



MARQUE: 75BCB

REFERENCE: <: F `) \$*

CODIC: ' ,)' (%%

Canon

PUB. DIF-0133-000A

Caméscope HD

Manuel d'instruction

LEGRIA
HF R56

LEGRIA
HF R57

LEGRIA
HF R506



PAL



HF R56/R57

HDMI

AVCHD
Progressive

MP4

Consignes relatives à l'utilisation

AVERTISSEMENT SUR LES DROITS D'AUTEUR :

L'enregistrement non autorisé d'informations protégées par des droits d'auteur peut enfreindre les droits sur la propriété artistique et aller à l'encontre des dispositions de la loi sur les droits d'auteur.

Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas exposer ce produit aux écoulements ni aux aspersion d'eau.

La fiche d'alimentation est utilisée pour déconnecter l'appareil. La fiche d'alimentation doit rester accessible afin de permettre sa déconnexion rapide en cas d'accident.

Lors de l'utilisation de l'adaptateur secteur compact, ne l'enveloppez pas ni ne le recouvrez d'un morceau de tissu, et ne le placez pas dans un espace étroit et confiné.

La plaque d'identification CA-110E est située sur le dessous de l'appareil.

Union européenne et Espace économique européen (Norvège, Islande et Liechtenstein) uniquement.



Ces symboles indiquent que ce produit ne doit pas être mis au rebut avec les ordures ménagères, comme le spécifient la Directive européenne DEEE (2012/19/UE), la Directive européenne relative à l'élimination des piles et des accumulateurs usagés (2006/66/CE) et les lois en vigueur dans votre pays appliquant ces directives.

Si un symbole de toxicité chimique est imprimé sous le symbole illustré ci-dessus conformément à la Directive relative aux piles et aux accumulateurs, il indique la présence d'un métal lourd (Hg = mercure, Cd = cadmium, Pb = plomb) dans la pile ou l'accumulateur à une concentration supérieure au seuil applicable spécifié par la Directive.

Ce produit doit être confié au distributeur à chaque fois que vous achetez un produit neuf similaire, ou à un point de collecte mis en place par les collectivités locales pour le recyclage des Déchets des Équipements Électriques et Électroniques (DEEE). Le traitement inapproprié de ce type de déchet risque d'avoir des répercussions sur l'environnement et la santé humaine, du fait de la présence de substances potentiellement dangereuses généralement associées aux équipements électriques et électroniques.

Votre entière coopération dans le cadre de la mise au rebut correcte de ce produit favorisera une meilleure utilisation des ressources naturelles.

Pour plus d'informations sur le recyclage de ce produit, contactez vos services municipaux, votre éco-organisme ou les autorités locales compétentes, ou consultez le site www.canon-europe.com/weee, ou www.canon-europe.com/battery.

RÉGIONS D'UTILISATION

Le LEGRIA HF R56 et LEGRIA HF R57 sont compatibles (en novembre 2013) avec les règlements sur les signaux radio des régions ci-dessous. Pour en savoir plus sur les autres régions d'utilisation, renseignez-vous auprès des contacts de la liste à la fin de ce manuel d'instructions.

RÉGIONS

Allemagne, Australie, Autriche, Belgique, Bulgarie, Chypre, Danemark, Espagne, Estonie, Finlande, France, Grèce, Hong Kong (RAS), Hongrie, Irlande, Islande, Italie, Lettonie, Liechtenstein, Lituanie, Luxembourg, Malte, Norvège, Nouvelle-Zélande, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République Tchèque, Roumanie, Royaume-Uni, Russie, Singapour, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse

Déclaration sur la directive CE



Par la présente Canon Inc. déclare que l'appareil WM217 est conforme aux exigences essentielles et aux autres dispositions pertinentes de la directive 1999/5/CE.

Veuillez contacter l'adresse suivante pour prendre connaissance de la déclaration de conformité originale :

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

CANON INC.

