rouges 39	16	Œillet pour courroie d'appareil photo 1	27	Port USB et connecteur A/V
		17	Microphone 51, 53	28	Connecteur HDMI à mini-broches
		18	Volet des connecteurs	29	Connecteur pour microphone externe 67
		19	Commande ⏲ (retardateur) ..... 31 Commande **Fn** (fonction)		



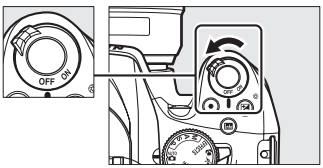
1 Oculaire du viseur.....31
2 Œilleton en caoutchouc.....31
3 Commande **MENU** (menu).....8
L'une des deux commandes de réinitialisation
4 Récepteur infrarouge (arrière).....30
5 Moniteur.....5, 14
Affichage des réglages.....6
Visée écran.....48
Visualisation plein écran...26
6 Filetage pour fixation sur trépied
7 Réglage dioptrique.....15
8 Commande ◂⊞▸ (modification des informations).....6
L'une des deux commandes de réinitialisation
9 Commande AE-L/AF-L (AE-L/AF-L)...51
Commande (protéger)
10 Molette de commande.....23, 43, 55
11 Commande ▶ (visualisation).....26
12 Volet du logement pour carte mémoire.....13
13 Sélecteur multidirectionnel.....8
14 Commande OK (OK).....8
15 Commande 🔍 (loupe-zoom avant).....27
16 Voyant d'accès à la carte mémoire.....13, 19, 44
17 Commande 🗑 (effacer)
Effacer des photos pendant la visualisation.....27
18 Cache du connecteur d'alimentation pour le connecteur d'alimentation optionnel
19 Loquet du volet du logement pour accumulateur
20 Volet du logement pour accumulateur
21 Commande (imagette/loupe-zoom arrière).....27
Commande **?** (aide).....8
22 Loquet de l'accumulateur.....12, 15

Commutateur marche-arrêt

Faites pivoter le commutateur marche-arrêt comme indiqué pour mettre l'appareil photo sous tension.



Faites pivoter le commutateur marche-arrêt comme indiqué pour mettre l'appareil photo hors tension.

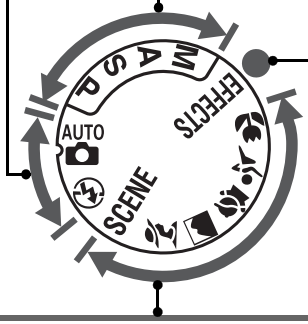


Sélecteur de mode

L'appareil photo propose les modes de prise de vue suivants :

Modes automatiques (🕮 18)
Sélectionnez ces modes pour réaliser des photos simples, où il suffit de viser et photographier.
- **Automatique**
- **Auto (flash désactivé)**

Modes P, S, A et M (🕮 43)
Utilisez ces modes pour une maîtrise totale des réglages de l'appareil photo.
- **P—Auto programmé**
- **S—Auto à priorité vitesse**
- **A—Auto à priorité ouverture**
- **M—Manuel**



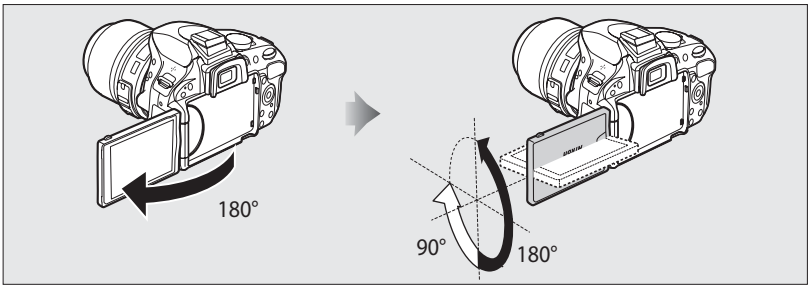
Modes effets spéciaux
Utilisez des effets spéciaux lors de la prise de vue.
- **Vision nocturne** (🕮 56)
- **Dessin couleur** (🕮 56, 58)
- **Effet miniature** (🕮 56, 58)
- **Couleur sélective** (🕮 57, 59)
- **Silhouette** (🕮 57)
- **High-key** (🕮 57)
- **Low-key** (🕮 57)

Modes scène
L'appareil photo optimise automatiquement les réglages afin que ces derniers soient adaptés à la scène sélectionnée avec le sélecteur de mode. Faites votre choix en fonction de la scène à photographier.
- **Portrait** (🕮 21)
- **Paysage** (🕮 21)
- **Enfants** (🕮 22)
- **Sport** (🕮 22)
- **Gros plan** (🕮 22)
- **SCENE** : autres scènes (🕮 23)

Sélecteur auto (Visée écran)
Si la visée écran est activée en mode AUTO ou Auto (flash désactivé), la scène est automatiquement sélectionnée (« sélecteur auto » ; 🕮 49) lors de l'utilisation de l'autofocus.

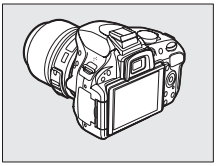
Moniteur

Vous pouvez ouvrir et faire pivoter le moniteur comme indiqué ci-dessous.



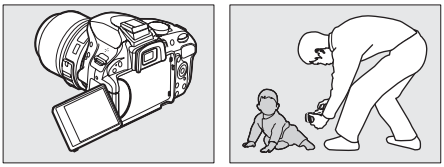
Utilisation normale

Positionnez le moniteur à l'arrière de l'appareil photo. Cette position est recommandée pour des prises de vues classiques.



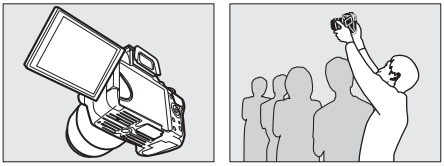
Prises de vues selon un angle bas

Cadrez les photos à l'aide de la visée écran en positionnant l'appareil photo près du sol.



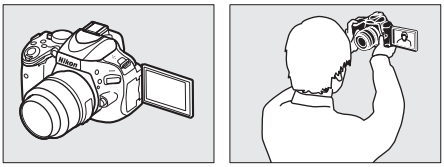
Prises de vues selon un angle élevé

Cadrez les photos à l'aide de la visée écran en tenant l'appareil photo au-dessus de votre tête.



Autoportraits

Utilisez ce mode pour les autoportraits en mode de visée écran. Le moniteur affiche une image miroir de la photo finale.



Utilisation du moniteur

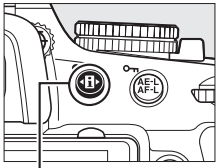
Faites pivoter doucement le moniteur dans les limites affichées. *Ne forcez pas*. Ne pas observer ces précautions risque d'endommager la connexion entre le moniteur et le boîtier de l'appareil photo. Pour protéger le moniteur lorsque vous n'utilisez pas l'appareil, rabattez-le sur le boîtier de l'appareil photo.

Informations complémentaires

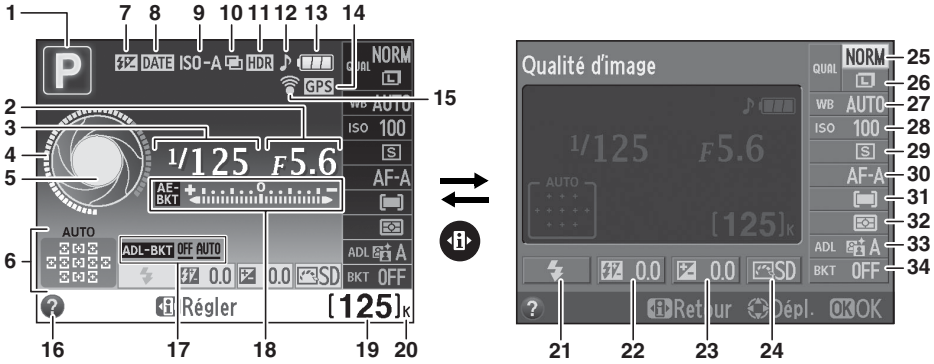
Reportez-vous à « Cadrage des photos sur le moniteur » pour en savoir plus sur le cadrage des photos à l'aide du moniteur (🕮 44).

Affichage des informations

Vous pouvez afficher et modifier les réglages de l'appareil photo dans l'affichage des informations. Appuyez sur la commande ‹i› une fois pour afficher les réglages et deux fois pour les modifier. Mettez les rubriques en surbrillance à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur ⊛ pour afficher les options de la rubrique en surbrillance.

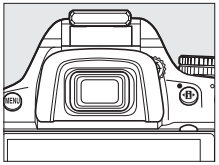


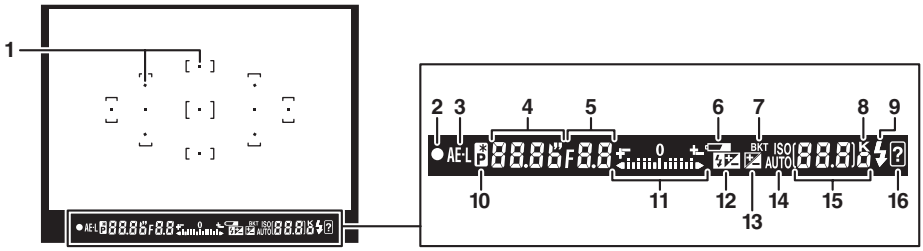
Commande ‹i›



1	Mode de prise de vue AUTO automatique/ auto (flash désactivé) ... 18 Modes Scène ..... 21 Modes **P**, **S**, **A** et **M** ..... 43 Mode effets spéciaux 55	**11**	Indicateur HDR	**21**	Mode de flash 38
2	Ouverture (valeur d'ouverture) 43	**12**	Indicateur de signal sonore	**22**	Correction du flash
3	Vitesse d'obturation 43	**13**	Indicateur de l'accumulateur 17	**23**	Correction d'exposition
4	Affichage de la vitesse d'obturation	**14**	Indicateur de connexion à un GPS	**24**	Picture Control
5	Affichage de l'ouverture	**15**	Indicateur de connexion Eye-Fi	**25**	Qualité d'image 35
6	Indicateur de l'option AF zone automatique ..... 34 Indicateur de suivi 3D ..... 34 Point AF	**16**	Indicateur d'aide 72	**26**	Taille d'image 36
7	Indicateur de flash manuel Indicateur de correction du flash pour flashes optionnels	**17**	Niveau de bracketing D-Lighting actif	**27**	Balance des blancs
8	Indicateur d'impression de la date	**18**	Indicateur d'exposition Indicateur de correction de l'exposition Indicateur d'avancement du bracketing	**28**	Sensibilité 40
9	Indicateur de sensibilité automatique	**19**	Nombre de vues restantes ... 17 Indicateur d'enregistrement de la balance des blancs Indicateur de mode de capture	**29**	Mode de déclenchement 28
10	Indicateur de surimpression	**20**	« K » (indique qu'il reste assez de mémoire pour plus de 1000 vues) 17	**30**	Mode de mise au point 32, 45
				31	Mode de zone AF 34, 46
				32	Mesure
				33	D-Lighting actif
				34	Incrément du bracketing

Viseur



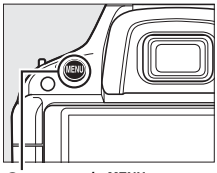


1	Points AF
2	Indicateur de mise au point 19
3	Indicateur de mémorisation de l'exposition auto
4	Vitesse d'obturation 43
5	Ouverture (valeur d'ouverture) 43
6	Indicateur de l'accumulateur 17
7	Indicateur de bracketing
8	« K » (indique qu'il reste assez de mémoire pour plus de 1000 vues) 17
9	Témoin de disponibilité du flash 20
10	Indicateur de décalage du programme
11	Indicateur d'exposition Affichage de la correction d'exposition Télémètre électronique
12	Indicateur de correction du flash
13	Indicateur de correction d'exposition
14	Indicateur de sensibilité automatique
15	Nombre de vues restantes ..... 17 Nombre de prises de vues restantes avant remplissage de la mémoire tampon ..... 29 Indicateur d'enregistrement de la balance des blancs Valeur de correction de l'exposition Valeur de correction du flash Indicateur de mode de capture Sensibilité 40
16	Indicateur d'avertissement 72

Viseur
Le temps de réponse et la luminosité du viseur peuvent varier en fonction de la température.

Menus de l'appareil photo

La plupart des options de prise de vue, de visualisation et de configuration sont accessibles depuis les menus de l'appareil photo. Pour afficher les menus, appuyez sur la commande **MENU**.

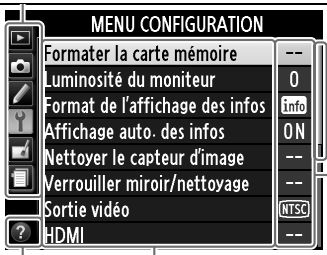


Commande **MENU**

Onglets

Vous avez le choix entre les menus suivants :

- ▶ : **Visualisation** (🕮 10)
- 📷 : **Prise de vue** (🕮 10)
- ✎ : **Réglages personnalisés** (🕮 11)
- 🔧 : **Configuration** (🕮 11)
- ✎ : **Retouche** (🕮 11)
- 📄/☑ : **Réglages récents** ou **Menu personnalisé** (🕮 11)



La barre coulissante indique la position dans le menu sélectionné.

Les réglages en cours sont illustrés par une icône.

Options du menu

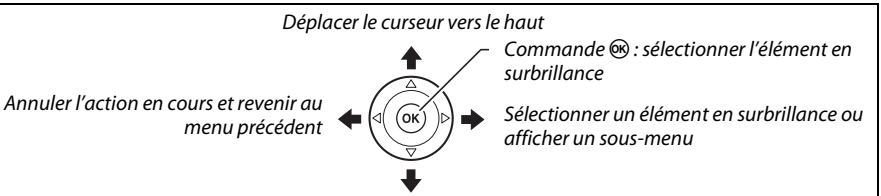
Options du menu sélectionné.

Si l'icône ❓ est affichée dans le coin inférieur gauche du moniteur, vous pouvez obtenir de l'aide en appuyant sur la commande **?** *(🔍) . Appuyez sur ▲ ou ▼ pour faire défiler l'affichage. Appuyez à nouveau sur* **?** *(🔍) pour revenir aux menus.*

Commande **?** *(🔍)*

Utilisation des menus de l'appareil photo

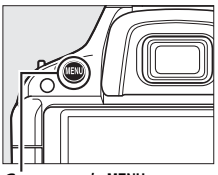
Le sélecteur multidirectionnel et la commande OK permettent de naviguer dans les différents menus de l'appareil photo.



Pour naviguer dans les menus, suivez la procédure décrite ci-dessous.

1 Afficher les menus.

Appuyez sur la commande **MENU** pour afficher les menus.



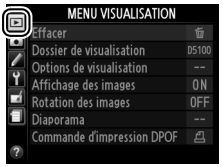
Commande **MENU**

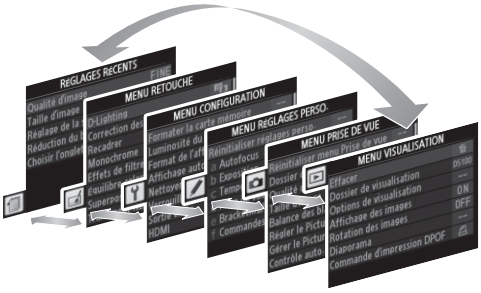
2 Mettre en surbrillance l'icône du menu actuel.

Appuyez sur ◀ pour mettre en surbrillance l'icône du menu actuel.

3 Sélectionner un menu.

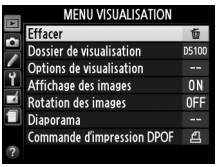
Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner le menu souhaité.





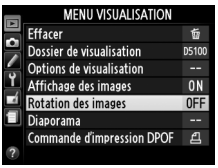
4 Placer le curseur dans le menu sélectionné.

Appuyez sur ▶ pour placer le curseur dans le menu sélectionné.



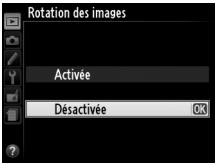
5 Mettre en surbrillance une rubrique du menu.

Appuyez sur ▲ ou ▼ pour mettre en surbrillance une rubrique du menu.



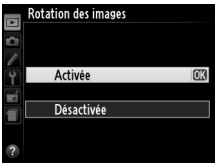
6 Afficher les options.

Appuyez sur ▶ pour afficher les options de la rubrique de menu sélectionnée.



7 Mettre en surbrillance une option.

Appuyez sur ▲ ou ▼ pour mettre en surbrillance une option.



8 Sélectionner l'élément en surbrillance.

Appuyez sur Ⓚ pour sélectionner l'élément en surbrillance. Pour quitter sans sélectionner d'élément, appuyez sur la commande MENU.

Veuillez remarquer ce qui suit :

- Les rubriques de menu qui apparaissent en gris ne sont pas disponibles.
- Si vous appuyez sur ▶, vous obtenez en général le même résultat qu'en appuyant sur Ⓚ ; toutefois, dans certains cas, vous ne pouvez effectuer de sélection qu'en appuyant sur Ⓚ.
- Pour quitter les menus et revenir au mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course (🕮 19).

▮▮ ▶ *Options du menu Visualisation*

Effacer	**Affichage des images**	**Diaporama**
Dossier de visualisation	**Rotation des images**	**Commande d'impression DPOF**
Options de visualisation		

▮▮ 📷 *Options du menu Prise de vue*

Réinitialiser menu Prise de vue	**Gérer le Picture Control**	**Réduction du bruit ISO**
Dossier de stockage	**Contrôle auto. de la distorsion**	**Réglage de la sensibilité**
Qualité d'image	**Espace colorimétrique**	**Mode de déclenchement**
Taille d'image	**D-Lighting actif**	**Surimpression**
Balance des blancs	**HDR (grande plage dynamique)**	**Paramètres vidéo**
Régler le Picture Control	**Réduction du bruit**	**Intervallomètre**

■■ *Réglages personnalisés*

- **Réinitialiser réglages perso.**
- **Autofocus**
  - **a1: Priorité en mode AF-C**
  - **a2: Illuminateur d'assistance AF**
  - **a3: Télémètre**
- **Exposition**
  - **b1: Incrément de l'exposition**
- **Tempo./mémo. exposition**
  - **c1: Mémo expo par déclencheur**
  - **c2: Délai d'extinction auto.**
  - **c3: Retardateur**
  - **c4: Durée de la télécommande**
- **Prise de vue/affichage**
  - **d1: Signal sonore**
  - **d2: Affichage de la sensibilité**
  - **d3: Séquence numérique images**
  - **d4: Temporisation miroir levé**
  - **d5: Impression de la date**
- **Bracketing/flash**
  - **e1: Contrôle du flash intégré**
  - **e2: Réglage du bracketing auto.**
- **Commandes**
  - **f1: Régler la commande ⏲/Fn**
  - **f2: Régler commande AE-L/AF-L**
  - **f3: Inverser la rotation**
  - **f4: Photo si carte absente ?**
  - **f5: Inverser les indicateurs**

■■ *Options du menu Configuration*

- **Formater la carte mémoire**
- **Luminosité du moniteur**
- **Format de l'affichage des infos**
- **Affichage auto. des infos**
- **Nettoyer le capteur d'image**
- **Verrouiller miroir/nettoyage**
- **Sortie vidéo**
- **HDMI**
- **Réduction du scintillement**
- **Fuseau horaire et date**
- **Langue (Language)**
- **Légende des images**
- **Rotation auto. des images**
- **Photo de correction poussière**
- **GPS**
- **Transfert Eye-Fi ***
- **Version du firmware**

* Uniquement disponible lorsqu'une carte mémoire compatible Eye-Fi est insérée dans l'appareil photo.

■■ *Options du menu Retouche*

- **D-Lighting**
- **Correction des yeux rouges**
- **Recadrer**
- **Monochrome**
- **Effets de filtres**
- **Équilibre colorimétrique**
- **Superposition des images**
- **Traitement NEF (RAW)**
- **Redimensionner**
- **Retouche rapide**
- **Redresser**
- **Contrôle de la distorsion**
- **Fisheye**
- **Coloriage**
- **Dessin couleur**
- **Perspective**
- **Effet miniature**
- **Couleur sélective**
- **Éditer la vidéo**

■■ *Réglages récents/Menu personnalisé (par défaut sur Réglages récents)*

Informations complémentaires

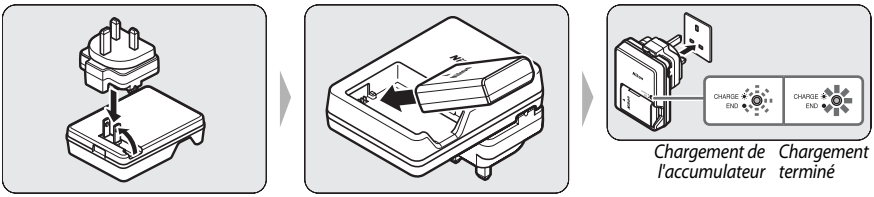
Vous trouverez des informations sur les différentes options des menus dans l'aide intégrée de l'appareil photo (🕮 8) et dans le *Manuel de référence* disponible sur le CD de référence fourni (pour en savoir plus sur l'affichage du *Manuel de référence*, reportez-vous à la deuxième de couverture de ce livret).

Premières étapes

Mettez toujours l'appareil photo hors tension avant de retirer ou d'insérer un accumulateur ou une carte mémoire.

1 Recharger l'accumulateur.

Si un adaptateur de prise secteur est fourni, branchez l'adaptateur comme illustré à gauche, en vérifiant que la prise est correctement insérée. Insérez l'accumulateur et branchez le chargeur. Un accumulateur entièrement déchargé se recharge totalement en une heure et 30 minutes environ.