30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Modèle

ID0020 : LEGRIA HF R56 / LEGRIA HF R57

Marques de commerce

- Les logos SD, SDHC et SDXC sont des marques de commerce de SD-3C, LLC.
- Microsoft et Windows sont des marques de commerce ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans les autres pays.
- App Store, iPad, iPhone, iTunes et Mac OS sont des marques de commerce d'Apple Inc., enregistrées aux États-Unis et dans les autres pays.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques de commerce ou de marques déposées de HDMI Licensing LLC aux États-Unis et dans les autres pays.
- "AVCHD", "AVCHD Progressive" et le logo "AVCHD Progressive" sont des marques de commerce de Panasonic Corporation et de Sony Corporation.
- Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. "Dolby" et le symbole double D sont des marques de commerce de Dolby Laboratories.
- Google, Android, Google Play, YouTube sont des marques commerciales de Google Inc.
- Facebook est une marque déposée de Facebook, Inc.
- IOS est une marque commerciale ou déposée de Cisco aux États-Unis et dans d'autres pays et est utilisée sous licence.
- Le nom et les repères Twitter sont des marques commerciales de Twitter, Inc.
- Wi-Fi est une marque déposée de Wi-Fi Alliance.
- Wi-Fi Certified, WPA, WPA2, et le logo Wi-Fi Certified sont des marques de commerce de Wi-Fi Alliance.
- WPS, lorsqu'il est utilisé pour les réglages du caméscope, les affichages sur l'écran et dans ce manuel, signifie Wi-Fi Protected Setup.
- Le repère d'identification de réglage protégé Wi-Fi est un repère de Wi-Fi Alliance.
- Les autres noms et produits non mentionnés ci-dessus peuvent être des marques de commerce ou des marques déposées de leurs compagnies respectives.
- Cet appareil intègre la technologie exFAT sous licence de Microsoft.
- "Full HD 1080" fait référence aux caméscopes Canon compatibles avec la vidéo haute définition composée de 1080 pixels verticaux (lignes de balayage).
- This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.



Caractéristiques intéressantes et nouvelles fonctions



HF R56/R57

Fonctions Wi-Fi
(📖 122)

Profitez de la liberté Wi-Fi* en utilisant les fonctions Wi-Fi pratiques suivantes.

- Utilisez un smartphone comme télécommande et enregistrez des vidéos à distance (📖 125).
- Vous pouvez raccorder sans fil le caméscope à votre réseau domestique et transférer vos enregistrements sur CANON IMAGE GATEWAY (📖 135). Ceci vous permet même de partager vos vidéos sur YouTube et Facebook. Vous pouvez aussi partager vos vidéos sur YouTube et Facebook directement depuis un dispositif iOS (📖 133).
- Il est plus facile de profiter de vos enregistrements avec votre famille et vos amis en utilisant le navigateur Web ou un smartphone ou un ordinateur pour visualiser les enregistrements du caméscope (📖 131).

* Wi-Fi est une méthode de connexion pour la connexion sans fil d'appareil et est certifiée par Wi-Fi Alliance.

Mode Bébé (📖 63)



Avec le mode bébé, vous ne perdrez pas des moments précieux concernant votre bébé. Les réglages du caméscope sont optimisés pour capturer la beauté de la peau de bébé. Vous pouvez aussi ajouter des cachets à la vidéo pour suivre l'évolution de bébé. Le mode bébé est disponible uniquement pour les séquences vidéo AVCHD.

Enregistrement
AVCHD et MP4
(📖 58)

AVCHD
Progressive



Vous pouvez choisir d'enregistrer des séquences vidéo sous format AVCHD ou MP4. Enregistrez des séquences vidéos en AVCHD et lisez-les avec une qualité fantastique. Ou bien, enregistrez des séquences vidéo en MP4 pour les transférer sur le Web ou des appareils mobiles. En fonction de la qualité vidéo, vous pouvez aussi enregistrer à 50 images par seconde. Avec les séquences vidéos à 50 images par secondes, vous obtenez un niveau de mouvement réaliste qui impressionnera votre public.



Smart AUTO (📖 43)

Smart AUTO choisit automatiquement le meilleur mode de scène en fonction de la scène que vous souhaitez enregistrer. Vous obtenez ainsi chaque fois des enregistrements spectaculaires sans avoir à vous soucier des réglages.



Instantané vidéo (📖 75)

Enregistrez ou capturez de courtes scènes et arrangez-les en clip vidéo, puis lisez-les avec votre musique préférée en fond.

Filtres cinéma (📖 64)



Utilisez des filtres cinéma professionnels pour créer des séquences vidéo uniques avec différents aspects.

Détection de visage (📖 76)



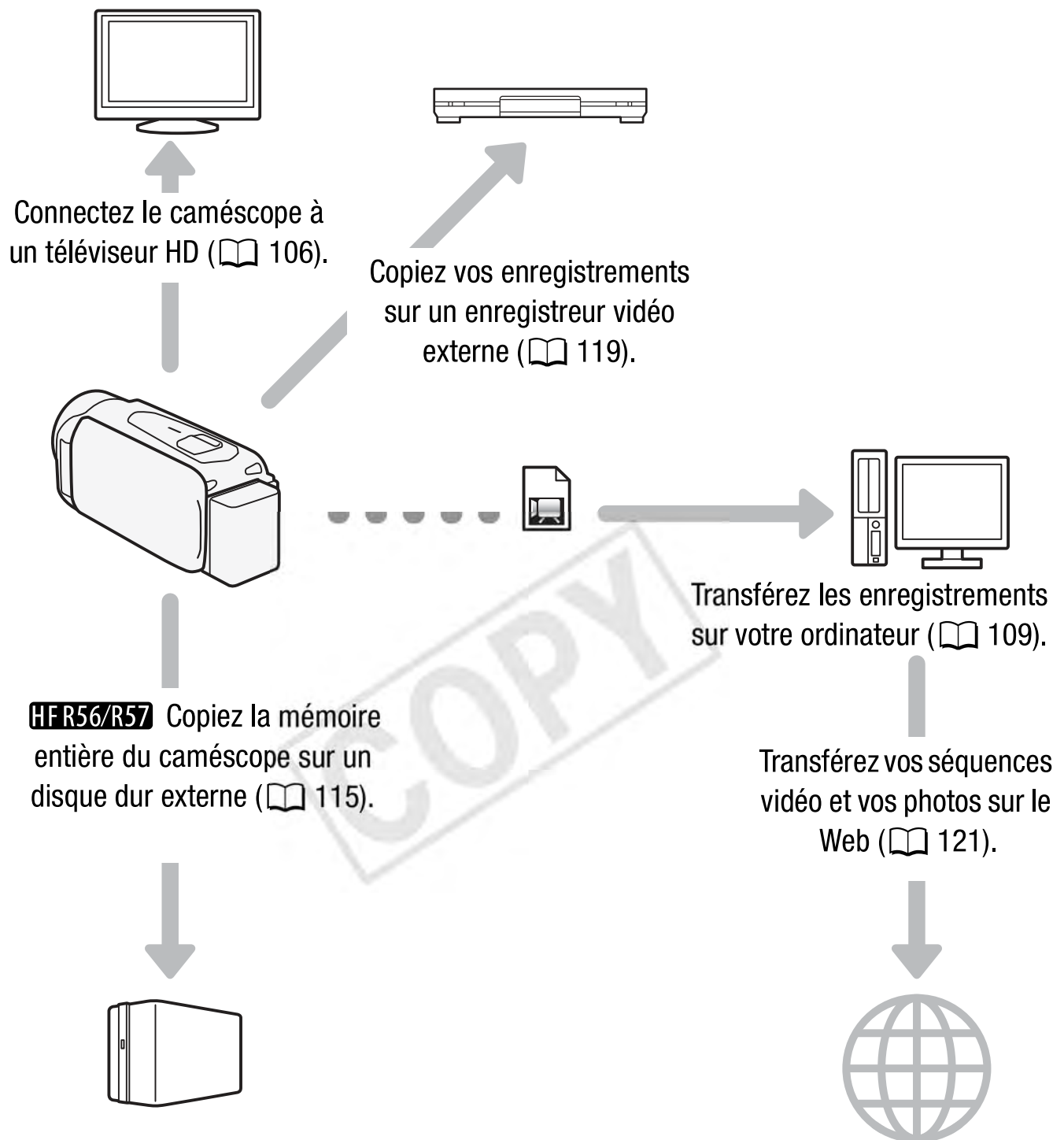
Le caméscope détecte automatiquement les visages des personnes et adapte la mise au point et les autres réglages pour produire de superbes résultats.