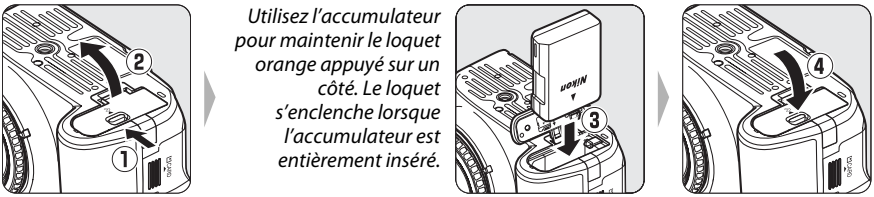
Chargement de l'accumulateur *Chargement terminé*

Chargement de l'accumulateur

Lisez et suivez attentivement les avertissements et précautions aux pages ii-iii et 69-71 de ce manuel. Chargez l'accumulateur à l'intérieur, à une température ambiante comprise entre 5 et 35°C. N'utilisez pas l'accumulateur à des températures ambiantes inférieures à 0°C ou supérieures à 40°C ; le non-respect de cette mise en garde peut endommager l'accumulateur ou affecter ses performances. Il est possible que la capacité soit réduite et que le temps nécessaire au chargement augmente si la température de l'accumulateur est comprise entre 0°C et 15°C et entre 45°C et 60°C. Si le témoin de **CHARGE** scintille pendant le chargement, vérifiez que la température se trouve dans la plage appropriée puis débranchez le chargeur, retirez l'accumulateur et insérez-le à nouveau. Si le problème persiste, arrêtez immédiatement toute utilisation et confiez l'accumulateur et le chargeur à votre revendeur ou à un représentant Nikon agréé.

2 Insérer l'accumulateur.

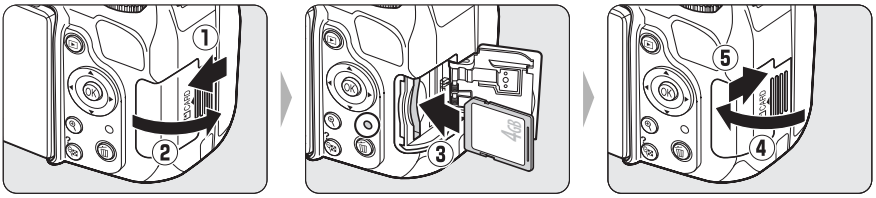
Vérifiez que l'accumulateur est dans le bon sens.



Utilisez l'accumulateur pour maintenir le loquet orange appuyé sur un côté. Le loquet s'enclenche lorsque l'accumulateur est entièrement inséré.

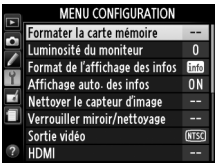
3 Insérer une carte mémoire (disponible séparément).

Vérifiez que la carte est dans le bon sens.



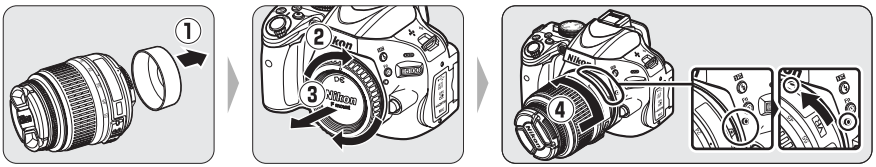
Formatage des cartes mémoire

Si la carte mémoire est utilisée pour la première fois dans l'appareil photo ou si elle a été formatée dans un autre appareil, sélectionnez **Formater la carte mémoire** dans le menu Configuration et suivez les instructions affichées à l'écran pour formater la carte (🕮 11). *Notez que le formatage des cartes mémoire efface définitivement toutes les données qu'elles contiennent.* Assurez-vous de copier toutes les photos et toutes les autres données que vous souhaitez garder sur un ordinateur avant le formatage.



4 Fixer un objectif.

Prenez soin d'éviter toute intrusion de poussière à l'intérieur de l'appareil photo lorsque vous retirez l'objectif ou le bouchon de boîtier.



Maintenez les repères alignés, fixez l'objectif sur l'appareil photo puis faites pivoter l'objectif jusqu'à ce qu'il s'enclenche.

L'autofocus est disponible avec les objectifs AF-S. Le kit avec objectif comporte un objectif AF-S ; pour découvrir les autres objectifs compatibles avec le D5100, reportez-vous à la page 65.

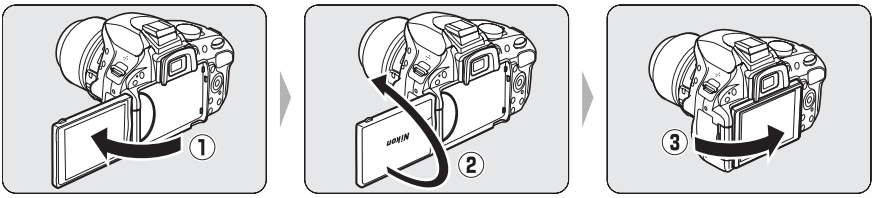
Si l'objectif est doté d'un commutateur de réduction de vibration (VR), sélectionnez **ON** pour réduire les effets provoqués par les vibrations.

Objectifs à microprocesseur avec bagues des ouvertures

Si l'objectif à microprocesseur est doté d'une bague des ouvertures (🕮 65), verrouillez l'ouverture sur l'ouverture minimale (valeur la plus grande).

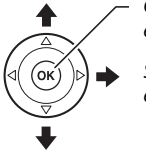
5 Ouvrir le moniteur.

Ouvrez le moniteur comme indiqué. *Ne forcez pas.*



6 Choisir une langue et régler l'horloge de l'appareil photo.

Mettez l'appareil photo sous tension. Une boîte de dialogue de sélection de la langue apparaît ; utilisez le sélecteur multidirectionnel et la commande OK pour sélectionner une langue et régler l'horloge de l'appareil photo.



Déplacer le curseur vers le haut

Commande OK : sélectionner l'élément en surbrillance

Sélectionner un élément en surbrillance ou afficher un sous-menu

Déplacer le curseur vers le bas

Sélectionnez une langue

Sélectionnez un fuseau horaire

Sélectionnez le format de la date

Activez la fonction heure d'été

Réglez la date et l'heure

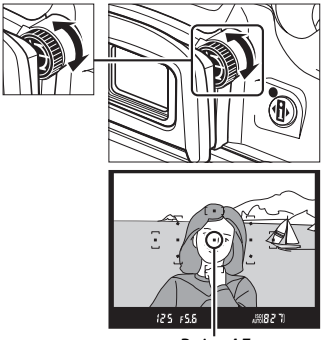
Remarque : *la langue et la date/heure peuvent être modifiées à tout moment à l'aide des options* ***Langue (Language)*** *et* ***Fuseau horaire et date*** *du menu Configuration (🕮 11).*

Horloge de l'appareil photo

L'horloge de l'appareil photo est moins précise que la plupart des montres et horloges domestiques. Vérifiez l'horloge régulièrement et réinitialisez si nécessaire.

7 Régler la netteté du viseur.

Faites glisser la commande de réglage dioptrique jusqu'à ce que l'affichage du viseur et le point AF soient parfaitement nets. Faites attention de ne pas vous mettre accidentellement le doigt ou l'ongle dans l'œil lorsque vous utilisez la commande alors que votre œil se trouve à proximité du viseur.



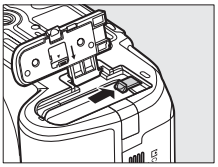
Point AF

Réglage de la netteté du viseur

Si vous ne parvenez pas à régler la netteté du viseur en suivant les indications ci-dessus, sélectionnez le mode autofocus ponctuel (**AF-S** ; 🕮 32), le mode AF point sélectif (**[▫]** ; 🕮 34) et le point AF central, puis cadrez un sujet très contrasté dans le point AF central et appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point. Une fois la mise au point effectuée, actionnez la commande de réglage dioptrique jusqu'à ce que le sujet soit net dans le viseur. Si nécessaire, vous pouvez régler encore plus précisément la netteté du viseur en utilisant des lentilles correctrices optionnelles.

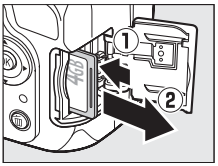
Retrait de l'accumulateur

Pour retirer l'accumulateur, mettez l'appareil photo hors tension et ouvrez le volet du logement pour accumulateur. Appuyez sur le loquet de l'accumulateur dans la direction indiquée par la flèche pour débloquer l'accumulateur puis retirez ce dernier manuellement.



Retrait des cartes mémoire

Après vous être assuré que le voyant d'accès est éteint, mettez l'appareil photo hors tension, ouvrez le volet du logement pour carte mémoire et appuyez sur la carte pour l'éjecter (①). La carte peut alors être retirée manuellement (②).

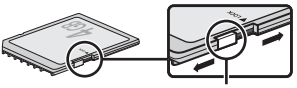


Cartes mémoire

- Après utilisation, les cartes mémoire peuvent être chaudes. Prenez les précautions nécessaires lors de leur retrait de l'appareil photo.
- Ne retirez pas les cartes mémoire de l'appareil photo, ne mettez pas l'appareil photo hors tension, ne retirez pas ou ne débranchez pas la source d'alimentation pendant le formatage ou l'enregistrement, la suppression ou la copie de données sur un ordinateur. Le non-respect de ces précautions peut entraîner la perte de données ou endommager l'appareil photo ou la carte.
- Ne touchez pas les contacts de la carte avec les doigts ou des objets métalliques.
- Ne pliez pas la carte, ne la faites pas tomber et évitez tous les chocs.
- N'exercez pas de pression sur l'étui de la carte. Vous risqueriez d'endommager la carte mémoire.
- N'exposez pas la carte à l'eau, à la chaleur, à une humidité élevée ou à la lumière directe du soleil.

Commutateur de protection en écriture

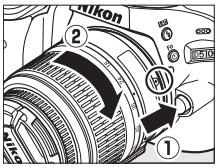
Les cartes mémoire sont dotées d'un commutateur de protection en écriture destiné à éviter la perte accidentelle de données. Lorsque ce commutateur est dans la position « verrouillée », il est impossible de formater la carte mémoire et d'effacer ou d'enregistrer des photos (vous entendez un signal sonore si vous essayez de déclencher). Pour déverrouiller la carte mémoire, faites coulisser le commutateur dans la position « écriture ».



Commutateur de protection en écriture

Retrait de l'objectif

Vérifiez que l'appareil photo est éteint avant de retirer ou de changer un objectif. Pour retirer l'objectif, maintenez enfoncée la commande de déverrouillage de l'objectif (①) tout en faisant tourner l'objectif dans le sens des aiguilles d'une montre (②). Après avoir retiré l'objectif, remettez en place les bouchons d'objectif et le bouchon de boîtier de l'appareil photo.



Réduction de vibration

Ne mettez pas l'appareil photo hors tension et ne retirez pas l'objectif lorsque la réduction de vibration est en cours. Si l'alimentation de l'objectif est coupée alors que la réduction de vibration est active, l'objectif risque d'émettre des cliquetis lorsqu'il est secoué. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement et ce phénomène peut être corrigé en remettant en place l'objectif et en allumant l'appareil photo. La réduction de vibration est désactivée lorsque le flash intégré est en cours de chargement. Lorsque la réduction de vibration est active, l'image affichée dans le viseur peut être floue après le déclenchement. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement : attendez que l'image se stabilise avant de photographier.

Notions fondamentales de photographie et de visualisation

Niveau de charge de l'accumulateur et capacité des cartes

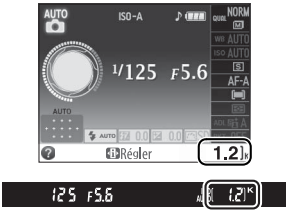
Avant la prise de vue, mettez l'appareil photo sous tension et vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur et le nombre de vues restantes dans l'affichage des informations ou dans le viseur (si le moniteur est éteint, appuyez sur la commande ◂⊟▸ pour afficher les informations ; si le moniteur ne s'allume pas, l'accumulateur est déchargé et doit être rechargé).

■■ *Niveau de charge*

Affichage des informations	Viseur	Description
	—	Accumulateur entièrement chargé.
	—	Accumulateur partiellement déchargé.
		Accumulateur faible. Préparez un accumulateur de rechange entièrement chargé ou préparez-vous à recharger l'accumulateur en cours d'utilisation.
(clignote)	(clignote)	Accumulateur déchargé ; déclenchement désactivé. Rechargez ou remplacez l'accumulateur.

■■ *Nombre de vues restantes*

L'affichage des informations et le viseur indiquent le nombre de photos pouvant être enregistrées sur la carte mémoire (les valeurs supérieures à 1000 sont arrondies à la centaine inférieure la plus proche ; par exemple, 1,2K s'affiche pour les valeurs comprises entre 1200 et 1299). Si un avertissement indique que la mémoire est insuffisante pour enregistrer d'autres photos, insérez une autre carte mémoire (🕮 13) ou supprimez des photos (🕮 26).



Prise de vue

Cette section décrit les procédures de prise de vue en modes AUTO et ⚡, des modes automatiques où il suffit de viser et photographier et où la majorité des réglages est contrôlée par l'appareil photo en fonction des conditions de prise de vue.

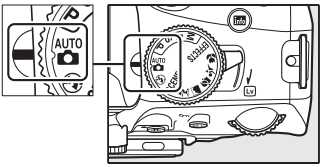
1 Mettre l'appareil photo sous tension.

Retirez le bouchon de l'objectif et mettez l'appareil photo sous tension. Des informations s'affichent sur le moniteur.

2 Sélectionner le mode AUTO ou ⚡.

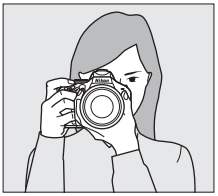
Pour prendre des photos dans les endroits où l'utilisation du flash est interdite, photographier des bébés ou capturer la lumière naturelle en condition d'éclairage faible, sélectionnez le mode auto (flash désactivé) en positionnant le sélecteur de mode sur ⚡. Sinon, positionnez le sélecteur de mode sur AUTO (automatique).

Sélecteur de mode



3 Préparer l'appareil photo.

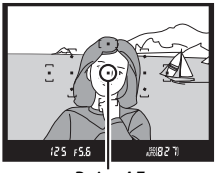
Lorsque vous cadrez une photo dans le viseur, tenez la poignée dans votre main droite et soutenez le boîtier de l'appareil photo ou l'objectif avec votre main gauche. Aidez-vous un peu de vos coudes contre votre torse pour prendre appui et placez un pied d'un demi pas en avant par rapport à l'autre afin de stabiliser votre corps.



En mode ⚡, les vitesses d'obturation sont lentes lorsque l'éclairage est faible ; l'utilisation d'un trépied est recommandée.

4 Cadrer la photo.

Cadrez une photo dans le viseur en plaçant le sujet principal dans au moins un des 11 points AF.



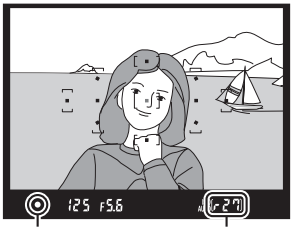
Point AF

5 Appuyer sur le déclencheur à mi-course.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point. L'appareil photo sélectionne automatiquement les points AF. Si le sujet est mal éclairé, il se peut que le flash s'ouvre et que l'illuminateur d'assistance AF s'allume.

6 Vérifier les indicateurs dans le viseur.

Une fois la mise au point terminée, les points AF sélectionnés sont mis en surbrillance pendant un court instant, un signal sonore est émis (ce ne sera peut-être pas le cas si le sujet est en mouvement) et l'indicateur de mise au point (●) s'affiche dans le viseur.



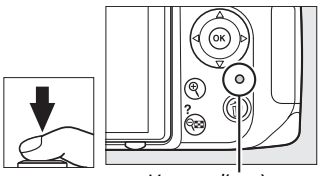
Indicateur de mise au point *Capacité de la mémoire tampon*

Indicateur de mise au point	Description
●	La mise au point est faite sur le sujet.
● (clignote)	L'appareil photo ne peut pas effectuer la mise au point en mode autofocus. Reportez-vous à la page 33.

Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, le nombre de photos pouvant être enregistrées dans la mémoire tampon (« ▰ » ; 🕮 29) s'affiche dans le viseur.

7 Prendre la photo.

Appuyez doucement sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo. Le voyant d'accès, situé près du volet du logement de la carte mémoire, s'allume et la photo s'affiche sur le moniteur pendant quelques secondes (la photo disparaît automatiquement de l'écran lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course). *Ne retirez pas la carte mémoire et ne retirez pas ou ne débranchez pas la source d'alimentation tant que le voyant d'accès est allumé et que l'enregistrement n'est pas terminé.*



Voyant d'accès

Le déclencheur

L'appareil photo est doté d'un déclencheur à deux niveaux. Lorsque vous appuyez à mi-course sur ce dernier, l'appareil effectue la mise au point. Pour prendre la photo, appuyez à fond sur le déclencheur.

Mise au point : appuyez à mi-course *Prise de vue : appuyez à fond*

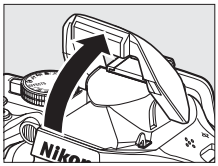
Extinction automatique du système de mesure

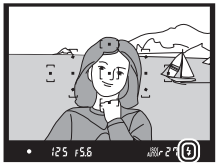
Le viseur et l'affichage des informations s'éteignent si aucune action n'est réalisée pendant environ huit secondes (extinction automatique du système de mesure), réduisant ainsi la consommation de l'accumulateur. Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour réactiver l'affichage. Vous pouvez modifier la durée précédant l'extinction du système de mesure à l'aide du réglage personnalisé c2 (**Délai d'extinction auto.** ; 🕮 11).

Système de mesure de l'exposition activé — *Système de mesure de l'exposition désactivé* — *Système de mesure de l'exposition activé*

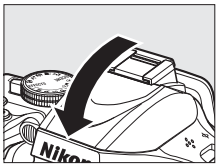
Flash intégré

Si un éclairage supplémentaire est nécessaire pour obtenir une bonne exposition en mode AUTO, le flash intégré s'ouvre automatiquement lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Si le flash est ouvert, vous ne pouvez prendre de photos que lorsque le témoin de disponibilité du flash (ϟ) s'affiche. Si le témoin de disponibilité du flash n'apparaît pas, le flash est en cours de chargement ; retirez votre doigt du déclencheur puis réessayez aussitôt.



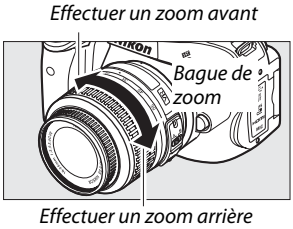


Pour économiser l'énergie de l'accumulateur lorsque vous n'utilisez pas le flash, refermez-le en appuyant doucement vers le bas jusqu'à ce que le loquet s'enclenche.



Utilisation d'un zoom

Utilisez la bague de zoom pour faire un zoom avant sur le sujet de telle sorte qu'il remplisse une plus grande zone de la vue, ou un zoom arrière pour augmenter la zone visible dans la photo finale (sélectionnez de plus longues focales sur l'échelle des focales de l'objectif pour faire un zoom avant, et des focales plus courtes pour faire un zoom arrière).



Nettoyage du capteur d'image

Par défaut, l'appareil photo fait vibrer le filtre passe-bas qui recouvre le capteur d'image afin de le dépoussiérer, à chaque fois que vous allumez ou éteignez l'appareil.

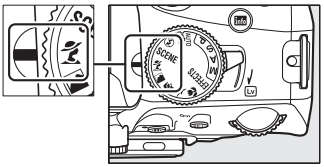
Photographie créative (Modes scène)

L'appareil photo offre une variété de modes « scène ». Lorsque vous choisissez un mode scène, les réglages sont automatiquement optimisés pour correspondre à la scène photographiée, facilitant ainsi la photographie créative. Il suffit donc de sélectionner un mode, de cadrer et de prendre la photo, comme décrit aux pages 🕮 18–20.

Sélecteur de mode

Le sélecteur de mode permet de choisir entre les scènes suivantes :

Sélecteur de mode



Portrait

Utilisez ce mode pour réaliser des portraits aux tons chair doux et naturels. Si le sujet est éloigné de l'arrière-plan ou si vous utilisez un téléobjectif, les détails de l'arrière-plan seront estompés pour conférer à la composition une sensation de profondeur.

Paysage

Utilisez ce mode pour réaliser des photos de paysages éclatantes de jour. Le flash intégré et l'illuminateur d'assistance AF s'éteignent ; l'utilisation d'un trépied est recommandée pour éviter les phénomènes de flou lorsque l'éclairage est faible.

Enfants

Utilisez ce mode pour réaliser des instantanés d'enfants. Les vêtements et les éléments de l'arrière-plan sont de couleur vive, tandis que les tons chair restent doux et naturels.

Sport

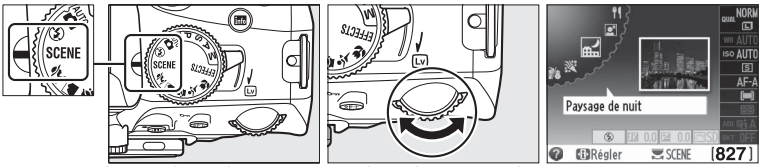
Les vitesses d'obturation rapides figent le mouvement et permettent de réaliser des photos de pratiques sportives dynamiques, sur lesquelles le sujet principal ressort distinctement. Le flash intégré et l'illuminateur d'assistance AF s'éteignent.

Gros plan

Utilisez ce mode pour réaliser des gros plans de fleurs, d'insectes et d'autres petits objets (un objectif macro peut être utilisé pour effectuer la mise au point à de très faibles distances). L'utilisation d'un trépied est recommandée pour éviter les phénomènes de flou.

Autres scènes

Vous pouvez sélectionner les scènes suivantes en positionnant le sélecteur de mode sur **SCENE** et en tournant la molette de commande jusqu'à ce que la scène de votre choix apparaisse sur le moniteur.



Sélecteur de mode *Molette de commande* *Moniteur*

Portrait de nuit

Utilisez ce mode pour obtenir un équilibre naturel entre le sujet principal et l'arrière-plan des portraits réalisés sous un faible éclairage. L'utilisation d'un trépied est recommandée pour éviter les phénomènes de flou.

Paysage de nuit

Ce mode permet de réduire le bruit et les couleurs non naturelles lors de la prise de vue de paysages de nuit, y compris l'éclairage des lampadaires et les enseignes lumineuses. Le flash intégré et l'illuminateur d'assistance AF s'éteignent ; l'utilisation d'un trépied est recommandée pour éviter les phénomènes de flou.

Fête/intérieur

Ce mode permet de capturer les effets d'éclairage de l'arrière-plan à l'intérieur. Utilisez ce mode pour les fêtes ou les autres scènes d'intérieur.

Plage/neige

Ce mode permet de capturer la luminosité des étendues d'eau, de neige ou de sable éclairées par le soleil. Le flash intégré et l'illuminateur d'assistance AF s'éteignent.

Coucher de soleil

Ce mode permet de préserver les nuances des couchers et des levers de soleil. Le flash intégré et l'illuminateur d'assistance AF s'éteignent ; l'utilisation d'un trépied est recommandée pour éviter les phénomènes de flou lorsque l'éclairage est faible.