Stabilisation de l'image

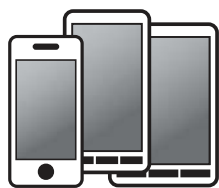


IS dynamique (📖 155) compense le mouvement du caméscope quand vous enregistrez une séquence vidéo en marchant. IS optimisé (📖 151) produit des images stables quand vous utilisez le zoom sur des sujets éloignés (position téléobjectif maximale). Intelligent IS (📖 44) permet de sélectionner le type de stabilisation d'image en fonction de la situation d'enregistrement.

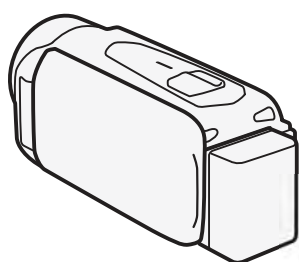
Lecture de vos enregistrements sur d'autres appareils



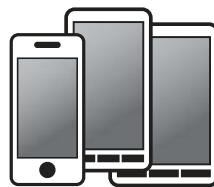
HF R56/R57 Profitez de vos enregistrements en utilisant les fonctions Wi-Fi du caméscope



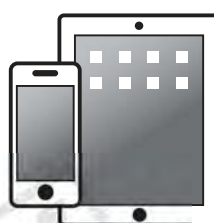
Utilisez votre dispositif iOS/Android pour commander à distance le caméscope (📖 125).



Connectez le caméscope à un point d'accès sur votre réseau principal et partagez vos enregistrements sur CANON iMAGE GATEWAY (📖 135). De là, vous pouvez faire des albums en ligne et profiter de vos enregistrements.



Utilisez le navigateur Web de votre dispositif iOS/Android pour visualiser les enregistrements sur le caméscope (📖 131).



Sauvegardez vos enregistrements sur un iPhone ou un iPad et lisez-les (📖 133).



Après avoir connecté le caméscope à un dispositif iOS ou CANON iMAGE GATEWAY, vous pouvez transférer vos enregistrements sur d'autres sites Web.

Table des matières

■ Introduction

- 5 Caractéristiques intéressantes et nouvelles fonctions
- 13 À propos de ce manuel
- 15 Faites connaissance avec le caméscope**
- 15 Accessoires fournis
- 16 Nom des éléments

■ Préparatifs

- 19 Démarrage**
- 19 Charge de la batterie d'alimentation
- 22 Utilisation d'une carte mémoire**
- 22 Cartes mémoire compatibles et pouvant être utilisées avec le caméscope
- 23 Insertion et retrait d'une carte mémoire
- 25 Premiers réglages**
- 25 Configuration de base
- 27 Changement des fuseaux horaires
- 28 Initialisation de la mémoire
- 30 Opérations de base du caméscope**
- 30 Utilisation de l'écran tactile
- 31 Utilisation des menus
- 35 Modes de fonctionnement

■ Prise de vue et lecture de base

36 Enregistrement de base

- 36 Enregistrer une séquence vidéo
- 40 Prendre des photos
- 42 Mode AUTO
- 45 Utilisation du zoom

47 Lecture de base

- 47 Lecture de la vidéo
- 52 Affichage de photos
- 55 Effacement d'enregistrements