Aurore/crépuscule

Ce mode permet de préserver les couleurs des lumières naturelles douces, comme celles qui apparaissent avant le lever du jour ou après le coucher du soleil. Le flash intégré et l'illuminateur d'assistance AF s'éteignent ; l'utilisation d'un trépied est recommandée pour éviter les phénomènes de flou lorsque l'éclairage est faible.

Animaux domestiques

Utilisez ce mode pour les portraits d'animaux en activité. L'illuminateur d'assistance AF s'éteint.

Bougie

Ce mode convient pour les photos prises à l'éclairage d'une bougie. Le flash intégré s'éteint ; l'utilisation d'un trépied est recommandée pour éviter les phénomènes de flou lorsque l'éclairage est faible.

Floraison

Utilisez ce mode pour photographier des champs de fleurs, des vergers en fleurs et tout autre paysage composé d'étendues de fleurs. Le flash intégré s'éteint ; l'utilisation d'un trépied est recommandée pour éviter les phénomènes de flou lorsque l'éclairage est faible.

Couleurs d'automne

Ce mode permet de capturer les couleurs vives rouges et jaunes des feuilles d'automne. Le flash intégré s'éteint ; l'utilisation d'un trépied est recommandée pour éviter les phénomènes de flou lorsque l'éclairage est faible.

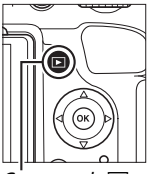
Aliments

Utilisez ce mode pour effectuer des photos d'aliments aux couleurs vives. L'utilisation d'un trépied est recommandée pour éviter les phénomènes de flou ; il est également possible d'utiliser le flash (🕮 37).

Visualisation basique

Les photos s'affichent automatiquement pendant quelques secondes après la prise de vue. Si aucune photo ne s'affiche sur le moniteur, vous pouvez visualiser la photo la plus récente en appuyant sur la commande ▶.

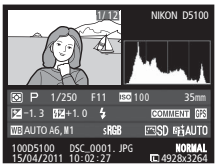
1 **Appuyer sur la commande ▶.**
Une photo s'affiche sur le moniteur.



Commande ▶

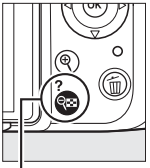
2 **Visualiser d'autres photos.**
Vous pouvez visualiser d'autres photos en appuyant sur ◀ ou ▶ ou bien en tournant la molette de commande.

Pour obtenir plus d'informations sur la photo actuellement affichée, appuyez sur ▲ et ▼.

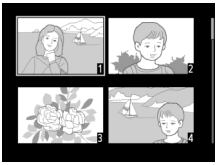


Pour arrêter la visualisation et revenir en mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course.

Pour afficher vos images par « planches-contacts » de quatre, neuf ou 72 vues (visualisation par planche d'imagettes), appuyez sur la commande ⊟. Utilisez le sélecteur multidirectionnel ou la molette de commande pour mettre en surbrillance les images et appuyez sur ⊛ pour afficher l'image en surbrillance en plein écran. Appuyez sur ⊕ pour réduire le nombre d'images affichées.



Commande ⊟



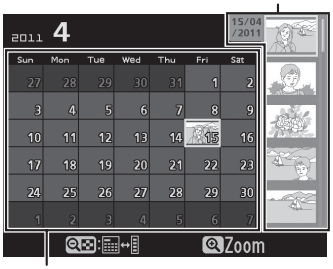
Visualisation plein écran

Visualisation par planche d'imagettes

Visualisation calendrier

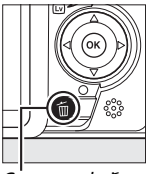
Lorsque 72 images sont affichées, appuyez sur la commande ⊟ pour voir les photos prises à une date sélectionnée (visualisation calendrier). Appuyez sur la commande ⊟ pour commuter entre la liste des dates et la liste des imagettes pour la date sélectionnée. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance des dates dans la liste des dates ou des photos dans la liste des imagettes. Lorsque le curseur est dans la liste des dates, appuyez sur ⊕ pour revenir à la visualisation 72 vues.

Liste des imagettes



Liste des dates

Pour supprimer la photo affichée en plein écran ou en surbrillance dans la planche ou la liste des imagettes, appuyez sur la commande 🗑. Une boîte de dialogue de confirmation apparaît ; appuyez de nouveau sur la commande 🗑 pour supprimer la photo et revenir en mode de visualisation (pour quitter le menu sans supprimer la photo, appuyez sur ▶).



Commande 🗑

Pour arrêter la visualisation et revenir en mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course.

Informations complémentaires

Consultez le *Manuel de référence* (disponible en format pdf sur le CD de référence fourni) pour obtenir des informations détaillées sur les modes **P**, **S**, **A** et **M**, la visualisation, l'impression des photos, leur visualisation sur un téléviseur, les menus de l'appareil photo, le dépannage et les flashes optionnels. Pour en savoir plus sur l'affichage du *Manuel de référence*, reportez-vous à la deuxième de couverture de ce livret.

Photographie avancée

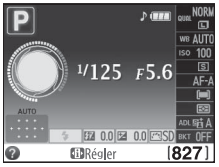
Mode de déclenchement

Choisissez entre les modes de déclenchement suivants :

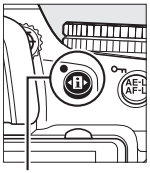
Mode	Description
S	**Vue par vue** : l'appareil photo prend une photo à chaque pression du déclencheur.
	Continu : l'appareil photo enregistre environ 4 vues par seconde tant que vous appuyez sur le déclencheur.
	Retardateur : utilisez le retardateur pour réaliser des autoportraits ou pour réduire le flou dû au bougé de l'appareil (🕮 30).
2s	**Télécommande temporisée** : le déclenchement a lieu 2 s après que vous avez appuyé sur le déclencheur de la télécommande optionnelle ML-L3 (🕮 30).
	Télécommande instantanée : le déclenchement a lieu lorsque vous appuyez sur le déclencheur de la télécommande optionnelle ML-L3 (🕮 30).
Q	**Déclenchement silencieux** : le principe est le même que pour le mode vue par vue, sauf que le miroir ne se remet pas en place lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course, ce qui vous permet de contrôler le déclic du miroir et ce qui rend également ce mode plus silencieux que le mode vue par vue. Par ailleurs, aucun signal sonore n'est émis lorsque l'appareil photo effectue la mise au point, ce qui permet de réduire le bruit au minimum dans les endroits silencieux.

1 **Positionner le curseur dans l'affichage des informations.**

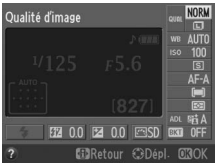
Si les informations de prise de vue ne s'affichent pas sur le moniteur, appuyez sur la commande ◂▸. Appuyez de nouveau sur la commande ◂▸ pour positionner le curseur dans l'affichage des informations.



Affichage des informations



Commande ◂▸



2 **Afficher les options du mode de déclenchement.**

Mettez en surbrillance le mode de déclenchement actuel dans l'affichage des informations et appuyez sur ⊛.

3 Choisir un mode de déclenchement.

Mettez en surbrillance un mode de déclenchement et appuyez sur ⓚ. Pour revenir au mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course.

Mémoire tampon

L'appareil photo est doté d'une mémoire tampon servant à stocker temporairement les images, ce qui permet de poursuivre la prise de vue pendant l'enregistrement des photos sur la carte mémoire. Un total de 100 photos peuvent être prises successivement. Notez toutefois que la cadence de prise de vue ralentit lorsque la mémoire tampon est pleine.

Pendant l'enregistrement des photos sur la carte mémoire, le voyant d'accès, situé près du logement de la carte mémoire, s'allume. En fonction du nombre d'images présentes dans la mémoire tampon, la durée d'enregistrement peut varier de quelques secondes à quelques minutes. *Ne retirez pas la carte mémoire et ne retirez pas ou ne débranchez pas la source d'alimentation tant que le voyant d'accès n'est pas éteint.* Si l'appareil photo est mis hors tension alors qu'il reste des données dans la mémoire tampon, l'appareil ne s'éteindra pas tant que toutes les images présentes dans la mémoire tampon ne seront pas enregistrées. Si l'accumulateur est déchargé alors que des images se trouvent encore dans la mémoire tampon, le déclencheur est désactivé et les images sont transférées vers la carte mémoire.

Taille de la mémoire tampon

Une estimation du nombre de photos pouvant être stockées dans la mémoire tampon en fonction des réglages en cours est indiquée à l'emplacement du compteur de vue du viseur, lorsque vous appuyez sur le déclencheur. L'illustration indique un espace libre de 27 photos environ dans la mémoire tampon.

Rotation auto. des images

L'orientation de l'appareil photo enregistrée pour la première prise de vue s'applique à toutes les images prises dans la même rafale, même si vous changez l'orientation de l'appareil photo pendant la prise de vue.

Modes retardateur et télécommande

Le retardateur et la télécommande optionnelle ML-L3 (🕮 67) permettent de réduire le bougé de l'appareil photo lors de la réalisation d'autoportraits.

1 Monter l'appareil photo sur un trépied.

Montez l'appareil photo sur un trépied ou placez-le sur une surface plane et stable.

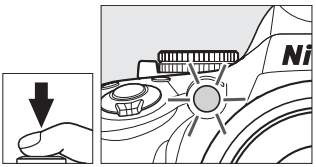
2 Sélectionner un mode de déclenchement.

Sélectionnez le mode ⏲ (retardateur), 2s (télécommande temporisée) ou (télécommande instantanée) (🕮 28 ; notez que si aucune opération n'est effectuée pendant une minute environ après la sélection d'un mode télécommande, l'appareil revient automatiquement au mode vue par vue, continu ou déclenchement silencieux).

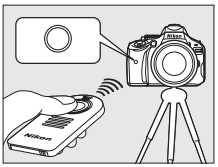
3 Cadrer la photo.

Mode télécommande : vérifiez la mise au point en appuyant sur le déclencheur à mi-course. Aucune photo n'est prise même si vous appuyez à fond sur le déclencheur.

4 Prendre la photo.



Mode retardateur : appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point, puis appuyez à fond. Le témoin du retardateur se met à clignoter et un signal sonore retentit. Deux secondes avant la prise de vue, le témoin s'arrête de clignoter et le signal sonore s'accélère. Le déclenchement a lieu environ dix secondes après le démarrage du temporisateur.



Mode télécommande : d'une distance de 5 m ou moins, dirigez le transmetteur de la ML-L3 vers l'un des récepteurs infrarouges de l'appareil photo (🕮 2, 3) et appuyez sur le déclencheur de la ML-L3. *En mode télécommande temporisée*, le témoin du retardateur s'allume pendant environ deux secondes avant le déclenchement. *En mode télécommande instantanée*, le témoin du retardateur clignote après le déclenchement.

Notez que le temporisateur peut ne pas démarrer ou que la photo peut ne pas être prise si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point ou dans tous les autres cas où le déclenchement ne peut avoir lieu. Éteindre l'appareil photo annule les modes retardateur et télécommande et rétablit le mode vue par vue, continu ou déclenchement silencieux.

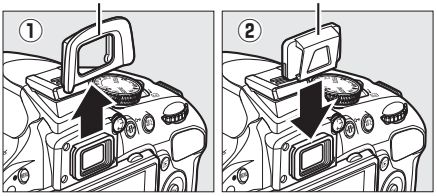
Avant d'utiliser la télécommande

Avant d'utiliser la télécommande pour la première fois, retirez le feuillet isolant transparent de la pile.

Couverture du viseur

Si vous photographiez sans utiliser le viseur, retirez l'œilleton en caoutchouc DK-20 (①) et insérez le protecteur d'oculaire DK-5 fourni, comme indiqué (②). Ainsi, la lumière ne peut pas s'infiltrer par le viseur et interférer avec l'exposition. Tenez fermement l'appareil photo lorsque vous retirez l'œilleton en caoutchouc.

Œilleton en caoutchouc DK-20 *Protecteur d'oculaire DK-5*



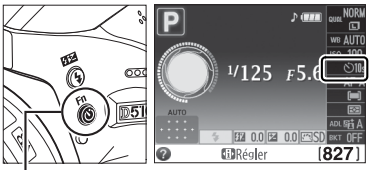
Utilisation du flash intégré

Avant de prendre une photo avec le flash en mode **P**, **S**, **A**, **M** ou 🍴, appuyez sur la commande ϟ pour ouvrir le flash et attendez que l'indicateur ϟ s'affiche dans le viseur (🕮 20). La prise de vue est interrompue si le flash est ouvert alors qu'un mode télécommande est en cours d'utilisation ou après l'activation du retardateur. Si le flash est nécessaire, l'appareil photo ne réagit au déclencheur de la ML-L3 qu'une fois le flash chargé. En modes automatique ou scène, dans lesquels le flash s'ouvre automatiquement, le chargement du flash commence dès la sélection d'un mode télécommande ; une fois le flash chargé, il s'ouvre automatiquement et se déclenche si nécessaire. Veuillez remarquer que lorsque le flash se déclenche, une seule photo est prise, quel que soit le nombre de prises de vues sélectionné pour le réglage personnalisé c3 (**Retardateur**).

En modes de flash prenant en charge l'atténuation des yeux rouges, l'illuminateur d'atténuation des yeux rouges s'allume pendant environ une seconde avant le déclenchement en mode télécommande instantanée. En mode télécommande temporisée, le témoin du retardateur s'allume pendant deux secondes, puis l'illuminateur d'atténuation des yeux rouges s'allume pendant une seconde avant le déclenchement.

Commande ⏲

Vous pouvez également sélectionner le mode retardateur en appuyant sur la commande ⏲.



Commande ⏲

Mise au point

Cette section décrit les options de mise au point disponibles lorsque le viseur est utilisé pour cadrer les photos.

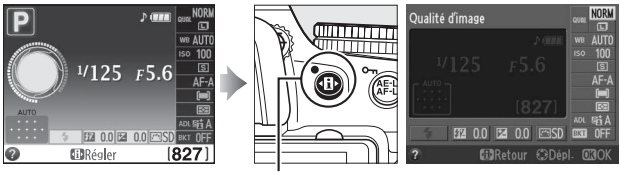
Mode de mise au point

Choisissez entre les modes de mise au point suivants. Notez que les options **AF-S** et **AF-C** sont uniquement disponibles en modes **P**, **S**, **A** et **M**.

Option		Description
AF-A	**AF automatique**	L'appareil photo sélectionne automatiquement le mode AF ponctuel si le sujet est immobile et le mode AF continu si le sujet est en mouvement. Le déclenchement ne peut avoir lieu que si l'appareil photo parvient à effectuer la mise au point.
AF-S	**AF ponctuel**	Pour les sujets immobiles. Appuyer sur le déclencheur à mi-course permet de mémoriser la mise au point. Le déclenchement ne peut avoir lieu que si l'appareil photo parvient à effectuer la mise au point.
AF-C	**AF continu**	Pour les sujets en mouvement. L'appareil photo effectue la mise au point en continu tant que vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Si le sujet se déplace, l'appareil photo active *le suivi de mise au point* pour prévoir la distance finale par rapport au sujet et ajuster la mise au point le cas échéant. Avec les réglages par défaut, le déclenchement ne peut avoir lieu que si l'appareil photo parvient à effectuer la mise au point.
MF	**Mise au point manuelle**	Effectuez la mise au point à l'aide de la bague de mise au point (si l'objectif est équipé d'un commutateur de mode M/A-M ou A-M, positionnez ce dernier sur **M** avant d'effectuer la mise au point).

1 Positionner le curseur dans l'affichage des informations.

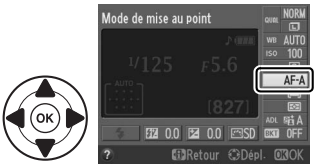
Si les informations de prise de vue ne s'affichent pas sur le moniteur, appuyez sur la commande ◂▸. Appuyez de nouveau sur la commande ◂▸ pour positionner le curseur dans l'affichage des informations.



Affichage des informations *Commande ◂▸*

2 Afficher les options du mode de mise au point.

Mettez en surbrillance le mode de mise au point actuel dans l'affichage des informations et appuyez sur ⓞ.



3 Choisir un mode de mise au point.

Mettez en surbrillance un mode de mise au point et appuyez sur ⊛. Pour revenir au mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course.

Suivi de mise au point

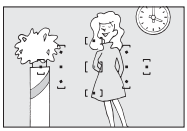
En mode **AF-C** ou si l'autofocus continu est sélectionné en mode **AF-A**, l'appareil photo initie le suivi de mise au point si le sujet se déplace vers l'appareil ou s'il s'en éloigne tant que vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Cela permet à l'appareil photo de suivre la mise au point tout en essayant de prévoir l'emplacement du sujet au moment du déclenchement.

Autofocus continu

Si **Mise au point** est sélectionné pour le réglage personnalisé a1 (**Priorité en mode AF-C**) et que l'appareil photo est en mode **AF-C** ou si l'autofocus continu est sélectionné en mode **AF-A**, l'appareil photo donne une plus haute priorité à la mise au point (il a une plus large plage de mise au point) qu'en mode **AF-S**, et le déclenchement peut avoir lieu avant que l'indicateur de mise au point ne s'affiche.

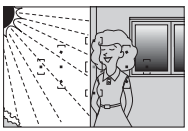
Optimisation des résultats avec l'autofocus

Les conditions décrites ci-dessous empêchent le bon fonctionnement de l'autofocus. Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point dans ces conditions, le déclencheur risque d'être désactivé. Il se peut aussi que l'indicateur de mise au point (●) s'affiche et que l'appareil photo émette un signal sonore, autorisant le déclenchement même si le sujet n'est pas mis au point. Dans ce cas, effectuez la mise au point manuellement ou mémorisez-la pour mettre au point un autre sujet situé à la même distance, puis recomposez la photo.



Il y a très peu ou pas du tout de contraste entre le sujet et l'arrière-plan.

Exemple : le sujet est de la même couleur que l'arrière-plan.



Le point AF contient des zones de luminosités très contrastées.

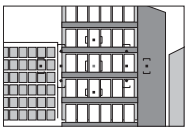
Exemple : la moitié du sujet est située dans l'ombre.

Le point AF contient des objets situés à différentes distances de l'appareil photo.

Exemple : le sujet est situé dans une cage.

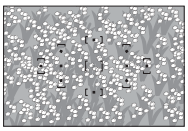
Les objets situés à l'arrière-plan paraissent plus grands que le sujet.

Exemple : un bâtiment apparaît dans la vue derrière le sujet.



Le sujet est composé principalement de motifs géométriques réguliers.

Exemple : des volets ou une rangée de fenêtres sur un gratte-ciel.



Le sujet contient trop de petits détails.

Exemple : un champ de fleurs ou d'autres sujets de petite taille ou à faible variation de luminosité.

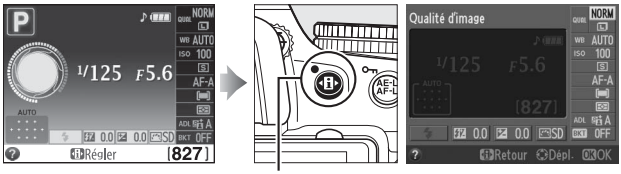
Mode de zone AF

Choisissez le mode de sélection du point AF. Notez que [⊡] (**AF zone dynamique**) et [3D] **(Suivi 3D (11 points)**) ne sont pas disponibles si **AF-S** est sélectionné comme mode de mise au point.

Option	Description
[⊡] **AF point sélectif**	Sélectionnez le point AF à l'aide du sélecteur multidirectionnel ; l'appareil photo effectue la mise au point uniquement sur le sujet situé dans le point AF sélectionné. Utilisez ce mode pour les sujets immobiles.
[⊡] **AF zone dynamique**	**En modes de mise au point AF-A et AF-C**, vous sélectionnez le point AF à l'aide du sélecteur multidirectionnel, mais l'appareil photo effectue la mise au point en fonction des informations provenant des points AF voisins, si le sujet sort brièvement du point AF sélectionné. Utilisez ce mode pour les sujets bougeant de manière imprévisible.
[3D] **Suivi 3D (11 points)**	**En modes de mise au point AF-A et AF-C**, vous sélectionnez le point AF à l'aide du sélecteur multidirectionnel. Si le sujet se déplace après que la mise au point a été effectuée, l'appareil photo sélectionne un nouveau point AF à l'aide du suivi 3D et garde la mise au point mémorisée sur le sujet d'origine tant que vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. Si le sujet sort du viseur, relâchez le déclencheur, puis recomposez la photo en plaçant le sujet dans le point AF sélectionné.
[▬] **AF zone automatique**	L'appareil photo détecte automatiquement le sujet et sélectionne le point AF.

1 Positionner le curseur dans l'affichage des informations.

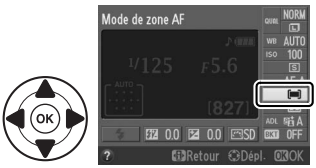
Si les informations de prise de vue ne s'affichent pas sur le moniteur, appuyez sur la commande ◂⊡▸. Appuyez de nouveau sur la commande ◂⊡▸ pour positionner le curseur dans l'affichage des informations.



Affichage des informations *Commande ◂⊡▸*

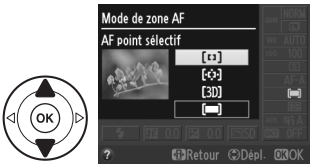
2 Afficher les options du mode de zone AF.

Mettez en surbrillance le mode de zone AF actuel dans l'affichage des informations et appuyez sur ⊛.



3 Choisir un mode de zone AF.

Mettez en surbrillance un mode de zone AF et appuyez sur ⊛. Pour revenir au mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course.



Qualité et taille d'image

La qualité et la taille des images déterminent l'espace occupé par chaque photo sur la carte mémoire. Les images plus grandes et de meilleure qualité peuvent être imprimées à un format supérieur, mais elles nécessitent plus de mémoire, ce qui signifie que seule une quantité réduite de ces images peut être conservée sur la carte mémoire.

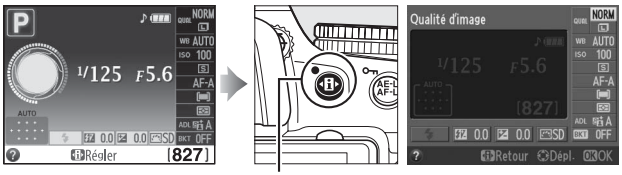
Qualité d'image

Choisissez un format de fichier et un taux de compression (qualité d'image).