■ Prise de vue avancée

- 58 Sélection du format de film (AVCHD/MP4)
- 58 Sélection de la qualité vidéo
- 60 **HFR56/R57** Sélection de la mémoire (mémoire intégrée/ carte mémoire) pour les enregistrements
- 60 **HFR56/R57** Double enregistrement et relais d'enregistrement
- 61 Mode de prise de vue
- 63 Mode bébé
- 64 Mode cinéma et filtres cinéma
- 66 Modes de scène spéciale
- 68 Mode AE programmé : réglage correspondant à vos besoins
- 69 Décoration : ajout d'une touche personnelle
- 75 Instantané vidéo
- 76 Détection visage et suivi
- 78 Fondus
- 79 Ajustement de l'exposition
- 81 Réglage de la mise au point
- 83 Balance des blancs
- 84 Vitesse séquentielle
- 85 Téléobjectif macro
- 86 Scènes audio
- 87 Utilisation d'un casque d'écoute

■ Lecture et édition avancées

- 89 Capture d'un instantané vidéo et de photos à partir d'une séquence vidéo
- 91 Lecture avec une musique de fond
- 93 Sélection du point de départ de la lecture
- 94 Division de scènes
- 96 Coupage des scènes
- 97 Changement de la vignette d'une scène
- 98 Diaporama de photos
- 99 **HF56/R57** Copie d'enregistrements sur une carte mémoire

■ Connexions externes





- 102 Prises sur le caméscope**
 - 103 Schémas de connexion
- 106 Lecture sur l'écran d'un téléviseur**
- 107 Sauvegarde et partage de vos enregistrements**
 - 107 **HF56/R57** Conversion de séquences vidéo en format MP4
 - 109 Sauvegarde d'enregistrements sur un ordinateur
 - 115 **HF56/R57** Sauvegarde de la mémoire : sauvegarde de toute la mémoire sur un disque dur externe
 - 119 Copie d'enregistrements sur un enregistreur vidéo externe
 - 121 Transfert de séquences vidéo MP4 et de photos sur le Web

■ HFR56/R57 Fonctions Wi-Fi

- 122 Fonctions Wi-Fi du caméscope
- 125 Utilisation d'un dispositif iOS ou Android comme télécommande
- 131 Navigateur distant : visionner les enregistrements avec un navigateur Web sur votre dispositif iOS ou Android
- 133 Sauvegarde des enregistrements et transfert des séquences vidéos sur le Web avec un dispositif iOS
- 135 Partage des enregistrements avec CANON IMAGE GATEWAY
- 139 Lecture sans fil sur un ordinateur
- 141 Connexion Wi-Fi utilisant un point d'accès
- 145 Visualisation et changement des réglages Wi-Fi

■ Informations additionnelles

148 Annexe : listes des options de menu

- 148 Menu  (Début)
- 149 Menu [ Config. enregistr.]
- 150 Panneaux [ Fonctions princip.] et [Éditer]
- 153 Menus [ Autres réglages]

163 Annexe : icônes et affichages sur l'écran

167 En cas de problème

- 167 Dépannage
- 174 Liste des messages

185 À faire et à ne pas faire

- 185 Précautions de manipulation
- 190 Maintenance/Divers
- 191 Utilisation du caméscope à l'étranger





192 Informations générales

- 192 Accessoires en option
- 195 Caractéristiques
- 199 Tableaux de référence
- 203 Téléchargement des fichiers musicaux et des fichiers d'image (cadres de mélange d'images)
- 205 Index