Option	Type de fichier	Description
NEF (RAW)	NEF	Les données brutes (raw) 14 bits du capteur d'image sont enregistrées directement sur la carte mémoire. Il est possible de modifier certains réglages comme la balance des blancs et le contraste sur un ordinateur après la prise de vue.
JPEG fine	JPEG	Les images sont enregistrées au format JPEG à un taux de compression d'environ 1 : 4 (qualité supérieure).
JPEG normal		Les images sont enregistrées au format JPEG à un taux de compression d'environ 1 : 8 (qualité normale).
JPEG basic		Les images sont enregistrées au format JPEG à un taux de compression d'environ 1 : 16 (qualité inférieure).
NEF (RAW) + JPEG fine	NEF/ JPEG	Deux images sont enregistrées : l'une au format NEF (RAW) et l'autre au format JPEG de qualité supérieure.
NEF (RAW) + JPEG normal		Deux images sont enregistrées : l'une au format NEF (RAW) et l'autre au format JPEG de qualité normale.
NEF (RAW) + JPEG basic		Deux images sont enregistrées : l'une au format NEF (RAW) et l'autre au format JPEG de qualité inférieure.

1 Positionner le curseur dans l'affichage des informations.

Si les informations de prise de vue ne s'affichent pas sur le moniteur, appuyez sur la commande ⊞. Appuyez de nouveau sur la commande ⊞ pour positionner le curseur dans l'affichage des informations.



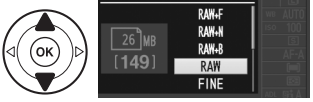
Affichage des informations *Commande ⊞*

2 Afficher les options de qualité d'image.

Mettez en surbrillance la qualité d'image actuelle dans l'affichage des informations et appuyez sur ⊛.

3 Choisir un type de fichier.

Mettez en surbrillance une option et appuyez sur ⊛. Pour revenir au mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course.



Taille d'image

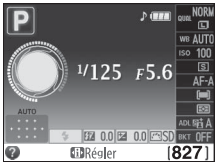
La taille d'image est mesurée en pixels. Vous avez le choix entre les options suivantes :

Taille d'image	Taille (pixels)	Taille d'impression (cm)*
L Large	4928 × 3264	41,7 × 27,6
M Moyenne	3696 × 2448	31,3 × 20,7
S Petite	2464 × 1632	20,9 × 13,8

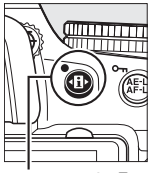
* Taille approximative pour une impression à 300 ppp. La taille d'impression en pouces est égale à la taille d'image en pixels divisée par la résolution d'imprimante en **p**oints **p**ar **p**ouce (ppp ; 1 pouce = environ 2,54 cm).

1 Positionner le curseur dans l'affichage des informations.

Si les informations de prise de vue ne s'affichent pas sur le moniteur, appuyez sur la commande ‹⊞›. Appuyez de nouveau sur la commande ‹⊞› pour positionner le curseur dans l'affichage des informations.



Affichage des informations



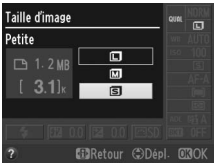
Commande ‹⊞›

2 Afficher les options de taille d'image.

Mettez en surbrillance la taille d'image actuelle dans l'affichage des informations et appuyez sur ⊛.

3 Choisir une taille d'image.

Mettez en surbrillance une option et appuyez sur ⊛. Pour revenir au mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course.



Noms de fichier

Les photos sont stockées sous la forme de fichiers image dont le nom est constitué de « DSC_*nnnn*.*xxx*, » où *nnnn* est un nombre à quatre chiffres entre 0001 et 9999 attribué automatiquement dans l'ordre croissant par l'appareil photo, et *xxx* est une des trois extensions de lettres suivantes : « NEF » pour les images au format « NEF », « JPG » pour les images au format JPEG ou « MOV » pour les vidéos. Les fichiers NEF et JPEG enregistrés à l'aide d'un réglage NEF (RAW) + JPEG ont le même nom de fichier, mais une extension différente.

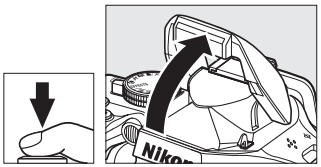
Utilisation du flash intégré

L'appareil photo prend en charge plusieurs modes de flash permettant de photographier des sujets faiblement éclairés ou situés à contre-jour.

■ *Utilisation du flash intégré : modes AUTO, , , , , , et*

1 **Choisir un mode de flash (🕮 38).**

2 **Prendre des photos.**
Le flash s'ouvre si nécessaire lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course et il se déclenche au moment de la prise de vue. *Si le flash ne s'ouvre pas automatiquement, N'ESSAYEZ pas de l'ouvrir manuellement. Vous risqueriez de l'endommager.*

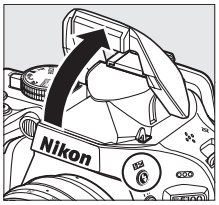


■ *Utilisation du flash intégré : modes P, S, A, M et*

1 **Ouvrir le flash.**
Appuyez sur la commande ϟ pour ouvrir le flash.

2 **Choisir un mode de flash (modes P, S, A et M uniquement ; 🕮 38).**

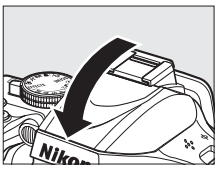
3 **Prendre des photos.**
Le flash se déclenche à chaque fois qu'une photo est prise.



Commande ϟ

Fermeture du flash intégré

Pour économiser l'énergie lorsque vous n'utilisez pas le flash, refermez-le en appuyant doucement vers le bas jusqu'à ce que le loquet s'enclenche.



Mode de flash

Les modes de flash disponibles dépendent du mode de prise de vue sélectionné :

AUTO, , , , , ,
AUTO	Automatique
AUTO	Automatique+atténuation des yeux rouges
	Désactivé

AUTO SLOW	Automatique+synchro lente+ atténuation des yeux rouges
AUTO SLOW	Automatique+synchro lente
	Désactivé

	Dosage flash/ambiance (flash imposé)

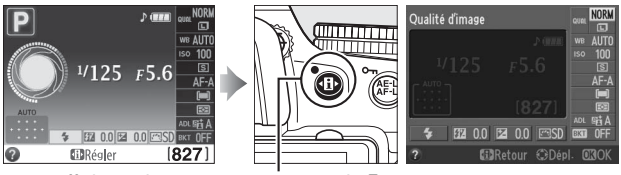
P, A	
	Dosage flash/ambiance (flash imposé)
	Atténuation des yeux rouges
SLOW	Synchro lente+atténuation des yeux rouges
SLOW	Synchro lente
REAR *	Second rideau+synchro lente

S, M	
	Dosage flash/ambiance (flash imposé)
	Atténuation des yeux rouges
REAR	Synchro sur le second rideau

* **SLOW** apparaît dans l'affichage des informations lorsque vous avez fini d'effectuer le réglage.

1 Positionner le curseur dans l'affichage des informations.

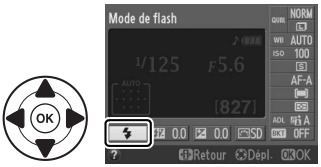
Si les informations de prise de vue ne s'affichent pas sur le moniteur, appuyez sur la commande ◂. Appuyez de nouveau sur la commande ◂ pour positionner le curseur dans l'affichage des informations.



Affichage des informations *Commande ◂*

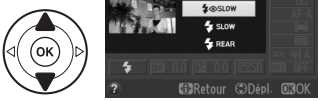
2 Afficher les options du mode de flash.

Mettez en surbrillance le mode de flash actuel dans l'affichage des informations et appuyez sur OK.



3 Choisir un mode de flash.

Mettez en surbrillance un mode et appuyez sur OK. Pour revenir au mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course.



Modes de flash

Les modes de flash répertoriés à la page précédente peuvent combiner un ou plusieurs des réglages suivants, comme l'indique l'icône du mode de flash :

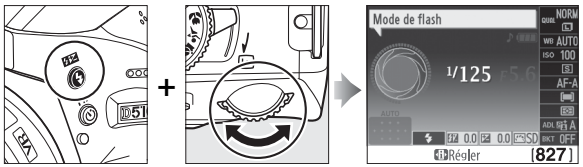
- **AUTO (flash automatique)** : lorsque l'éclairage est faible ou que le sujet est à contre-jour, le flash s'ouvre automatiquement lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course et il se déclenche selon la nécessité.
- **(atténuation des yeux rouges)** : utilisez ce mode pour réaliser des portraits. Le témoin d'atténuation des yeux rouges s'allume avant le déclenchement du flash afin de réduire l'effet « yeux rouges ».
- **(désactivé)** : le flash ne se déclenche pas, même si l'éclairage est faible ou que le sujet est à contre-jour.
- **SLOW (synchro lente)** : la vitesse d'obturation ralentit automatiquement pour capturer la lumière de l'arrière-plan pendant la nuit ou lorsque l'éclairage est faible. Utilisez ce réglage pour incorporer l'éclairage de l'arrière-plan à un portrait.
- **REAR (synchro sur le second rideau)** : le flash se déclenche juste avant la fermeture de l'obturateur, créant ainsi un flot de lumière derrière les sources lumineuses en mouvement (ci-dessous à droite). Si cette icône ne s'affiche pas, le flash se déclenche à l'ouverture de l'obturateur (synchro sur le premier rideau. L'effet produit avec des sources lumineuses en mouvement est illustré ci-dessous à gauche).

Synchro sur le premier rideau

Synchro sur le second rideau

Choix d'un mode de flash

Vous pouvez également sélectionner le mode de flash en appuyant sur la commande ϟ et en tournant la molette de commande (en modes **P**, **S**, **A**, **M** et , ouvrez le flash avant d'utiliser la commande ϟ pour choisir le mode de flash).



Commande ϟ *Molette de commande* *Affichage des informations*

Flash intégré

Pour en savoir plus les objectifs compatibles avec le flash intégré, reportez-vous au *Manuel de référence* (sur CD). Retirez tout parasoleil pour éviter les ombres. Le flash a une portée minimale de 60 cm et ne peut pas être utilisé dans la plage macro des zooms macro.

Le déclencheur peut être brièvement désactivé pour protéger le flash s'il a été utilisé pour plusieurs prises de vues consécutives. Vous pouvez toutefois réutiliser ce dernier après une courte pause.

Vitesses d'obturation disponibles avec le flash intégré

Il est possible de choisir les vitesses d'obturation suivantes lors de l'utilisation du flash intégré :

Mode	Vitesse d'obturation
, , , , , , **P**, **A**	1/200–1/60 s
,	1/200–1/125 s
	1/200–1 s

Mode	Vitesse d'obturation
S	1/200–30 s
M	1/200–30 s, Bulb (pose B)

Sensibilité

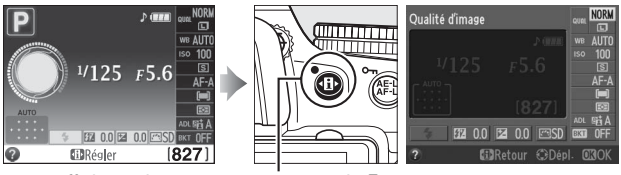
La « sensibilité (ISO) » est l'équivalent numérique de la sensibilité du film. Plus la sensibilité est élevée, moins il vous faut de lumière pour réaliser votre prise de vue, permettant ainsi de recourir à des vitesses d'obturation plus rapides ou à des ouvertures plus petites. Néanmoins, les photos prises à des sensibilités élevées sont plus sensibles au « bruit » (pixels lumineux répartis de manière aléatoire, voile ou lignes ; le bruit est notamment plus susceptible d'apparaître avec les réglages Hi 0,3 à Hi 2).

Choisissez **Automatique** pour que l'appareil photo règle automatiquement la sensibilité en fonction des conditions d'éclairage.

Mode	Sensibilité
AUTO, ,	AUTOMATIQUE
P, **S**, **A**, **M**	100-6400 ISO par incréments de 1/3 IL ; Hi 0,3, Hi 0,7, Hi 1, Hi 2
Autres modes de prise de vue	AUTOMATIQUE ; 100-6400 ISO par incréments de 1/3 IL ; Hi 0,3, Hi 0,7, Hi 1, Hi 2

1 Positionner le curseur dans l'affichage des informations.

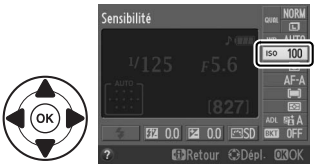
Si les informations de prise de vue ne s'affichent pas sur le moniteur, appuyez sur la commande ‹⊡›. Appuyez de nouveau sur la commande ‹⊡› pour positionner le curseur dans l'affichage des informations.



Affichage des informations *Commande ‹⊡›*

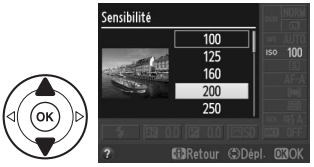
2 Afficher les options de sensibilité.

Mettez en surbrillance la sensibilité actuelle dans l'affichage des informations et appuyez sur ⊛.



3 Choisir une sensibilité.

Mettez en surbrillance une option et appuyez sur ⊛. Pour revenir au mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course.



Photographie en mode intervallomètre

L'appareil photo est équipé pour prendre des photos automatiquement à des intervalles prédéfinis.

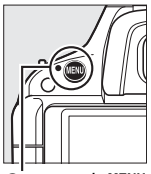
Avant la prise de vue

Avant de commencer à photographier en mode intervallomètre, prenez une photo test avec les réglages actuels et visualisez le résultat sur le moniteur. Afin de garantir que la prise de vue commence au moment voulu, vérifiez que l'horloge de l'appareil photo est à l'heure (🕮 14).

L'utilisation d'un trépied est recommandée. Montez l'appareil photo sur un trépied avant de commencer la prise de vue. Afin d'éviter toute interruption lors de la prise de vue, vérifiez que l'accumulateur est entièrement chargé ou utilisez l'adaptateur secteur EH-5b et le connecteur d'alimentation EP-5A (optionnels).

1 Sélectionner **Intervallomètre.**

Appuyez sur la commande **MENU** pour afficher les menus. Mettez en surbrillance **Intervallomètre** dans le menu Prise de vue et appuyez sur ▶.



Commande **MENU**

2 Choisir une heure de démarrage.

Choisissez à quel moment l'intervallomètre démarre parmi les options suivantes.

- **Pour effectuer la prise de vue immédiatement**, mettez en surbrillance **Maintenant** et appuyez sur ▶. La prise de vue commence 3 s environ après avoir effectué les réglages : passez à l'étape 3.
- **Pour choisir une heure de démarrage**, mettez en surbrillance **Heure de démarrage** et appuyez sur ▶ pour afficher les options d'heure de démarrage illustrées ci-contre. Appuyez sur ◀ ou ▶ pour mettre en surbrillance les heures ou les minutes, puis appuyez sur ▲ ou ▼ pour les modifier. Appuyez sur ▶ pour continuer.

3 Choisir un intervalle.

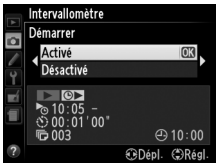
Appuyez sur ◀ ou ▶ pour mettre en surbrillance les heures, les minutes ou les secondes, puis appuyez sur ▲ ou ▼ pour choisir un intervalle plus long que la vitesse d'obturation anticipée la plus lente. Appuyez sur ▶ pour continuer.

4 Choisir le nombre d'intervalles.

Appuyez sur ◀ ou ▶ pour mettre en surbrillance le nombre d'intervalles (c'est-à-dire le nombre de fois où l'appareil prend une photo) ; appuyez sur ▲ ou ▼ pour effectuer des modifications. Appuyez sur ▶ pour continuer.

5 Commencer la prise de vue.

Mettez en surbrillance **Activé** et appuyez sur ⓚ (pour revenir au menu Prise de vue sans démarrer l'intervallomètre, mettez en surbrillance **Désactivé** et appuyez sur ⓚ). La première prise de vue aura lieu à l'heure de démarrage définie ou après 3 s environ si l'option **Maintenant** a été sélectionnée pour **Choisir l'heure de démarrage** à l'étape 2. La prise de vue se poursuit en respectant l'intervalle sélectionné jusqu'à ce que toutes les photos soient prises. Notez que la vitesse d'obturation et le temps nécessaire pour enregistrer une image sur la carte mémoire peuvent varier d'une prise de vue à l'autre. Par conséquent, l'intervalle entre l'enregistrement d'une photo et le commencement de la prise de vue suivante peut être variable.



Couverture du viseur

Pour éviter que la lumière qui s'infiltre par le viseur n'interfère avec l'exposition, retirez l'œilleton en caoutchouc et couvrez le viseur avec le protecteur d'oculaire DK-5 fourni (🕮 31).

Autres réglages

Il est impossible de modifier les réglages pendant la prise de vue en mode intervallomètre. Quel que soit le mode de déclenchement sélectionné, l'appareil prend une photo par intervalle ; en mode ⧈, le bruit émis par l'appareil photo est atténué. Vous ne pouvez pas utiliser les options de bracketing, surimpression et grande plage dynamique.

Interrompre la photographie en mode intervallomètre

Pour interrompre l'intervallomètre, éteignez l'appareil photo ou positionnez le sélecteur de mode sur un autre réglage. Si vous rabattez le moniteur sur le boîtier, cela n'interrompt pas l'intervallomètre.

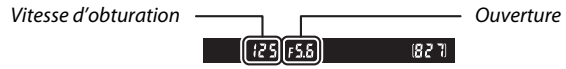
Modes P, S, A et M

Les modes **P**, **S**, **A** et **M** offrent différents degrés de contrôle sur la vitesse d'obturation et l'ouverture. Pour en savoir plus sur chaque mode, reportez-vous au *Manuel de référence* (sur CD).

Mode		Description
P	Auto programmé	L'appareil photo définit la vitesse d'obturation et l'ouverture pour une exposition optimale (vous pouvez faire pivoter la molette de commande pour choisir d'autres combinaisons de vitesse d'obturation et d'ouverture qui produiront également une exposition optimale). Ce mode est recommandé pour les instantanés et toute autre situation où vous ne disposez pas de suffisamment de temps pour spécifier les réglages de l'appareil photo.
S	Auto à priorité vitesse	Faites pivoter la molette de commande pour choisir la vitesse d'obturation. L'appareil photo spécifie l'ouverture, pour de meilleurs résultats. Utilisez ce mode pour figer le mouvement ou le rendre flou.
A	Auto à priorité ouverture	Faites pivoter la molette de commande pour choisir l'ouverture. L'appareil photo spécifie la vitesse d'obturation, pour de meilleurs résultats. Utilisez cette option afin de rendre flou l'arrière-plan ou afin d'étendre la zone de netteté à l'avant-plan et à l'arrière-plan.
M	Manuel	Faites pivoter la molette de commande pour choisir la vitesse d'obturation, appuyez sur la commande ⊛ (⊠) et faites pivoter la molette de commande pour choisir l'ouverture. Réglez la vitesse d'obturation sur « Bulb » (pose B) ou « Time » (pose T) pour les expositions prolongées.

Vitesse d'obturation et ouverture

Vous pouvez obtenir la même exposition avec différentes combinaisons de vitesse d'obturation et d'ouverture. Les vitesses d'obturation rapides et les grandes ouvertures figent le mouvement et estompent les détails de l'arrière-plan, tandis que les vitesses d'obturation lentes et les petites ouvertures apportent un effet de flou aux objets en mouvement et font ressortir les détails de l'arrière-plan.



Vitesse d'obturation rapide ($^1/_{1600}$ s)

Vitesse d'obturation lente (1 s)

Grande ouverture (f/5.6)

Petite ouverture (f/22)

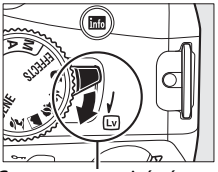
(Rappelez-vous que plus la valeur est élevée, plus l'ouverture est petite.)

Visée écran/vidéos

Cadrage des photos sur le moniteur

Pour prendre des photos en mode de visée écran (Live view), suivez la procédure ci-après.

1 Tourner le commutateur visée écran.
Le miroir se lève et la vue passant dans l'objectif s'affiche sur le moniteur de l'appareil photo. Le sujet n'est plus visible dans le viseur.



Commutateur visée écran

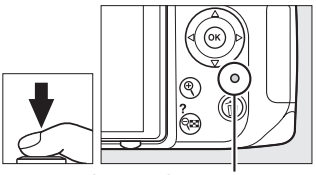
2 Positionner le point AF.
Positionnez le point AF sur votre sujet tel que décrit à la page 47.

Point AF

3 Effectuer la mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course. Le point AF clignote en vert lorsque l'appareil effectue la mise au point. Si l'appareil photo parvient à effectuer la mise au point, le point AF s'affiche en vert ; dans le cas contraire, il clignote en rouge (veuillez remarquer que vous pouvez prendre des photos même lorsque le point AF clignote en rouge ; vérifiez la mise au point sur le moniteur avant de prendre la photo). À l'exception des modes AUTO et ⚡, vous pouvez mémoriser l'exposition en appuyant sur la commande **AE-L/AF-L**.

4 Prendre la photo.
Appuyez à fond sur le déclencheur. Le moniteur s'éteint et le voyant d'accès à la carte mémoire s'allume pendant l'enregistrement. *Ne retirez pas l'accumulateur ou la carte mémoire, ou ne débranchez pas l'adaptateur secteur optionnel tant que l'enregistrement n'est pas terminé.* Lorsque la prise de vue est terminée, la photo s'affiche sur le moniteur pendant quelques secondes ou jusqu'à ce que vous appuyiez sur le déclencheur à mi-course. L'appareil photo revient alors en mode de visée écran. Pour quitter, tournez le commutateur visée écran.



Voyant d'accès à la carte mémoire

Mise au point en mode de visée écran

Suivez la procédure ci-dessous pour choisir les modes de mise au point et de zone AF et pour positionner le point AF.