À propos de ce manuel

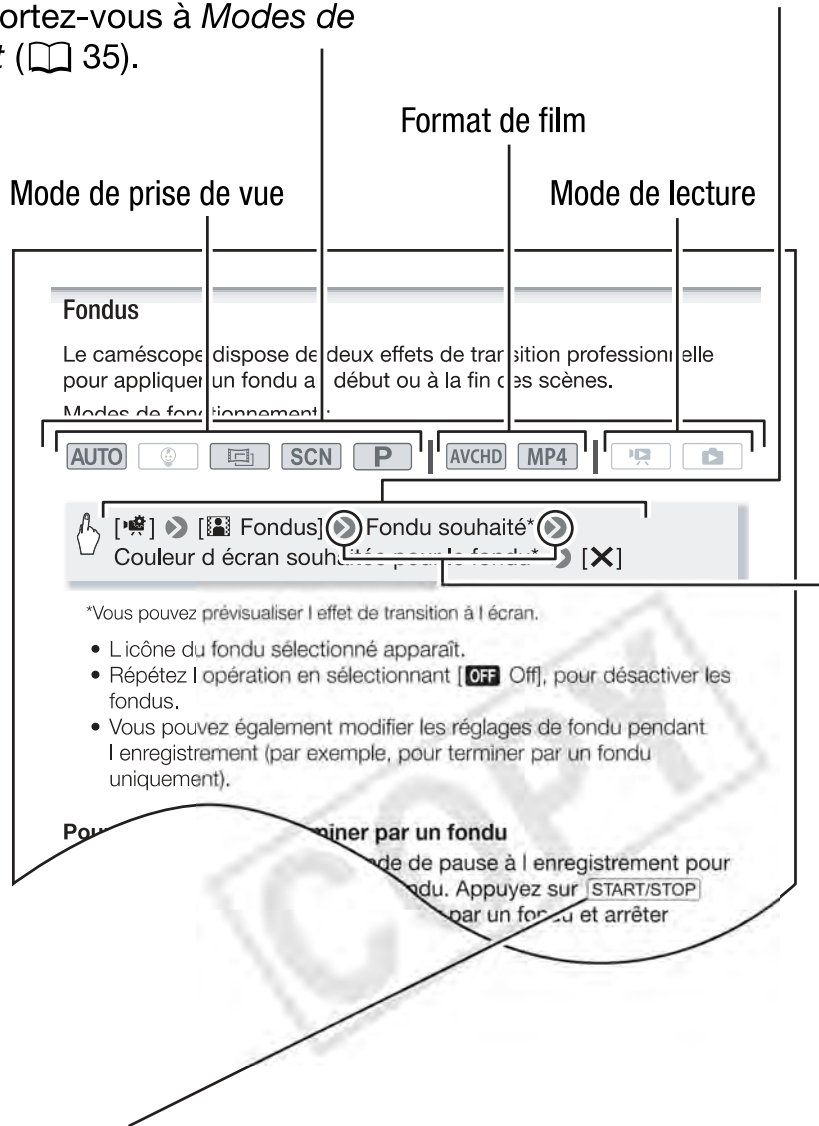
Merci d'avoir acheté le Canon LEGRIA HF R56 / LEGRIA HF R57 / LEGRIA HF R506. Veuillez lire ce manuel attentivement avant d'utiliser le caméscope et le conserver à titre de référence future. Si votre caméscope ne fonctionne pas correctement, reportez vous à *Dépannage* (📖 167).

Conventions utilisées dans ce manuel

-  **IMPORTANT** : précautions relatives à l'utilisation du caméscope.
-  **NOTES** : rubriques additionnelles qui complètent les procédures de fonctionnement de base.
-  **À VÉRIFIER** : restrictions ou exigences concernant la fonction décrite.
-  : numéro de la page de référence dans ce manuel.
- **HF R56/R57** : texte qui s'applique uniquement au(x) modèle(s) indiqué(s) par l'icône.
- Les termes suivants sont utilisés dans ce manuel :
Quand il n'est pas spécifié "carte mémoire" ou "mémoire intégrée", le terme "mémoire" fait référence aux deux.
"Scène" fait référence à une séquence vidéo unique à partir du moment où vous appuyez sur la touche **START/STOP** pour démarrer l'enregistrement jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau sur la touche pour arrêter l'enregistrement.
- Les photos présentées dans ce manuel sont des exemples de photos prises avec un appareil fixe. Sauf indication contraire, les illustrations et les icônes de menu se réfèrent au **HF R56**.