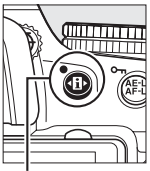
■ *Choix d'un mode de mise au point*

Les modes de mise au point suivants sont disponibles avec la visée écran :

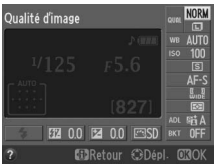
Option		Description
AF-S	**AF ponctuel**	Pour les sujets immobiles. Appuyer sur le déclencheur à mi-course permet de mémoriser la mise au point.
AF-F	**AF permanent**	Pour les sujets en mouvement. L'appareil photo effectue la mise au point en continu en mode de visée écran et pendant l'enregistrement de vidéos.
MF	**Mise au point manuelle**	Faites la mise au point manuellement. Pour en savoir plus sur la mise au point manuelle, reportez-vous au *Manuel de référence* (sur CD).

1 **Positionner le curseur dans l'affichage des informations.**

Appuyez sur la commande ⊞ pour positionner le curseur dans l'affichage des informations.

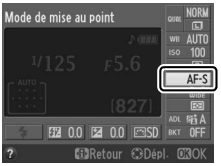


Commande ⊞



2 **Afficher les options de mise au point.**

Mettez en surbrillance le mode de mise au point actuel dans l'affichage des informations et appuyez sur ⊛.



3 **Choisir une option de mise au point.**

Mettez en surbrillance une option et appuyez sur ⊛. Pour revenir à la visée écran, appuyez sur ⊞.

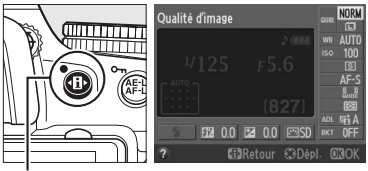
■■ *Choix d'un mode de zone AF*

Dans d'autres modes que [AUTO] et [flash], vous pouvez sélectionner les modes de zone AF suivants en visée écran :

Option	Description
AF priorité visage	L'appareil photo détecte automatiquement les sujets orientés face à lui et effectue la mise au point sur ces derniers. Utilisez ce mode pour réaliser des portraits.
AF zone large	Ce mode permet d'effectuer des prises de vues à main levée de paysages et de sujets autres que des portraits. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner le point AF.
AF zone normale	Ce mode permet d'effectuer la mise au point sur un emplacement particulier de la vue. L'utilisation d'un trépied est recommandée.
AF suivi du sujet	Ce mode permet de suivre un sujet sélectionné au fur et à mesure de ses déplacements dans la vue.

1 Positionner le curseur dans l'affichage des informations.

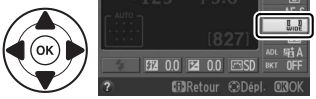
Appuyez sur la commande ‹i› pour positionner le curseur dans l'affichage des informations.



Commande ‹i›

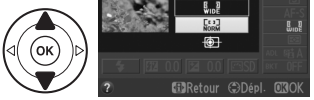
2 Afficher les modes de zone AF.

Mettez en surbrillance le mode de zone AF actuel dans l'affichage des informations et appuyez sur [OK].



3 Choisir un mode de zone AF.

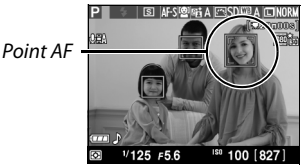
Mettez en surbrillance une option et appuyez sur [OK]. Pour revenir à la visée écran, appuyez sur ‹i›.



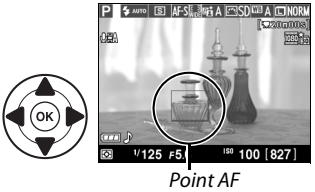
■■ *Choix d'un point AF*

La méthode de sélection du point AF en mode autofocus varie en fonction de l'option sélectionnée pour le mode de zone AF (🕮 46).

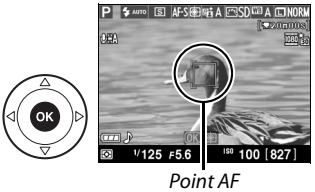
(AF priorité visage) : une double bordure jaune apparaît lorsque l'appareil photo détecte un sujet situé face à lui (si plusieurs visages sont détectés, 35 au maximum, l'appareil photo fait la mise au point sur le sujet le plus proche ; pour choisir un autre sujet, utilisez le sélecteur multidirectionnel).



(AF zone large et zone normale) : utilisez le sélecteur multidirectionnel pour déplacer le point AF à n'importe quel emplacement de la vue ou appuyez sur ⓚ pour positionner le point AF au centre de la vue.



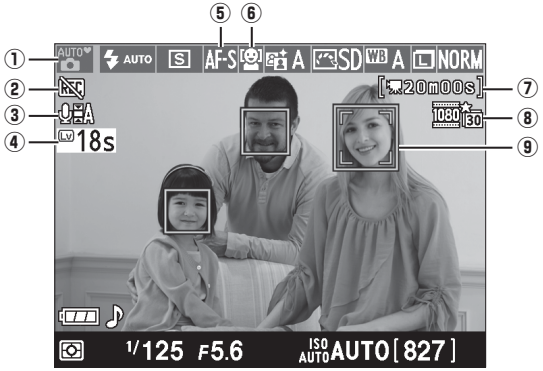
(AF suivi du sujet) : positionnez le point AF sur votre sujet et appuyez sur ⓚ. Le point AF suit le sujet sélectionné au fur et à mesure de ses déplacements dans la vue. Pour arrêter le suivi du sujet, appuyez une seconde fois sur ⓚ.



☑ Suivi du sujet

Il est possible que l'appareil photo ne puisse pas faire le suivi dans les situations suivantes : le sujet se déplace rapidement, sort de la vue ou est obscurcit par d'autres objets, si sa taille, sa couleur ou sa luminosité changent manifestement, si le sujet est trop petit, trop grand, trop lumineux, trop sombre ou est de couleur ou de luminosité similaires à celles de l'arrière-plan.

Affichage en mode de visée écran

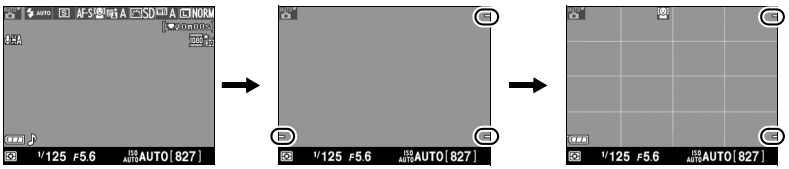


	Élément	Description	🕮
①	**Mode de prise de vue**	Le mode sélectionné avec le sélecteur de mode. Sélectionnez AUTO ou pour que l'appareil photo choisisse la scène automatiquement (autofocus uniquement ; 🕮 49).	4
②	**Icône « Pas de vidéo »**	Indique qu'il est impossible d'enregistrer des vidéos.	51
③	**Indicateur d'enregistrement audio**	Indique si le son est enregistré avec les vidéos.	51
④	**Durée restante**	C'est le temps qu'il reste avant que la visée écran ne s'arrête automatiquement. S'affiche lorsque la prise de vue va se terminer dans moins de 30 s.	50, 52
⑤	**Mode de mise au point**	Le mode de mise au point actuellement sélectionné.	45
⑥	**Mode de zone AF**	Le mode de zone AF actuellement sélectionné.	46
⑦	**Temps restant (mode vidéo)**	Le temps d'enregistrement restant en mode vidéo.	51
⑧	**Taille des vidéos**	La taille des vidéos enregistrées en mode vidéo.	53
⑨	**Point AF**	Le point AF actuellement sélectionné. L'affichage varie en fonction de l'option sélectionnée pour le mode de zone AF.	47

Options d'affichage en visée écran

Appuyez sur la commande info pour parcourir les options d'affichage, comme indiqué ci-dessous.

Les zones entourées indiquent les bords du recadrage



Afficher les indicateurs → ***Masquer les indicateurs**** → ***Quadrillage**** → ***Afficher les indicateurs***

* Un recadrage montrant la zone enregistrée s'affiche pendant l'enregistrement vidéo lorsque des tailles d'image autres que 640 × 424 sont sélectionnées pour **Paramètres vidéo** > **Qualité des vidéos** dans le menu Prise de vue (🕮 53 ; la zone située en dehors du recadrage est grisée pendant l'enregistrement).

Sélection automatique de la scène (Sélecteur auto)

Si la visée écran est sélectionnée en mode AUTO ou , l'appareil photo analyse automatiquement le sujet et choisit le mode de prise de vue approprié lorsque l'autofocus est activé. Le mode sélectionné est indiqué sur le moniteur.

	Portrait	Pour les portraits de personnes
	Paysage	Pour les paysages naturels et urbains
	Gros plan	Pour les sujets proches de l'appareil photo
	Portrait de nuit	Pour les portraits cadrés devant un arrière-plan sombre
AUTO	**Automatique**	Pour les sujets adaptés au mode AUTO ou ou qui ne correspondent pas aux catégories répertoriées ci-dessus
	Auto (flash désactivé)	

Scintillement

Il se peut que vous notiez un phénomène de scintillement ou un effet de bande sur le moniteur en mode de visée écran ou lors de l'enregistrement de vidéos sous certains types d'éclairage, comme les lampes fluorescentes ou à vapeur de mercure. Vous pouvez atténuer le scintillement et l'effet de bande en choisissant l'option **Réduction du scintillement** correspondant à la fréquence de l'alimentation secteur locale (🕮 11).

Exposition

En fonction de la scène, l'exposition peut différer de celle obtenue lorsque le mode de visée écran n'est pas utilisé. En mode de visée écran, la mesure s'adapte à l'affichage ; ainsi, l'exposition des photos obtenues est proche du rendu sur le moniteur. En modes **P**, **S**, **A** et , l'exposition peut être modifiée de ±5 IL par incréments de 1/3 IL. Notez que les effets des valeurs supérieures à +3 IL ou inférieures à −3 IL ne peuvent pas être prévisualisés sur le moniteur.

Utilisation de l'autofocus en mode de visée écran

L'autofocus est plus lent en mode de visée écran et le moniteur peut s'éclaircir ou s'assombrir lorsque l'appareil photo effectue la mise au point. Dans les situations suivantes, il se peut que l'appareil photo ne parvienne pas à effectuer la mise au point :

- Le sujet contient des lignes parallèles au bord horizontal de la vue
- Le sujet manque de contraste
- Le sujet présent dans le point AF contient des zones de luminosité très contrastées ou le sujet est éclairé par une lumière ponctuelle ou par une enseigne lumineuse ou toute autre source à luminosité variable
- Un phénomène de scintillement ou un effet de bande apparaît sous les lampes fluorescentes, à vapeur de mercure ou de sodium ou tout autre éclairage similaire
- Un filtre en croix (étoile) ou tout autre filtre spécial est utilisé
- Le sujet est plus petit que le point AF
- Le sujet est principalement composé de formes géométriques régulières (des volets ou une rangée de fenêtres sur un gratte-ciel, par exemple)
- Le sujet se déplace

Veuillez remarquer que le point AF peut parfois s'afficher en vert lorsque l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point.

☑ Prise de vue en mode de visée écran

Pour éviter que la lumière qui s'infiltre par le viseur n'interfère avec l'exposition, retirez l'œilleton en caoutchouc et couvrez le viseur avec le protecteur d'oculaire DK-5 fourni avant la prise de vue (🕮 31).

Bien qu'ils ne figurent pas sur l'image finale, un phénomène de scintillement, un effet de bande ou des distorsions peuvent apparaître sur le moniteur dans les cas suivants : éclairage par lampes fluorescentes, à vapeur de mercure ou de sodium, appareil en position de filé panoramique horizontal ou déplacement très rapide d'un objet dans la vue. Les sources lumineuses puissantes peuvent laisser une image rémanente sur le moniteur lorsque vous effectuez un filé panoramique. Il se peut également que des points lumineux apparaissent. Lors de prises de vues en mode de visée écran, évitez de diriger l'appareil photo vers le soleil ou toute autre source de lumière vive. Le non-respect de cette mise en garde risque d'endommager gravement les circuits internes de l'appareil photo.

La prise de vue en visée écran s'arrête automatiquement si vous retirez l'objectif ou si vous fermez le moniteur (cette dernière action n'interrompt pas la visée écran sur téléviseur ou autres écrans externes).

Il est possible que le mode de visée écran se désactive automatiquement afin d'éviter tout endommagement des circuits internes de l'appareil photo ; quittez le mode de visée écran lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo. Notez que la température des circuits internes de l'appareil photo augmente, ce qui risque de provoquer l'apparition de « bruit » (points lumineux, pixels lumineux répartis de manière aléatoire ou voile) dans les situations suivantes (l'appareil photo peut également présenter des signes de surchauffe, mais ceci n'indique pas un dysfonctionnement) :

- Température ambiante élevée
- Utilisation prolongée de l'appareil photo en mode de visée écran ou d'enregistrement vidéo
- Utilisation prolongée de l'appareil photo en mode de déclenchement continu

Si un avertissement s'affiche lorsque vous démarrez le mode de visée écran, attendez que les circuits internes refroidissent puis réessayez.

☑ Compte à rebours

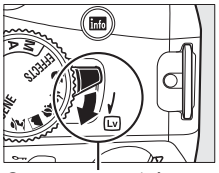
Un compte à rebours de 30 s s'affiche avant l'arrêt automatique du mode de visée écran (🕮 48 ; le temporisateur devient rouge 5 s avant la fin du délai d'extinction ou si le mode de visée écran est sur le point de se désactiver pour protéger les circuits internes). Selon les conditions de prise de vue, le temporisateur peut apparaître immédiatement après la sélection du mode de visée écran. Notez que même si le compte à rebours n'est pas indiqué dans l'affichage des informations ou ne s'affiche pas pendant la visualisation, le mode de visée écran s'arrête néanmoins automatiquement à la fin du délai du temporisateur.

Enregistrement de vidéos

Il est possible d'enregistrer des vidéos en mode de visée écran.

1 Tourner le commutateur visée écran.

Le miroir se lève et la vue passant dans l'objectif s'affiche sur le moniteur au lieu du viseur.



Commutateur visée écran

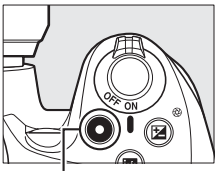
> **Icône**
> L'icône (□ 48) indique qu'il est impossible d'enregistrer des vidéos.
>
> **Avant l'enregistrement**
> Réglez l'ouverture avant l'enregistrement en mode **A** ou **M**.

2 Effectuer la mise au point.

Cadrez la première vue et effectuez la mise au point comme décrit aux étapes 2 et 3 de « Cadrage des photos sur le moniteur » (□ 44 ; reportez-vous également au paragraphe « Mise au point en mode de visée écran » aux pages □ 45–47). Notez que le nombre de sujets pouvant être détectés en mode AF priorité visage est inférieur à la normale pendant l'enregistrement de vidéos.

3 Lancer l'enregistrement.

Appuyez sur la commande d'enregistrement vidéo pour lancer l'enregistrement (l'appareil photo enregistre le son et la vidéo ; veillez donc à ne pas couvrir le microphone, situé sur le devant de l'appareil, pendant l'enregistrement). Un indicateur d'enregistrement et la durée disponible s'affichent sur le moniteur. À l'exception des modes AUTO et , vous pouvez mémoriser l'exposition en appuyant sur la commande **AE-L/AF-L** ou (en modes **P**, **S**, **A**, **M** et) la modifier jusqu'à ±3 IL par incréments de 1/3 IL, à l'aide de la correction de l'exposition. Notez que le microphone intégré peut enregistrer le bruit de l'objectif pendant l'autofocus et la réduction de vibration.



Commande d'enregistrement vidéo

Indicateur d'enregistrement

Durée restante

4 Arrêter l'enregistrement.

Appuyez de nouveau sur la commande d'enregistrement vidéo pour arrêter l'enregistrement. L'enregistrement s'arrête automatiquement une fois que la durée maximale est atteinte, que la carte mémoire est pleine, que vous sélectionnez un autre mode, que vous retirez l'objectif ou que vous fermez le moniteur (cette dernière action n'interrompt pas l'enregistrement sur téléviseur ou autres écrans externes).

Prendre des photos pendant l'enregistrement vidéo

Pour arrêter l'enregistrement vidéo, prendre une photo et revenir à la visée écran, appuyez à fond sur le déclencheur et maintenez-le dans cette position jusqu'au déclenchement.

Durée maximale

Chaque fichier vidéo peut atteindre une taille de 4 Go et une durée de 20 minutes ; notez néanmoins qu'en fonction de la vitesse d'écriture de la carte mémoire, l'enregistrement peut s'arrêter avant que cette durée ne soit atteinte (🕮 67). Les vidéos enregistrées avec le mode effet miniature ont une durée maximale de trois minutes lors de leur lecture.

Enregistrement de vidéos

Un phénomène de scintillement, un effet de bande ou des signes de distorsion peuvent apparaître sur le moniteur et dans la vidéo finale lorsqu'un éclairage fluorescent, à vapeur de mercure ou de sodium est utilisé, lorsque vous effectuez un filé panoramique ou qu'un objet passe à grande vitesse dans la vue (vous pouvez atténuer le scintillement et l'effet de bande en choisissant l'option **Réduction du scintillement** correspondant à la fréquence de l'alimentation secteur locale ; 🕮 11). Les sources lumineuses puissantes peuvent laisser une image rémanente sur le moniteur lorsque vous effectuez un filé panoramique. On peut également constater des brèches, des franges de couleur, des effets de moiré et des points lumineux. Lors de l'enregistrement de vidéos, évitez de diriger l'appareil photo vers le soleil ou d'autres sources lumineuses puissantes. Le non-respect de cette mise en garde risque d'endommager gravement les circuits internes de l'appareil.

Il est possible que le mode de visée écran se désactive automatiquement afin d'éviter tout endommagement des circuits internes de l'appareil photo ; quittez le mode de visée écran lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo. Notez que la température des circuits internes de l'appareil photo augmente, ce qui risque de provoquer l'apparition de « bruit » (points lumineux, pixels lumineux répartis de manière aléatoire ou voile) dans les situations suivantes (l'appareil photo peut également présenter des signes de surchauffe, mais ceci n'indique pas un dysfonctionnement) :

- Température ambiante élevée
- Utilisation prolongée de l'appareil photo en mode de visée écran ou d'enregistrement vidéo
- Utilisation prolongée de l'appareil photo en mode de déclenchement continu

Si un avertissement s'affiche lorsque vous démarrez le mode de visée écran ou l'enregistrement vidéo, attendez que les circuits internes refroidissent puis réessayez.

La mesure matricielle est utilisée, indépendamment de la méthode de mesure sélectionnée. La vitesse d'obturation et la sensibilité sont réglées automatiquement.

Compte à rebours

Un compte à rebours de 30 s s'affiche avant l'arrêt automatique de l'enregistrement vidéo (🕮 48). Selon les conditions de prise de vue, le temporisateur peut apparaître immédiatement au début de l'enregistrement vidéo. Notez qu'indépendamment de la durée d'enregistrement disponible, le mode de visée écran s'arrête néanmoins automatiquement à la fin du délai du temporisateur. Attendez que les circuits internes refroidissent avant de reprendre l'enregistrement vidéo.

■ *Paramètres vidéo*

Choisissez la qualité des vidéos et les options de son.

- **Qualité des vidéos** : vous avez le choix entre les options suivantes. La cadence de prise de vue dépend de l'option actuellement sélectionnée pour **Sortie vidéo** dans le menu Configuration (🕮 11) :

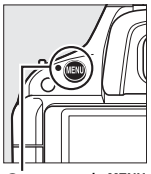
	Qualité des vidéos		Qualité	Débit binaire (qualité élevée/normale)	Durée maximale
	Taille du cadre (pixels)	Cadence			
1080 60i	1920 × 1080	30 vps [1, 2]	★ élevée/ normale	18 Mbps/10 Mbps	20 min. [4]
1080 50i		25 vps [2, 3]			
1080 24p		24 vps			
720 60p	1280 × 720	30 vps [1]		10 Mbps/6 Mbps	
720 50p		25 vps [3]			
720 24p		24 vps		8 Mbps/5 Mbps	
424 60p	640 × 424	30 vps [1]		4 Mbps/2 Mbps	
424 50p		25 vps [3]			

1 Disponible lorsque **NTSC** est sélectionné comme **Sortie vidéo**.
2 Pas de sortie sur téléviseurs ou autres écrans externes pendant l'enregistrement.
3 Disponible lorsque **PAL** est sélectionné comme **Sortie vidéo**.
4 Les vidéos enregistrées avec le mode effet miniature ont une durée maximale de trois minutes lors de leur lecture.

- **Microphone** : si vous sélectionnez **Microphone désactivé**, le son d'enregistrement est coupé ; si vous sélectionnez toute autre option, le son est activé et le microphone intégré ou le microphone stéréo optionnel ME-1 (🕮 67) est réglé sur la sensibilité sélectionnée.

1 Sélectionner **Paramètres vidéo.**

Appuyez sur la commande MENU pour afficher les menus. Mettez en surbrillance **Paramètres vidéo** dans le menu Prise de vue et appuyez sur ▶.



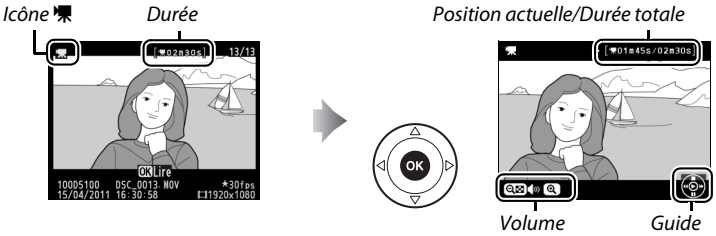
Commande MENU

2 Choisir les options vidéo.

Mettez en surbrillance l'élément souhaité et appuyez sur ▶, puis mettez en surbrillance une option et appuyez sur ⊛.

Lecture des vidéos

Les vidéos sont signalées par l'icône 🎥 en visualisation plein écran (🕮 26). Appuyez sur ⓚ pour démarrer la lecture.



Vous pouvez effectuer les opérations suivantes :

Pour	Utiliser	Description
Faire une pause	ⓚ	Permet d'interrompre momentanément la lecture.
Lire	ⓚ	Permet de reprendre la lecture lorsque celle-ci est sur pause ou lorsque vous reculez/avancez dans la vidéo.
Avancer/reculer	◀▶	La vitesse est multipliée par deux à chaque pression, passant de 2× à 4× puis à 8× et enfin à 16× ; maintenez l'une ou l'autre de ces touches enfoncées pour atteindre le début ou la fin de la vidéo (la première vue est signalée par l'icône ⏮ en haut à droite du moniteur, la dernière vue par ⏭). Si la lecture est sur pause, la vidéo recule ou avance d'une image à la fois ; maintenez l'une ou l'autre de ces touches enfoncées pour reculer ou avancer de manière continue.
Régler le volume	🔍+/🔍−	Appuyez sur 🔍+ pour augmenter le volume, sur 🔍− pour le baisser.
Éditer la vidéo	AE-L AF-L	Pour éditer la vidéo, appuyez sur **AE-L/AF-L** lorsque la vidéo est sur pause.
Revenir à la visualisation plein écran	▲/▶	Appuyez sur ▲ ou ▶ pour quitter et revenir à la visualisation plein écran.
Quitter et revenir en mode de prise de vue		Appuyez sur le déclencheur à mi-course. Le moniteur s'éteint ; vous pouvez prendre des photos immédiatement.
Afficher les menus	MENU	Pour en savoir plus, reportez-vous à la page 8.

Icône 🔇

🔇 s'affiche en visualisation plein écran et en lecture vidéo si la vidéo a été enregistrée sans le son.

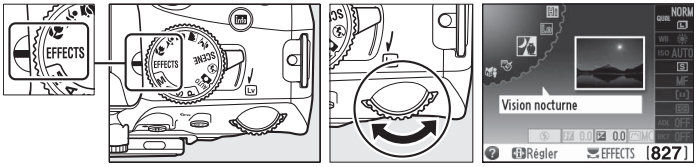
Effets spéciaux

EFFECTS

Vous pouvez utiliser des effets spéciaux lors de l'enregistrement des images.

Prise de vue avec effets spéciaux

Vous pouvez sélectionner les effets suivants en positionnant le sélecteur de mode sur **EFFECTS** et en tournant la molette de commande jusqu'à ce que l'option de votre choix apparaisse sur le moniteur.



Sélecteur de mode *Molette de commande* *Moniteur*

NEF (RAW)

Si NEF (RAW)+JPEG est sélectionné comme qualité d'image en mode , , ou , seules les images JPEG sont enregistrées (🕮 35). Si NEF (RAW) est sélectionné, des photos JPEG de qualité « fine » sont enregistrées à la place des images NEF (RAW).

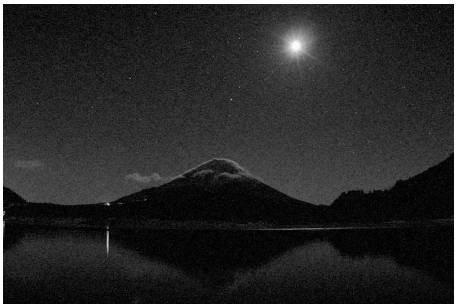
Icône

Si l'icône s'affiche en mode ou , aucune photo ne sera prise lorsque vous appuierez sur le déclencheur en mode de déclenchement continu.

Menu Retouche

Les options **Dessin couleur**, **Effet miniature** et **Couleur sélective** du menu Retouche (🕮 11) permettent d'appliquer ces effets à des photos existantes.

Vision nocturne



Utilisez cette option dans l'obscurité afin d'enregistrer des images monochromes avec des sensibilités élevées (présence de « bruit » sous la forme de pixels lumineux répartis de manière aléatoire, d'un voile ou de lignes). L'autofocus est disponible en visée écran uniquement ; la mise au point manuelle peut être utilisée si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point. Le flash intégré et l'illuminateur d'assistance AF s'éteignent ; l'utilisation d'un trépied est recommandée pour éviter les phénomènes de flou.

Dessin couleur

L'appareil photo détecte les contours des objets et colorie l'intérieur afin d'obtenir un effet d'esquisse en couleur. Les vidéos créées avec ce mode se lisent comme un diaporama composé d'une série d'images fixes. Cet effet peut être sélectionné pendant la visée écran (🕮 44) ; notez que la vitesse de rafraîchissement de l'affichage est plus lente lorsque la visée écran est activée et que la cadence de prise de vue ralentit en mode de déclenchement continu. L'autofocus n'est pas disponible pendant l'enregistrement vidéo.

Effet miniature

Les sujets éloignés ressemblent à des miniatures. Les vidéos avec effet miniature sont lues à grande vitesse : 30 à 45 minutes de séquences enregistrées à 1920 × 1080/30 vps sont compressées en une vidéo dont la lecture dure trois minutes environ. Cet effet peut être sélectionné pendant la visée écran (🕮 58) ; notez que la vitesse de rafraîchissement de l'affichage est plus lente lorsque la visée écran est activée et que la cadence de prise de vue ralentit en mode de déclenchement continu. Aucun son n'est enregistré avec les vidéos ; l'autofocus n'est pas disponible pendant l'enregistrement vidéo. Le flash intégré et l'illuminateur d'assistance AF s'éteignent ; l'utilisation d'un trépied est recommandée lorsque l'éclairage est faible.

Couleur sélective

Toutes les couleurs, à l'exception de celles sélectionnées, sont enregistrées en noir et blanc. Cet effet peut être sélectionné pendant la visée écran (🕮 44). Le flash intégré s'éteint ; l'utilisation d'un trépied est recommandée lorsque l'éclairage est faible.

Silhouette

Silhouette détachée sur fond lumineux. Le flash intégré s'éteint ; l'utilisation d'un trépied est recommandée lorsque l'éclairage est faible.

High-key

Utilisez ce mode avec des scènes lumineuses afin de créer des images dont la luminosité est accentuée. Le flash intégré s'éteint.

Low-key

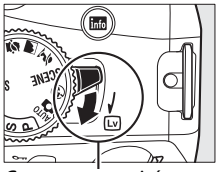
Utilisez ce mode avec des scènes sombres afin de créer des images globalement sombres, mais dans lesquelles les hautes lumières ressortent. Le flash intégré s'éteint ; l'utilisation d'un trépied est recommandée lorsque l'éclairage est faible.

Options disponibles en mode de visée écran

■■ *Dessin couleur*

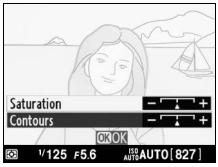
1 Sélectionner la visée écran.

Tournez le commutateur visée écran pour lever le miroir afin d'afficher la vue passant dans l'objectif sur le moniteur.



Commutateur visée écran

2 Régler les options.



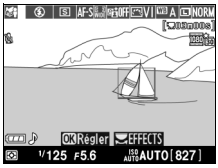
Appuyez sur ⓚ pour afficher les options représentées à droite (notez que les options ne sont temporairement plus affichées pendant l'activation de l'autofocus). Appuyez sur ▲ ou ▼ pour mettre en surbrillance **Saturation** ou **Contours** et appuyez sur ◀ ou ▶ pour effectuer des modifications. Il est possible d'accentuer l'éclat des couleurs afin d'en augmenter la saturation, ou de le réduire afin de leur donner un aspect délavé, monochromatique, ainsi que d'augmenter ou de réduire l'épaisseur des contours. Si vous augmentez l'épaisseur des contours, vous obtiendrez également des couleurs plus saturées. Appuyez sur ⓚ pour quitter lorsque vous avez terminé les réglages. Pour quitter la visée écran, tournez le commutateur visée écran. Les réglages sélectionnés restent activés et sont appliqués aux photos prises à l'aide du viseur.

■■ *Effet miniature*

1 Sélectionner la visée écran.

Tournez le commutateur visée écran pour lever le miroir afin d'afficher la vue passant dans l'objectif sur le moniteur.

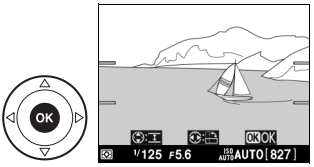
2 Positionner le point AF.



Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour positionner le point AF dans la zone de netteté de votre choix, puis appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point (notez que les options ne sont temporairement plus affichées pendant l'activation de l'autofocus). Pour que les options d'effet miniature ne soient temporairement plus affichées et pour agrandir l'image du moniteur afin de permettre une mise au point précise, appuyez sur 🔍. Appuyez sur 🔍 pour revenir à l'affichage de l'effet miniature.

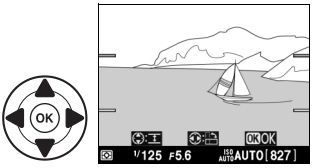
3 Afficher les options.

Appuyez sur ⓚ pour afficher les options d'effet miniature.



4 Régler les options.

Appuyez sur ◀ ou ▶ pour choisir l'orientation de la zone de netteté et appuyez sur ▲ ou ▼ pour définir sa largeur.



5 Revenir à l'affichage de la visée écran.

Appuyez sur ⓚ pour revenir à la visée écran. Pour quitter la visée écran, tournez le commutateur visée écran. Les réglages sélectionnés restent activés et sont appliqués aux photos prises à l'aide du viseur.

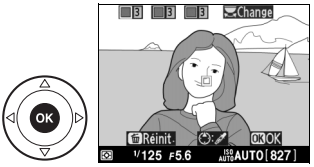
■ *Couleur sélective*

1 Sélectionner la visée écran.

Tournez le commutateur visée écran pour lever le miroir afin d'afficher la vue passant dans l'objectif sur le moniteur.

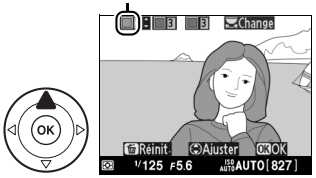
2 Afficher les options.

Appuyez sur ⓚ pour afficher les options de couleur sélective.



3 Sélectionner une couleur.

Couleur sélectionnée

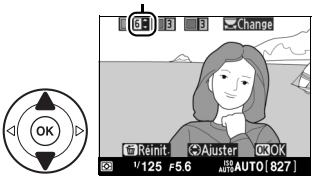


Cadrez un objet dans le carré blanc situé au centre de l'affichage et appuyez sur ▲ pour choisir la couleur de l'objet qui sera conservée dans l'image finale (l'appareil photo risque d'avoir des difficultés à détecter des couleurs désaturées : choisissez une couleur saturée). Pour effectuer un zoom avant sur le centre de l'affichage afin de sélectionner plus précisément la couleur, appuyez sur 🔍. Appuyez sur 🔍 pour effectuer un zoom arrière.

4 Choisir la gamme de couleurs.

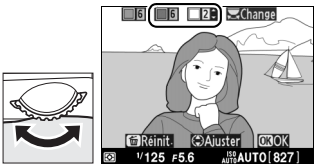
Appuyez sur ▲ ou ▼ pour augmenter ou réduire la gamme de teintes semblables qui seront incluses dans l'image finale. Choisissez une valeur comprise entre 1 et 7 ; notez que des teintes issues d'autres couleurs risquent d'être incluses si vous choisissez une valeur élevée.

Gamme de couleurs



5 Sélectionner d'autres couleurs.

Pour sélectionner d'autres couleurs, tournez la molette de commande pour mettre en surbrillance l'une des trois autres cases de couleur situées en haut de l'affichage et répétez les étapes 3 et 4 pour sélectionner une autre couleur. Répétez l'opération pour une troisième couleur si vous le souhaitez. Pour désélectionner la couleur en surbrillance, appuyez sur la commande 🗑 ou maintenez-la enfoncée pour supprimer toutes les couleurs.



6 Revenir à l'affichage de la visée écran.

Appuyez sur ⓚ pour revenir à la visée écran. Pendant la prise de vue, seuls les objets ayant les teintes sélectionnées sont enregistrés en couleur ; tous les autres sont enregistrés en noir et blanc. Pour quitter la visée écran, tournez le commutateur visée écran. Les réglages sélectionnés restent activés et sont appliqués aux photos prises à l'aide du viseur.

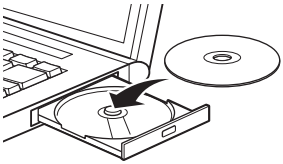
EFFECTS

ViewNX 2

Installation de ViewNX 2

Installez le logiciel fourni pour afficher et éditer les photos et les vidéos que vous avez copiées sur votre ordinateur. Avant d'installer ViewNX 2, vérifiez que votre ordinateur répond à la configuration système indiquée à la page 62.

1 Démarrer l'ordinateur et insérer le CD d'installation.



Windows

Mac OS

Double-cliquez sur l'icône située sur le bureau

*Double-cliquez sur l'icône **Welcome** (Bienvenue)*

2 Sélectionner une langue.

Si la langue de votre choix n'est pas disponible, cliquez sur **Sélection de votre région** pour choisir une autre région puis sélectionnez la langue souhaitée (le bouton **Sélection de votre région** n'est pas disponible dans la version européenne).

① *Sélectionnez la région (si nécessaire)*

② *Sélectionnez une langue*

③ *Cliquez sur **Suivant***

3 Démarrer l'installation.

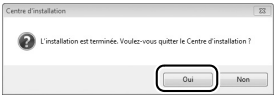
Cliquez sur **Installer** et suivez les instructions affichées à l'écran.

> **Guide d'installation**
> Pour obtenir de l'aide sur l'installation de ViewNX 2, cliquez sur Guide d'installation à l'étape 3.

*Cliquez sur **Installer***

4 Quitter l'installation.

Windows



*Cliquez sur **Oui***

Mac OS

*Cliquez sur **OK***

Les logiciels suivants sont installés :

- ViewNX 2
- Apple QuickTime (Windows uniquement)

5 Retirer le CD d'installation du lecteur de CD-ROM.

Configuration système requise

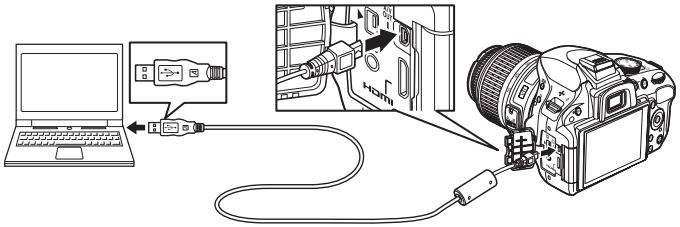
	Windows	Mac OS
Micropro-cesseur	• **Photos/vidéos JPEG** : séries Intel Celeron, Pentium 4 ou Core, 1,6 GHz ou supérieur • **Vidéos H.264 (lecture)** : Pentium D 3,0 GHz ou supérieur • **Vidéos H.264 (édition)** : Core 2 Duo 2,6 GHz ou supérieur	• **Photos/vidéos JPEG** : séries PowerPC G4 (1 GHz ou supérieur), G5, Intel Core ou Xeon • **Vidéos H.264 (lecture)** : PowerPC G5 Dual ou Core Duo, 2 GHz ou supérieur • **Vidéos H.264 (édition)** : Core 2 Duo 2,6 GHz ou supérieur
Système d'exploi-tation	Versions préinstallées de Windows 7 Édition Familiale Basique/Édition Familiale Premium/ Professionnel/Entreprise/Édition Intégrale, Windows Vista Édition Familiale Basique/Édition Familiale Premium/Professionnel/Entreprise/Édition Intégrale (Service Pack 2) ou Windows XP Édition familiale/ Professionnel (Service Pack 3). Tous les programmes installés fonctionnent en application 32 bits dans les versions 64 bits de Windows 7 et Windows Vista.	Mac OS X version 10.4.11, 10.5.8 ou 10.6.6
RAM	• **Windows 7/Windows Vista** : 1 Go ou plus (2 Go ou plus recommandés) • **Windows XP** : 512 Mo ou plus (2 Go ou plus recommandés)	512 Mo ou plus (2 Go ou plus recommandés)
Espace disque	500 Mo minimum disponibles sur le disque de démarrage (1 Go ou plus recommandé)	
Moniteur	**Définition vidéo** : 1024×768 pixels (XGA) ou plus (1280×1024 pixels (SXGA) ou plus recommandés) **Couleur** : couleur 24 bits (True Color) ou plus	**Définition vidéo** : 1024×768 pixels (XGA) ou plus (1280×1024 pixels (SXGA) ou plus recommandés) **Couleur** : couleur 24 bits (millions de couleurs) ou plus

Étape 1—Copier les photos sur l'ordinateur

1 Choisir la méthode de copie des photos sur l'ordinateur.

Vous avez le choix entre les méthodes suivantes :

- **Connexion USB directe** : mettez l'appareil photo hors tension et vérifiez que la carte mémoire est insérée dans l'appareil photo. Raccordez l'appareil photo à l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni UC-E6, puis mettez l'appareil photo sous tension.



- **Logement pour carte SD** : si votre ordinateur est équipé d'un logement pour carte SD, vous pouvez insérer la carte directement dans le logement.
- **Lecteur de carte SD** : connectez un lecteur de cartes (disponible séparément auprès de fournisseurs tiers) à l'ordinateur et insérez la carte mémoire.

Si un message vous invite à choisir un programme, sélectionnez Nikon Transfer 2.

Windows 7

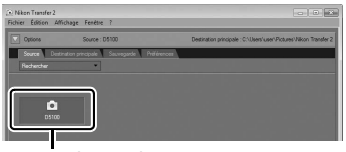
Si la boîte de dialogue illustrée à droite s'affiche, suivez les étapes ci-dessous pour sélectionner Nikon Transfer 2.

1 Sélectionnez Nikon Transfer 2 pour **Importer vos images et vos vidéos**. Sous **Importer vos images et vos vidéos**, cliquez sur **Modifier le programme**. Une boîte de dialogue de sélection de programmes s'affiche ; sélectionnez **Importer le fichier avec Nikon Transfer** et cliquez sur **OK**.

2 Double-cliquez sur **Importer le fichier**.

2 Vérifier que la source correcte est sélectionnée.

Vérifiez que l'appareil photo ou le disque amovible s'affiche comme bouton de périphérique dans le panneau « Source » de la zone « Options » de Nikon Transfer 2.



Bouton de périphérique

3 **Cliquer sur Démarrer le transfert.**
Avec les réglages par défaut, toutes les photos enregistrées sur la carte mémoire sont copiées sur l'ordinateur.

*Cliquez sur **Démarrer le transfert***

4 **Mettre fin à la connexion.**
Si l'appareil photo est raccordé à l'ordinateur, mettez l'appareil photo hors tension et débranchez le câble USB. Si vous utilisez un lecteur de cartes ou un logement pour carte, sélectionnez l'option appropriée du système d'exploitation de l'ordinateur pour éjecter le disque amovible correspondant à la carte mémoire, puis retirez la carte du lecteur de cartes ou du logement pour carte.

Étape 2—Visualiser les photos

Les photos s'affichent dans ViewNX 2 une fois le transfert terminé.

Démarrer ViewNX 2 manuellement
- Windows : double-cliquez sur le raccourci ViewNX 2 du bureau.
- Mac OS : cliquez sur l'icône ViewNX 2 du Dock.

■■ *Retouche des photos*

Pour recadrer les photos et régler entre autres l'accentuation et les densités, cliquez sur le bouton **Édition** dans la barre des tâches de ViewNX 2.

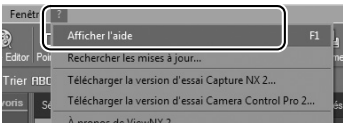
■■ *Édition des vidéos*

Pour raccourcir les vidéos réalisées avec cet appareil photo, par exemple, cliquez sur le bouton **Movie Editor** dans la barre des tâches de ViewNX 2.

■■ *Impression des photos*

Cliquez sur le bouton **Imprimer** dans la barre des tâches de ViewNX 2. Une boîte de dialogue vous permet d'imprimer les photos avec une imprimante raccordée à l'ordinateur.

Informations complémentaires
Consultez l'aide en ligne pour en savoir plus sur l'utilisation de ViewNX 2.



Remarques techniques

Objectifs à microprocesseur compatibles

Cet appareil photo prend en charge l'autofocus uniquement avec les objectifs à microprocesseur AF-S et AF-I. Les noms des objectifs AF-S commencent par **AF-S** et ceux des objectifs AF-I commencent par **AF-I**. L'autofocus n'est pas pris en charge par les autres objectifs autofocus (AF). Le tableau suivant répertorie les fonctions disponibles avec les objectifs à microprocesseur compatibles lorsque le viseur est utilisé :

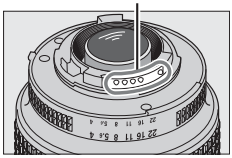
Réglage de l'appareil photo / Objectif/accessoire	Mise au point			Mode		Mesure		
	AF	M (avec télémètre électronique)	MF	M	Autres modes	3D	Couleur	⊡
AF-S, AF-I NIKKOR [1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	—	✔ [2]
Autre AF NIKKOR de type G ou D [1]	—	✔	✔	✔	✔	✔	—	✔ [2]
Gamme PC-E NIKKOR	—	✔ [3]	✔	✔ [3]	✔ [3]	✔ [3]	—	✔ [2, 3]
PC Micro 85 mm f/2.8D [4]	—	✔ [3]	✔	✔	—	✔	—	✔ [2, 3]
Téléconvertisseur AF-S/AF-I [5]	✔ [6]	✔ [6]	✔	✔	✔	✔	—	✔ [2]
Autre AF NIKKOR (sauf objectifs pour F3AF)	—	✔ [7]	✔	✔	✔	—	✔	✔ [2]
NIKKOR AI-P	—	✔ [8]	✔	✔	✔	—	✔	✔ [2]

1 Utilisez des objectifs AF-S ou AF-I pour profiter au mieux de votre appareil photo. Fonction Réduction de vibration (VR) prise en charge par les objectifs VR.
2 La mesure spot évalue le point AF sélectionné.
3 Ne peut pas être utilisé en cas de décentrement/bascule de l'objectif.
4 Les systèmes de mesure de l'exposition et de contrôle du flash de l'appareil photo risquent de ne pas fonctionner comme prévu en cas de décentrement/bascule de l'objectif, ou si l'ouverture utilisée n'est pas l'ouverture maximale.
5 Objectif AF-S ou AF-I requis.
6 Avec une ouverture effective maximale de f/5.6 ou plus grande.
7 Lorsque la mise au point est effectuée à sa distance minimale avec les objectifs AF 80-200 mm f/2.8, AF 35-70 mm f/2.8, AF 28-85 mm f/3.5-4.5 (Nouveau) ou AF 28-85 mm f/3.5-4.5 en position téléobjectif maximal, il se peut que l'indicateur de mise au point s'affiche même si l'image du viseur n'est pas nette. Effectuez la mise au point manuellement jusqu'à ce que l'image du viseur soit nette.
8 Avec une ouverture maximale de f/5.6 ou plus grande.

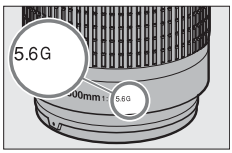
Reconnaître les objectifs à microprocesseur et de type G et D

Les objectifs à microprocesseur se reconnaissent grâce à des contacts électriques et les objectifs de type G et D, grâce à une lettre sur la monture de l'objectif. Les objectifs de type G ne sont pas équipés d'une bague des ouvertures.

Contacts du microprocesseur

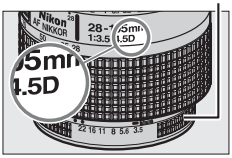


Objectif à microprocesseur



Objectif de type G

Bague des ouvertures



Objectif de type D

Objectifs IX NIKKOR

Les objectifs IX NIKKOR ne peuvent pas être utilisés.

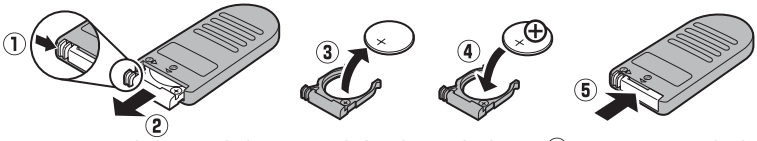
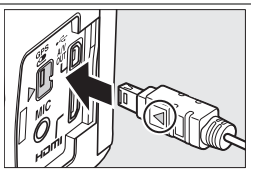
Ouverture de l'objectif

Le chiffre situé après le f dans les noms d'objectifs indique l'ouverture maximale de l'objectif.

Autres accessoires

Au moment de la rédaction de ce manuel, les accessoires suivants sont disponibles pour le D5100.

Sources d'alimentation	• **Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL14** (🕮 12) : vous pouvez vous procurer d'autres accumulateurs EN-EL14 auprès de revendeurs locaux ou de représentants Nikon agréés. • **Chargeur d'accumulateur MH-24** (🕮 12) : permet de recharger les accumulateurs EN-EL14 . • **Connecteur d'alimentation EP-5A, adaptateur secteur EH-5b** : vous pouvez utiliser ces accessoires pour alimenter l'appareil photo en cas d'utilisation prolongée (vous pouvez également utiliser des adaptateurs secteur EH-5a et EH-5). Un connecteur d'alimentation EP-5A est nécessaire pour raccorder l'appareil photo au EH-5b, EH-5a ou EH-5.
Filtres	• Les filtres destinés à créer des effets spéciaux peuvent interférer avec l'autofocus ou le télémètre électronique. • Le D5100 ne peut pas être utilisé avec des filtres polarisants linéaires. Nous vous conseillons d'utiliser les filtres polarisants circulaires C-PL ou CP-L II. • L'utilisation de filtres NC est également recommandée pour protéger l'objectif. • Pour éviter l'effet d'image fantôme, l'utilisation d'un filtre n'est pas recommandée lorsque le sujet est cadré devant une lumière vive ou lorsqu'une source lumineuse puissante est dans l'image. • Nous vous recommandons d'utiliser la mesure pondérée centrale avec les filtres dont la correction d'exposition est supérieure à 1× (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Reportez-vous au manuel du filtre pour en savoir plus.
Accessoires pour l'oculaire du viseur	• **Lentilles correctrices DK-20C** : des lentilles correctrices sont disponibles avec des dioptries de –5, –4, –3, –2, 0, +0,5, +1, +2 et +3 d lorsque le réglage dioptrique est en position neutre (-1 d). Utilisez ces lentilles uniquement si le réglage dioptrique intégré ne permet pas d'obtenir la netteté souhaitée (–1,7 à +0,7 d). Essayez les lentilles correctrices avant de les acheter afin de vous assurer que vous pouvez obtenir la netteté souhaitée. Il n'est pas possible d'utiliser l'œilleton en caoutchouc avec les lentilles correctrices. • **Loupe DG-2** : la loupe DG-2 grossit la scène affichée au centre du viseur pour améliorer la précision pendant la mise au point. Un adaptateur d'oculaire (disponible séparément) est requis. • **Adaptateur d'oculaire DK-22** : le DK-22 permet de fixer la loupe DG-2. • **Viseur d'angle DR-6** : le DR-6 se fixe à l'oculaire du viseur et permet d'obtenir une image redressée à 90° (la visée s'effectue par-dessus l'appareil photo lorsque celui-ci est à l'horizontale).
Logiciels	• **Capture NX 2** : logiciel complet de retouche photo disposant de fonctions comme le réglage de la balance des blancs et les points de contrôle de couleur. • **Camera Control Pro 2** : permet de contrôler à distance l'appareil photo depuis un ordinateur et d'enregistrer les photos directement sur le disque dur de l'ordinateur. **Remarque** : utilisez toujours les dernières versions des logiciels Nikon. La plupart des logiciels Nikon comporte une fonction de mise à jour automatique à condition que l'ordinateur soit connecté à Internet. Consultez les sites Web indiqués à la page vi pour prendre connaissance des dernières informations sur les systèmes d'exploitation pris en charge.
Bouchons de boîtier	**Bouchons de boîtier BF-1B et BF-1A** : le bouchon de boîtier protège de la poussière le miroir, le viseur et le filtre passe-bas lorsqu'aucun objectif n'est fixé sur le boîtier.

Télécommande	**Télécommande sans fil ML-L3** (🕮 30) : la ML-L3 fonctionne avec une pile 3 V CR2025.  En maintenant le loquet du logement de la pile vers la droite (①), insérez un ongle dans l'ouverture et ouvrez le logement de la pile (②). Assurez-vous que la pile est insérée dans le bon sens (④).
Microphone	**Microphone stéréo ME-1** : permet d'enregistrer le son en stéréo tout en atténuant le bruit provoqué par les vibrations de l'objectif pendant l'opération d'autofocus.
Accessoires destinés à la prise pour accessoires	Le D5100 dispose d'une prise pour accessoires destinée aux **télécommandes filaires MC-DC2** et aux **modules GPS GP-1** qui se raccordent en alignant le symbole ◀ du connecteur avec le symbole ▶ situé à proximité de la prise pour accessoires (fermez le volet des connecteurs lorsque vous n'utilisez pas la prise). 

Cartes mémoire agréées

Les cartes mémoire suivantes ont été testées et agréées pour une utilisation avec le D5100. Il est recommandé d'utiliser des cartes de catégorie de vitesse 6 ou supérieure pour l'enregistrement des vidéos. L'enregistrement peut s'arrêter de manière inattendue si vous utilisez des cartes dont la vitesse d'écriture est inférieure.

	Cartes mémoire SD	Cartes mémoire SDHC [2]	Cartes mémoire SDXC [3]
SanDisk	1 Go, 2 Go [1]	4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	64 Go
Toshiba			
Panasonic		4 Go, 6 Go, 8 Go, 12 Go, 16 Go, 24 Go, 32 Go	48 Go, 64 Go
Lexar Media		4 Go, 8 Go	—
Platinum II		4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	
Professional		4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	

1 Vérifiez que les lecteurs de cartes ou les autres périphériques que vous allez utiliser avec la carte prennent en charge les cartes de 2 Go.

2 Vérifiez que les lecteurs de cartes ou les autres périphériques que vous allez utiliser avec la carte sont compatibles avec la norme SDHC. L'appareil photo est compatible UHS-1.

3 Vérifiez que les lecteurs de cartes ou les autres périphériques que vous allez utiliser avec la carte sont compatibles avec la norme SDXC. L'appareil photo est compatible UHS-1.

Les autres cartes n'ont pas été testées. Pour en savoir plus sur les cartes ci-dessus, contactez leur fabricant.

Entretien de votre appareil photo

Stockage

Lorsque vous n'utilisez pas votre appareil photo pendant une longue période, retirez l'accumulateur que vous rangerez dans un endroit frais et sec, le cache-contacts bien en place. Pour éviter la formation de moisissure ou de rouille, rangez l'appareil photo dans un endroit sec et aéré. Ne le rangez jamais avec des boules antimites ou de la naphtaline, ou dans un endroit qui est :

- mal aéré ou avec un taux d'humidité supérieur à 60%
- à proximité d'appareils générateurs de forts champs électromagnétiques, comme des téléviseurs ou des radios
- exposé à des températures supérieures à 50 °C ou inférieures à –10 °C

Nettoyage

Boîtier	Utilisez une soufflette pour retirer la poussière et les peluches, puis essuyez délicatement à l'aide d'un chiffon sec et doux. En cas d'utilisation de votre appareil photo sur la plage ou en bord de mer, retirez le sable ou le sel à l'aide d'un chiffon légèrement imbibé d'eau distillée, puis séchez-le complètement. **Important** : *la poussière ou tout autre corps étranger à l'intérieur de l'appareil photo risque de provoquer des dégâts non couverts par la garantie*.
Objectif, miroir et viseur	Ces éléments en verre s'endommagent facilement. Utilisez une soufflette pour retirer la poussière et les peluches. En cas d'utilisation d'un aérosol, tenez la bombe verticalement pour éviter toute fuite du liquide. Pour retirer les traces de doigt ou autres taches, appliquez un peu de nettoyant optique sur un chiffon doux et nettoyez délicatement.
Moniteur	Utilisez une soufflette pour retirer la poussière et les peluches. Pour retirer les traces de doigts ou autres taches, essuyez délicatement la surface à l'aide d'un chiffon doux ou d'une peau de chamois. N'exercez pas de pression sur le moniteur afin d'éviter tout dommage ou dysfonctionnement.

N'utilisez pas d'alcool, de diluant ou d'autres produits chimiques volatils.

Révision de votre appareil photo et des accessoires

Cet appareil photo est un appareil de précision qui nécessite d'être révisé régulièrement. Nikon recommande de le faire vérifier par le revendeur d'origine ou un technicien Nikon agréé une fois par an ou tous les deux ans et de le faire réviser entièrement une fois tous les trois à cinq ans (veuillez remarquer que ces services sont payants). Ces révisions sont d'autant plus importantes si vous utilisez votre appareil photo à titre professionnel. Lorsque vous laissez votre appareil photo en révision, nous vous conseillons de joindre tous les accessoires régulièrement utilisés avec celui-ci, comme les objectifs et les flashes optionnels.

Entretien de l'appareil photo et de l'accumulateur : précautions

Faites attention de ne pas le laisser tomber : si le matériel est soumis à des chocs ou à des vibrations, un dysfonctionnement peut être observé.

Gardez-le au sec : ce produit n'étant pas étanche, il peut présenter des dysfonctionnements s'il est immergé dans l'eau ou exposé à de forts taux d'humidité. La formation de rouille sur les mécanismes internes peut provoquer des dommages irréparables.

Évitez les brusques changements de température : les brusques changements de température, qui peuvent se produire par exemple en hiver lorsque vous entrez dans un endroit chauffé ou en sortez, peuvent entraîner la présence de condensation à l'intérieur de l'appareil photo. Pour empêcher cette formation de condensation, enveloppez votre appareil dans un étui ou un sac plastique avant de l'exposer à de brusques changements de température.

Tenez-le à l'écart des champs magnétiques puissants : n'utilisez pas et ne rangez pas votre matériel à proximité d'équipements susceptibles de générer des radiations électromagnétiques ou des champs magnétiques puissants. Des charges statiques puissantes ou les champs magnétiques générés par du matériel comme des émetteurs radio peuvent causer des interférences avec le moniteur, endommager les données stockées sur la carte mémoire ou affecter les circuits internes de votre matériel.

Ne pointez pas l'objectif en direction du soleil : évitez de diriger l'objectif vers le soleil ou toute autre source très lumineuse pendant une période prolongée. La lumière intense peut entraîner la détérioration du capteur d'image ou l'apparition d'un effet de flou blanc sur les photos.

Mettez votre appareil photo hors tension avant de retirer l'accumulateur ou de débrancher l'adaptateur secteur : ne débranchez pas la prise secteur et ne retirez pas l'accumulateur lorsque l'appareil photo est sous tension ou lorsque des images sont en cours d'enregistrement ou d'effacement. Toute coupure d'alimentation forcée dans ces cas-là peut entraîner la perte de données ou endommager la carte mémoire ou les circuits internes de l'appareil photo. Pour éviter toute coupure accidentelle de l'alimentation, évitez de changer votre appareil photo de place quand il est raccordé à l'adaptateur secteur.

Nettoyage : pour nettoyer le boîtier de votre appareil photo, retirez délicatement la poussière et les peluches à l'aide d'une soufflette, puis essuyez délicatement à l'aide d'un chiffon sec et doux. En cas d'utilisation en bord de mer, retirez le sable ou le sel à l'aide d'un chiffon légèrement imbibé d'eau douce, puis séchez-le complètement.

L'objectif et le miroir s'endommagent facilement. Retirez délicatement la poussière et les peluches à l'aide d'une soufflette. En cas d'utilisation d'un aérosol, tenez la bombe verticalement pour éviter toute fuite du liquide. Pour retirer les traces de doigts ou autres taches sur l'objectif, appliquez un peu de nettoyant optique sur un chiffon doux et nettoyez délicatement l'objectif.

Pour plus d'informations sur le nettoyage du filtre passe-bas, reportez-vous au *Manuel de référence* (sur CD).

Ne touchez pas le rideau de l'obturateur : le rideau de l'obturateur est extrêmement fin et peut être facilement endommagé. Vous ne devez, en aucun cas, exercer de pression sur le rideau, le taper avec des outils d'entretien ni le soumettre aux jets d'air puissants d'une soufflette. Vous risqueriez de le rayer, de le déformer ou de le déchirer.

Rangement : pour éviter la formation de moisissure ou de rouille, rangez l'appareil photo dans un endroit sec et aéré. Si vous utilisez un adaptateur secteur, débranchez-le pour éviter tout risque d'incendie. Si vous prévoyez de ne pas utiliser le matériel pendant une période prolongée, retirez l'accumulateur afin d'éviter toute fuite et rangez votre appareil photo dans un sac plastique contenant un absorbeur d'humidité. Cependant, ne mettez pas l'étui de l'appareil photo dans un sac plastique. Ceci pourrait l'abîmer. Notez que les absorbeurs d'humidité perdant en efficacité avec le temps, ils doivent être régulièrement changés.

Pour éviter toute formation de moisissure ou de rouille, sortez votre appareil photo de son rangement au moins une fois par mois. Mettez-le sous tension et déclenchez-le plusieurs fois avant de le ranger.

Rangez l'accumulateur dans un endroit sec et frais. Remettez en place le cache-contacts avant de ranger l'accumulateur.

Remarques à propos du moniteur : quelques pixels peuvent rester allumés en permanence ou au contraire ne pas s'allumer sur le moniteur. Il s'agit d'une caractéristique commune à tous les écrans LCD TFT qui n'indique en aucun cas un dysfonctionnement. Les images enregistrées avec votre appareil photo n'en sont nullement affectées.

Le moniteur peut être difficilement lisible en cas de forte luminosité ambiante.

N'exercez pas de pression sur le moniteur afin d'éviter tout dommage ou dysfonctionnement. Retirez la poussière ou les peluches sur le moniteur à l'aide d'une soufflette. Pour retirer les taches, essuyez délicatement le moniteur à l'aide d'un chiffon doux ou d'une peau de chamois. Si le moniteur venait à se briser, veillez à éviter toute blessure provoquée par les bris de verre ainsi que tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux et la bouche.

Moiré : il s'agit d'un effet visuel d'interférence créé par la superposition d'une image contenant un motif régulier et répétitif, comme des rayures sur un vêtement ou les fenêtres d'un bâtiment, et de la grille du capteur d'image de l'appareil photo. Si vous observez du moiré sur vos photos, essayez de modifier la distance ou l'angle entre l'appareil photo et le sujet, ou d'effectuer un zoom avant et arrière.

Accumulateurs : en cas de manipulation inappropriée, les accumulateurs risquent de fuir ou d'exploser. Respectez les consignes de manipulation des accumulateurs suivantes :

- Utilisez uniquement des accumulateurs agréés pour ce matériel.
- N'exposez pas l'accumulateur aux flammes ni à une chaleur excessive.
- Veillez à ce que les contacts de l'accumulateur restent propres.
- Mettez le matériel hors tension avant de remplacer son accumulateur.
- Retirez l'accumulateur de l'appareil photo ou du chargeur si vous ne les utilisez pas et remettez en place le cache-contacts. Ces produits consomment de petites quantités de charge même s'ils sont hors tension et peuvent décharger entièrement l'accumulateur, si bien que ce dernier ne fonctionnera plus. Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'accumulateur pendant une longue période, insérez-le dans l'appareil photo, déchargez-le entièrement, puis retirez-le et rangez-le dans un endroit où la température ambiante est comprise entre 15 et 25°C (évitez les endroits extrêmement chauds ou froids). Répétez cette procédure au moins une fois tous les six mois.
- La mise sous tension et hors tension répétée de l'appareil photo lorsque l'accumulateur est entièrement déchargé entraîne une baisse de l'autonomie de l'accumulateur. Vous devez recharger les accumulateurs entièrement déchargés avant toute utilisation.
- La température interne de l'accumulateur risque d'augmenter lorsque celui-ci est en cours d'utilisation. Si vous rechargez l'accumulateur alors que sa température interne est élevée, vous affecterez ses performances. En outre, il risque de ne pas se recharger ou de ne se recharger que partiellement. Attendez que l'accumulateur refroidisse avant de le recharger.
- Continuer de recharger l'accumulateur une fois qu'il est totalement chargé peut affecter ses performances.
- Utilisez le chargeur uniquement avec des accumulateurs compatibles. Débranchez le chargeur lorsque vous ne l'utilisez pas.
- Ne déplacez pas le chargeur et ne touchez pas l'accumulateur pendant le chargement. Si cette consigne de sécurité n'est pas respectée, le chargeur peut, en de très rares occasions, indiquer que le chargement est terminé alors que l'accumulateur n'est que partiellement chargé. Retirez et réinsérez l'accumulateur avant de reprendre le chargement.
- Une nette diminution de la durée de conservation de la charge d'un accumulateur entièrement chargé et utilisé à température ambiante indique qu'il doit être remplacé. Achetez un nouvel accumulateur EN-EL14.
- Chargez l'accumulateur avant de l'utiliser. Pour les événements importants, préparez un accumulateur EN-EL14 de rechange entièrement chargé. En effet, dans certains endroits, il peut être difficile de trouver rapidement des accumulateurs de rechange. Notez que par temps froid, la capacité des accumulateurs a tendance à diminuer. Assurez-vous que l'accumulateur est entièrement chargé avant de photographier en extérieur par temps froid. Gardez un accumulateur de rechange au chaud et intervertissez les deux accumulateurs dès que nécessaire. Une fois réchauffé, un accumulateur peut retrouver de sa capacité.
- Les accumulateurs usagés demeurent une ressource précieuse. Veuillez les recycler conformément aux réglementations en vigueur dans votre pays.

Messages d'erreur

Cette section répertorie les indicateurs et messages d'erreur qui s'affichent dans le viseur et sur le moniteur.

Icônes d'avertissement
Si ? clignote sur le moniteur ou [?] clignote dans le viseur, cela signifie que vous pouvez afficher un avertissement ou un message d'erreur sur le moniteur en appuyant sur la commande **?** (Q).

Indicateur		Solution
Moniteur	**Viseur**	
Verrouillez la bague des ouvertures de l'objectif sur l'ouverture minimale (valeur la plus grande)	FEE (clignote)	Réglez la bague des ouvertures de l'objectif sur son ouverture minimale (valeur la plus grande).
Objectif non monté	F- -/[?] (clignote)	• Montez un objectif autre que IX NIKKOR. • Si vous montez un objectif sans microprocesseur, sélectionnez le mode **M**.
Déclencheur désactivé. Rechargez l'accumulateur.	(clignote)	Mettez l'appareil photo hors tension et rechargez ou remplacez l'accumulateur.
Accumulateur non utilisable. Choisissez un accumulateur prévu pour être utilisé dans cet appareil photo.		Utilisez un accumulateur agréé par Nikon.
Erreur d'initialisation. Éteignez et rallumez l'appareil photo.	/[Err] (clignote)	Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et réinsérez l'accumulateur, puis mettez de nouveau l'appareil photo sous tension.
Niveau de charge de l'accumulateur faible. Terminez l'opération et éteignez immédiatement l'appareil photo.	—	Terminez le nettoyage, mettez l'appareil photo hors tension et rechargez ou remplacez l'accumulateur.
Horloge non réglée	—	Réglez l'horloge de l'appareil photo.
Carte SD absente	[-E-]/[?] (clignote)	Mettez l'appareil photo hors tension et vérifiez que la carte mémoire est correctement insérée.
Carte mémoire verrouillée en écriture. Déplacez le verrou en position « écriture ».	Cd (clignote)	La carte mémoire est verrouillée (protégée contre l'écriture). Faites coulisser le commutateur de protection en écriture dans la position « écriture ».
Cette carte mémoire ne peut pas être utilisée. Elle est peut-être endommagée. Insérez une autre carte.	Cd/[Err] (clignote)	• Utilisez une carte mémoire agréée. • Formatez la carte. Si le problème persiste, la carte est peut-être endommagée. Prenez contact avec votre représentant Nikon agréé. • Une erreur s'est produite lors de la création d'un nouveau dossier. Effacez des fichiers ou insérez une autre carte mémoire. • Insérez une autre carte mémoire. • La carte Eye-Fi émet toujours un signal sans fil après que vous avez sélectionné **Désactiver** pour la fonction **Transfert Eye-Fi**. Pour arrêter la transmission sans fil, mettez l'appareil photo hors tension et retirez la carte.

Indicateur		Solution
Moniteur	**Viseur**	
Non disponible si la carte Eye-Fi est verrouillée.	Cd/(Err) (clignote)	La carte Eye-Fi est verrouillée (protégée contre l'écriture). Faites coulisser le commutateur de protection en écriture dans la position « écriture ».
Cette carte n'est pas formatée. Formatez la carte.	(For) (clignote)	Formatez la carte ou mettez l'appareil photo hors tension et insérez une autre carte mémoire.
La carte est pleine	Ful/0/[?] (clignote)	• Réduisez la qualité ou la taille des images. • Effacez des photos. • Insérez une autre carte mémoire.
—	● (clignote)	L'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point à l'aide de l'autofocus. Modifiez la composition ou faites la mise au point manuellement.
Sujet trop clair	[?] (clignote)	• Utilisez une sensibilité plus faible. • Utilisez un filtre ND disponible dans le commerce. • En mode : **S** Augmentez la vitesse d'obturation **A** Choisissez une ouverture plus petite (valeur plus grande) Choisissez un autre mode de prise de vue
Sujet trop sombre		• Utilisez une sensibilité plus élevée. • Utilisez le flash. • En mode : **S** Abaissez la vitesse d'obturation **A** Choisissez une ouverture plus grande (valeur plus petite).
Mode S : pas de pose B	bulb (clignote)	Modifiez la vitesse d'obturation ou sélectionnez le mode d'exposition manuel.
Mode HDR : pas de pose B	bulb (clignote)	Modifiez la vitesse d'obturation.
Intervallomètre	—	Les menus et la fonction de visualisation ne sont pas disponibles lorsque l'intervallomètre est en cours de fonctionnement. Mettez l'appareil photo hors tension.
—	ϟ (clignote)	Le flash s'est déclenché à pleine puissance. Vérifiez la photo sur le moniteur ; si elle est sous-exposée, modifiez les réglages et réessayez.
Flash en mode TTL. Choisissez un autre réglage ou utilisez un objectif à microprocesseur.		Modifiez le réglage du mode de flash sur le flash optionnel ou utilisez un objectif à microprocesseur.
—	ϟ/[?] (clignote)	• Utilisez le flash. • Modifiez la distance au sujet, l'ouverture, la portée du flash ou la sensibilité. • La focale de l'objectif est inférieure à 18 mm : utilisez une focale plus longue. • Le flash optionnel SB-400 est utilisé : il est en position de flash indirect ou la distance de mise au point est très courte. Poursuivez la prise de vue ; si nécessaire, augmentez la distance de mise au point pour éviter que des ombres n'apparaissent sur la photo.

Indicateur		Solution
Moniteur	**Viseur**	
Erreur du flash	⍰ (clignote)	Une erreur s'est produite pendant la mise à jour du firmware (microprogramme) du flash optionnel. Prenez contact avec votre représentant Nikon agréé.
Erreur. Appuyez de nouveau sur le déclencheur.	Err (clignote)	Appuyez sur le déclencheur. Si l'erreur persiste ou se produit fréquemment, contactez un représentant Nikon agréé.
Erreur de démarrage. Veuillez contacter un représentant Nikon agréé.		Contactez votre représentant Nikon agréé.
Erreur de l'exposition auto.		
Impossible de démarrer le mode de visée écran. Veuillez attendre que l'appareil photo refroidisse.	—	Attendez que les circuits internes refroidissent avant de reprendre la visée écran ou l'enregistrement vidéo.
Le dossier ne contient aucune image.	—	Le dossier sélectionné pour la visualisation ne contient aucune image. Insérez une autre carte mémoire ou sélectionnez un autre dossier.
Impossible d'afficher ce fichier.	—	Le fichier a été créé ou modifié par un ordinateur ou par un appareil photo d'une autre marque, ou le fichier est altéré.
Impossible de sélectionner ce fichier.		
Pas d'image à retoucher.	—	La carte mémoire ne contient pas d'images NEF (RAW) pouvant être retouchées à l'aide de la fonction **Traitement NEF (RAW)**.
Vérifiez l'imprimante.	—	Vérifiez l'imprimante. Pour reprendre l'impression, sélectionnez **Continuer** (si disponible).
Vérifiez le papier.	—	Le papier n'est pas au format sélectionné. Insérez du papier au format approprié, puis sélectionnez **Continuer**.
Bourrage papier.	—	Décoincez le papier et sélectionnez **Continuer**.
Plus de papier.	—	Insérez du papier au format sélectionné et sélectionnez **Continuer**.
Vérifiez l'encre.	—	Vérifiez l'encre. Pour reprendre, sélectionnez **Continuer**.
Plus d'encre.	—	Remplacez l'encre et sélectionnez **Continuer**.

* Pour en savoir plus, reportez-vous au manuel de l'imprimante.

Caractéristiques techniques

■■ *Appareil photo numérique Nikon D5100*

Type	
Type	Appareil photo reflex numérique
Monture d'objectif	Monture Nikon F (avec contacts AF)
Angle de champ effectif	Environ 1,5 × focale (format Nikon DX)
Pixels effectifs	
Pixels effectifs	16,2 millions
Capteur d'image	
Capteur d'image	Capteur CMOS 23,6 × 15,6 mm
Nombre total de pixels	16,9 millions
Système de correction de la poussière	Nettoyage du capteur d'image, données de référence de correction de la poussière (logiciel Capture NX 2 optionnel requis)
Stockage	
Taille d'image (pixels)	• 4928 × 3264 (L) • 2464 × 1632 (S) • 3696 × 2448 (M)
Format de fichier	• **NEF (RAW)** : 14 bits, compression • **JPEG** : conforme au format JPEG baseline avec un taux de compression fine (environ 1 : 4), normale (environ 1 : 8) ou basique (environ 1 : 16) • **NEF (RAW)+JPEG** : photo unique enregistrée aux formats NEF (RAW) et JPEG
Système Picture Control	Standard, Neutre, Saturé, Monochrome, Portrait, Paysage ; possibilité de modifier le Picture Control sélectionné ; enregistrement de Picture Control personnalisés
Support	Cartes mémoire SD (Secure Digital), SDHC et SDXC
Système de fichiers	DCF (**D**esign Rule for **C**amera **F**ile System) 2.0, DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat), Exif 2.3 (**Ex**changeable **I**mage **F**ile Format for Digital Still Cameras), PictBridge
Viseur	
Viseur	Viseur reflex avec pentamiroir à hauteur d'œil
Couverture de l'image	Environ 95 % verticalement et horizontalement
Grossissement	Environ 0,78 × (objectif 50 mm f/1.4 réglé sur l'infini, –1,0 d)
Dégagement oculaire	17,9 mm (–1,0 d)
Réglage dioptrique	–1,7–+0,7 d
Verre de visée	Verre BriteView Clear Matte Mark VII de type B
Miroir reflex	À retour rapide
Ouverture de l'objectif	À retour instantané, contrôlée électroniquement

Objectif	
Objectifs compatibles	L'autofocus est disponible avec les objectifs AF-S et AF-I. L'autofocus n'est pas disponible avec les autres objectifs de type G et D, les objectifs AF (les IX NIKKOR et les objectifs pour F3AF ne sont pas compatibles) et les objectifs AI-P. Il est possible d'utiliser des objectifs sans microprocesseur en mode **M**, mais le système de mesure de l'exposition de l'appareil photo ne fonctionnera pas. Le télémètre électronique peut être utilisé avec les objectifs dont l'ouverture maximale est f/5.6 ou plus grande.ut être utilisé si l'ouverture maximale de l'objectif est f/5.6 ou plus grande.
Obturateur	
Type	Plan focal à translation verticale contrôlé électroniquement
Vitesse	1/4000 – 30 s par incréments de 1/3 ou 1/2 IL ; Pose B ; Pose T (nécessite la télécommande optionnelle ML-L3)
Vitesse de synchro. flash	X=1/200 s ; synchronisation avec l'obturateur à une vitesse inférieure ou égale à 1/200 s
Déclenchement	
Mode de déclenchement	S (vue par vue), (continu), (retardateur), 2s (télécommande temporisée), (télécommande instantanée), Q (déclenchement silencieux)
Cadence de prise de vue	Jusqu'à 4 vps (mise au point manuelle, mode **M** ou **S**, vitesse d'obturation égale à 1/250 s ou plus rapide, et autres réglages définis sur leurs valeurs par défaut)
Retardateur	2 s, 5 s, 10 s, 20 s ; 1–9 expositions
Exposition	
Mesure	Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur RVB 420 photosites
Méthode de mesure	• **Matricielle** : mesure matricielle couleur 3D II (objectifs de type G et D) ; mesure matricielle couleur II (autres objectifs à microprocesseur) • **Pondérée centrale** : la mesure est effectuée à 75% sur un cercle de 8 mm au centre de l'image • **Spot** : la mesure est effectuée sur un cercle de 3,5 mm (environ 2,5% de l'image) centré sur le point AF sélectionné
Plage (100 ISO, objectif f/1.4 à 20 °C)	• **Mesure matricielle ou pondérée centrale** : 0–20 IL • **Mesure spot** : 2–20 IL
Couplage de la mesure d'exposition	Microprocesseur
Mode	Modes automatiques (AUTO automatique ; auto, flash désactivé) ; auto programmé avec décalage du programme (**P**) ; auto à priorité vitesse (**S**) ; auto à priorité ouverture (**A**) ; manuel (**M**) ; modes scène (portrait ; paysage ; enfants ; sport ; gros plan ; portrait de nuit ; paysage de nuit ; fête/intérieur ; plage/neige ; coucher de soleil ; aurore/crépuscule ; animaux domestiques ; bougie ; floraison ; couleurs d'automne ; aliments) ; modes effets spéciaux (vision nocturne ; dessin couleur ; effet miniature ; couleur sélective ; silhouette ; high key ; low key)
Correction de l'exposition	–5 – +5 IL par incréments de 1/3 ou 1/2 IL
Bracketing	• **Bracketing de l'exposition** : 3 images par incréments de 1/3 ou 1/2 IL. • **Bracketing de la balance des blancs** : 3 images par incréments de 1 • **Bracketing du D-Lighting actif** : 2 images
Mémorisation de l'exposition	Luminosité mémorisée à l'aide de la commande **AE-L/AF-L**

Exposition	
Sensibilité (indice d'exposition recommandé)	100 – 6400 ISO par incréments de 1/3 IL. Également réglable sur environ 0,3, 0,7, 1 ou 2 IL au-dessus de 6400 ISO (équivalent 25 600 ISO) ; contrôle automatique de la sensibilité disponible
D-Lighting actif	Automatique, très élevé, élevé, normal, faible, désactivé
Mise au point	
Autofocus	Module autofocus Multi-CAM 1000 Nikon à détection de phase TTL, 11 points AF (comprenant un capteur en croix) et illuminateur d'assistance AF (portée d'environ 0,5–3 m)
Plage de détection	–1 – +19 IL (100 ISO, 20 °C)
Pilotage de l'objectif	• **Autofocus (AF)** : AF ponctuel (**AF-S**) ; AF continu (**AF-C**) ; sélection automatique AF-S/AF-C (**AF-A**) ; suivi de mise au point activé automatiquement si le sujet est en mouvement • **Mise au point manuelle (MF)** : le télémètre électronique peut être utilisé
Point AF	Peut être sélectionné parmi 11 points AF
Mode de zone AF	AF point sélectif, AF zone dynamique, AF zone automatique, Suivi 3D (11 points)
Mémorisation de la mise au point	La mise au point peut être mémorisée en appuyant sur le déclencheur à mi-course (AF ponctuel) ou en appuyant sur la commande **AE-L/AF-L**
Flash	
Flash intégré	AUTO, , , , , , , : flash automatique avec ouverture automatique **P**, **S**, **A**, **M**, : ouverture manuelle à l'aide de la commande d'ouverture
Nombre guide	Environ 12, 13 avec flash manuel (m, 100 ISO, 20 °C)
Contrôle du flash	• **TTL** : les modes dosage flash/ambiance i-TTL et flash i-TTL standard pour reflex numérique avec capteur RVB 420 photosites sont disponibles avec le flash intégré et les flashes SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 ou SB-400 (le dosage flash/ambiance i-TTL est disponible lorsque la mesure matricielle ou pondérée centrale est sélectionnée) • **Ouverture auto** : disponible avec les flashes SB-900/SB-800 et un objectif à microprocesseur • **Auto non TTL** : les flashes compatibles sont les SB-900, SB-800, SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-27 et SB-22S • **Manuel à priorité distance** : disponible avec les flashes SB-900, SB-800 et SB-700
Mode de flash	Automatique, automatique avec atténuation des yeux rouges, synchro lente automatique, synchro lente automatique avec atténuation des yeux rouges, dosage flash/ambiance (flash imposé), atténuation des yeux rouges, synchro lente, synchro lente avec atténuation des yeux rouges, synchro lente sur le second rideau, synchro sur le second rideau, désactivé
Correction du flash	–3 – +1 IL par incréments de 1/3 ou 1/2 IL
Témoin de disponibilité du flash	S'allume lorsque le flash intégré ou le flash optionnel SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 ou SB-400 est entièrement chargé ; clignote pendant 3 s après le déclenchement à pleine puissance du flash
Griffe flash	ISO 518 à contact direct avec contacts de synchronisation et de données ; verrouillage de sécurité
Système d'éclairage créatif Nikon (CLS)	Système évolué de flash asservi sans fil pris en charge par le SB-900, SB-800 ou SB-700 comme flashes principaux ou le SU-800 comme contrôleur ; communication des informations colorimétriques du flash Communication prise en charge par le flash intégré et tous les flashes compatibles CLS
Prise synchro	Adaptateur de prise de synchronisation AS-15 (disponible séparément)

Balance des blancs	
Balance des blancs	Automatique, incandescent, fluorescent (7 types), ensoleillé, flash, nuageux, ombre, pré-réglage manuel, tous avec réglage précis à l'exception de pré-réglage manuel.
Visée écran	
Pilotage de l'objectif	• **Autofocus (AF)** : AF ponctuel (**AF-S**) ; AF permanent (**AF-F**) • **Mise au point manuelle (MF)**
Mode de zone AF	AF priorité visage, AF zone large, AF zone normale, AF suivi du sujet
Autofocus	AF à détection de contraste à n'importe quel emplacement de la vue (l'appareil photo sélectionne automatiquement le point AF lorsque AF priorité visage ou AF suivi du sujet est sélectionné)
Sélection automatique de la scène	Disponible en modes AUTO et ⚡
Vidéo	
Mesure	Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur d'image principal
Méthode de mesure	Matricielle
Taille du cadre (pixels) et cadence de prise de vue	• 1920 × 1080, 30 p/25 p/24 p, ★ qualité élevée/normale • 1280 × 720, 30 p/25 p/24 p, ★ qualité élevée/normale • 640 × 424, 30 p/25 p, ★ qualité élevée/normale Une cadence de prise de vue de 30 p (cadence réelle : 29,97 vps) est disponible lorsque **NTSC** est sélectionné comme sortie vidéo. Une cadence de 25 p est disponible lorsque **PAL** est sélectionné comme sortie vidéo. Lorsque 24 p est sélectionné, la cadence réelle est 23,976 vps.
Format de fichier	MOV
Compression vidéo	H.264/MPEG-4 Advanced Video Coding
Format d'enregistrement audio	PCM linéaire
Dispositif d'enregistrement audio	Microphone intégré mono ou microphone externe stéréo ; possibilité de régler la sensibilité
Moniteur	
Moniteur	7,5 cm/3-in., environ 921k-pixels (VGA), orientable polysilicium basse températureTFT ACL avec angle de visualisation de 170 °, couverture de l'image de visée d'environ 100% et réglage de la luminosité
Visualisation	
Visualisation	Visualisation plein écran et par planche d'imagettes (4, 9 ou 72 images ou calendrier) avec fonction Loupe, lecture des vidéos, diaporama, affichage de l'histogramme, hautes lumières, rotation automatique des images et légende des images (jusqu'à 36 caractères)

Interface	
USB	USB Hi-Speed
Sortie vidéo	NTSC, PAL
Sortie HDMI	Connecteur HDMI à mini-broches de type C
Prise pour accessoires	**Télécommande filaire** : MC-DC2 (disponible séparément) **Module GPS** : GP-1 (disponible séparément)
Entrée audio	Fiche jack mini (3,5 mm de diamètre)
Langues prises en charge	
Langues prises en charge	Allemand, anglais, arabe, chinois (simplifié et traditionnel), coréen, danois, espagnol, finnois, français, indonésien, italien, japonais, néerlandais, norvégien, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque, thaï, turc
Alimentation	
Accumulateur	Un accumulateur Li-ion EN-EL14 rechargeable
Adaptateur secteur	Adaptateur secteur EH-5b ; nécessite le connecteur d'alimentation EP-5A (disponible séparément)
Filetage pour fixation sur pied	
Filetage pour fixation sur pied	1/4 pouce (ISO 1222)
Dimensions/poids	
Dimensions (L × H × P)	Environ 128 × 97 × 79 mm
Poids	Environ 510 g (boîtier de l'appareil photo uniquement) ; environ 560 g avec accumulateur et carte mémoire mais sans bouchon de boîtier
Conditions de fonctionnement	
Température	0–40 °C
Humidité	Inférieure à 85% (sans condensation)

- Sauf indication contraire, tous les chiffres se rapportent à un appareil photo avec un accumulateur entièrement chargé, fonctionnant à une température ambiante de 20 °C.
- Nikon se réserve le droit de modifier les caractéristiques techniques du matériel ou des logiciels décrits dans ce manuel à tout moment et sans préavis. Nikon ne peut être tenu pour responsable des dommages résultant d'erreurs éventuelles contenues dans ce manuel.

Chargeur d'accumulateur MH-24	
Entrée nominale	100–240 V CA, 50/60 Hz, 0,2 A maximum
Puissance nominale	8,4 V CC/0,9 A
Accumulateurs pris en charge	Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL14
Temps de charge	Environ 90 minutes lorsqu'il est totalement déchargé
Température de fonctionnement	0–40 °C
Dimensions (L × H × P)	Environ 70 × 26 × 97 mm, sans l'adaptateur de prise secteur
Poids	Environ 89 g, sans l'adaptateur de prise secteur

Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL14	
Type	Accumulateur lithium-ion rechargeable
Capacité nominale	7,4 V/1030 mAh
Dimensions (L × H × P)	Environ 38 × 53 × 14 mm
Poids	Environ 48 g, sans le cache-contacts

Objectif AF-S DX NIKKOR 18-55 mm f/3.5-5.6G VR	
Type	Zoom AF-S DX NIKKOR de type G avec microprocesseur intégré et monture F destiné exclusivement aux reflex numériques de format Nikon DX
Focale	18–55 mm
Ouverture maximale	f/3.5–5.6
Construction optique	11 lentilles en 8 groupes (dont une lentille asphérique)
Angle de champ	76 °–28 ° 50 ′
Échelle des focales	Graduée en millimètres (18, 24, 35, 45, 55)
Information de distance	Communiquée au boîtier de l'appareil photo
Zoom	Bague de zoom pour zoom manuel
Mise au point	Autofocus commandé par un moteur ondulatoire silencieux (SWM) ; mise au point manuelle
Réduction de vibration	Déplacement des lentilles à l'aide de **m**oteurs **v**oice **c**oil (VCM)
Distance minimale de mise au point	0,28 m depuis le repère du plan focal à toutes les focales
Lamelles de diaphragme	7 (diaphragme circulaire)
Diaphragme	Intégralement automatique
Plage des ouvertures	• **Focale de 18 mm** : f/3.5–22 • **Focale de 55 mm** : f/5.6–36
Mesure	Pleine ouverture
Diamètre de fixation pour filtre	52 mm (P=0,75 mm)
Dimensions	Environ 73 mm de diamètre × 79,5 mm (distance à partir du plan d'appui de la monture d'objectif de l'appareil photo)
Poids	Environ 265 g

Nikon se réserve le droit de modifier les caractéristiques techniques du matériel ou des logiciels décrits dans ce manuel à tout moment et sans préavis. Nikon ne peut être tenu pour responsable des dommages résultant d'erreurs éventuelles contenues dans ce manuel.

Autonomie de l'accumulateur

Le nombre de prises de vues pouvant être effectuées avec un accumulateur entièrement chargé varie en fonction de l'état de l'accumulateur, de la température et de la manière dont l'appareil photo est utilisé. Des chiffres pour l'accumulateur EN-EL14 (1030 mAh) sont donnés à titre d'exemple ci-dessous.

- **Mode de déclenchement vue par vue (norme CIPA[1])** : environ 660 prises de vues
- **Mode de déclenchement continu (norme Nikon[2])** : environ 2200 prises de vues

1 Mesure effectuée à 23°C (±2°C) avec un objectif AF-S DX NIKKOR 18-55 mm f/3.5-5.6G VR dans les conditions de test suivantes : mise au point réglée de l'infini à la plage minimale et une photo prise avec les réglages par défaut toutes les 30 s ; après la prise de vue, le moniteur reste allumé pendant 4 s ; le technicien attend que le système de mesure de l'exposition s'éteigne après l'extinction du moniteur ; flash déclenché à pleine puissance pour une prise de vue sur deux. Mode de visée écran non utilisé.

2 Mesure effectuée à 20°C avec un objectif AF-S DX NIKKOR 18-55 mm f/3.5-5.6G VR dans les conditions de test suivantes : réduction de vibration désactivée, mode de déclenchement continu, mode de mise au point réglé sur **AF-C**, qualité d'image réglée sur JPEG basic, taille d'image définie sur **M** (moyenne), balance des blancs définie sur AUTO, sensibilité réglée sur 100 ISO, vitesse d'obturation d'$^1/_{250}$ s, mise au point réglée de l'infini à la plage minimale trois fois après la sollicitation à mi-course du déclencheur pendant 3 s ; après six prises de vues successives, le moniteur reste allumé pendant 4 s avant de s'éteindre ; ce cycle se répète une fois le système de mesure de l'exposition éteint.

L'autonomie de l'accumulateur diminue avec :

- l'utilisation du moniteur
- de longues sollicitations du déclencheur à mi-course
- des opérations de mise au point automatique répétées
- des prises de vues au format NEF (RAW)
- des vitesses d'obturation lentes
- l'utilisation d'un module GPS GP-1
- l'utilisation du mode VR (réduction de vibration) avec les objectifs VR

Pour une utilisation optimale des accumulateurs rechargeables Nikon EN-EL14, respectez les recommandations suivantes :

- Veillez à ce que les contacts de l'accumulateur restent propres. Des contacts sales peuvent réduire les performances de l'accumulateur.
- Utilisez les accumulateurs immédiatement après leur charge. Les accumulateurs peuvent perdre leur charge s'ils restent inutilisés.

Informations concernant les marques commerciales

Macintosh, Mac OS et QuickTime sont des marques déposées d'Apple Inc. aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. Microsoft, Windows et Windows Vista sont soit des marques déposées, soit des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. Le logo PictBridge est une marque commerciale. Les logos SD, SDHC et SDXC sont des marques commerciales de SD-3C, LLC. HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC. Tous les autres noms de marques mentionnés dans ce manuel ou dans les autres documentations fournies avec votre matériel Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

Nikon

Il est interdit de reproduire une partie ou l'intégralité de ce manuel sous quelque forme que ce soit (à l'exception d'une brève citation dans un article ou un essai), sans autorisation écrite de NIKON CORPORATION.

CE

NIKON CORPORATION

Imprimé en Thaïlande

© 2011 Nikon Corporation

6MB11513-02