AUTO indique qu'une fonction est disponible dans le mode de fonctionnement indiqué et **AUTO** indique que la fonction n'est pas disponible. Les modes de fonctionnement sont divisés en trois groupes suivants. Pour en savoir plus, reportez-vous à *Modes de fonctionnement* (📖 35).

Les crochets [] font référence aux touches de commande et aux options de menu que vous touchez à l'écran et aux autres messages et affichages sur l'écran.

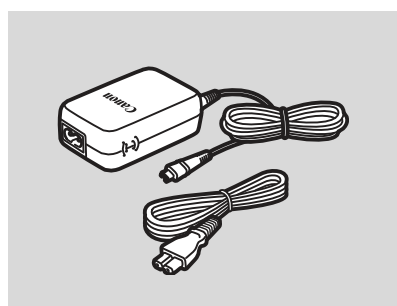


Les noms de la plupart des touches physiques et des commutateurs sur le caméscope sont indiqués sous la forme d'une "touche". Par exemple **START/STOP**.

La flèche ➤ est utilisée pour raccourcir les sélections de menu. Pour en savoir plus sur l'utilisation des menus, reportez-vous à *Utilisation des menus* (📖 31). Pour un résumé de toutes les options de menu disponibles, reportez-vous à l'annexe *Listes des options de menu* (📖 148).

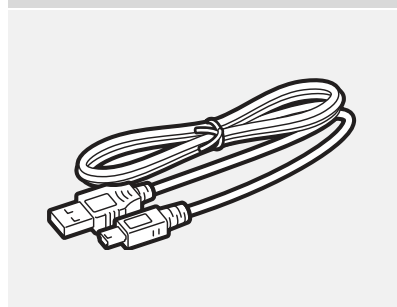
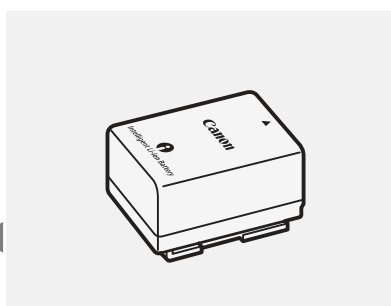
Accessoires fournis

Les accessoires suivants sont fournis avec le caméscope :



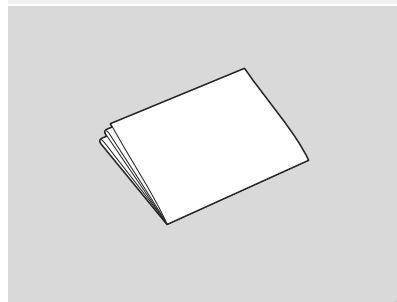
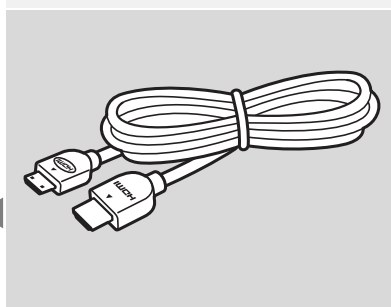
▶ Adaptateur secteur compact CA-110E (incluant le câble d'alimentation)

Batterie d'alimentation BP-718 ◀



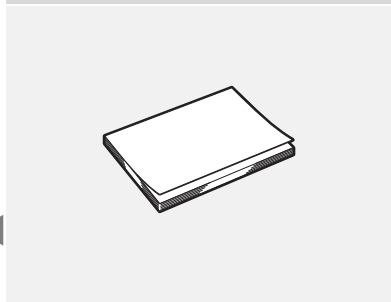
▶ Câble USB IFC-300PCU/S

Câble HDMI haute vitesse HTC-100/S ◀



▶ Brochure de démarrage

Guide de démarrage Transfer Utility LE ◀
(Voir ci-dessous)



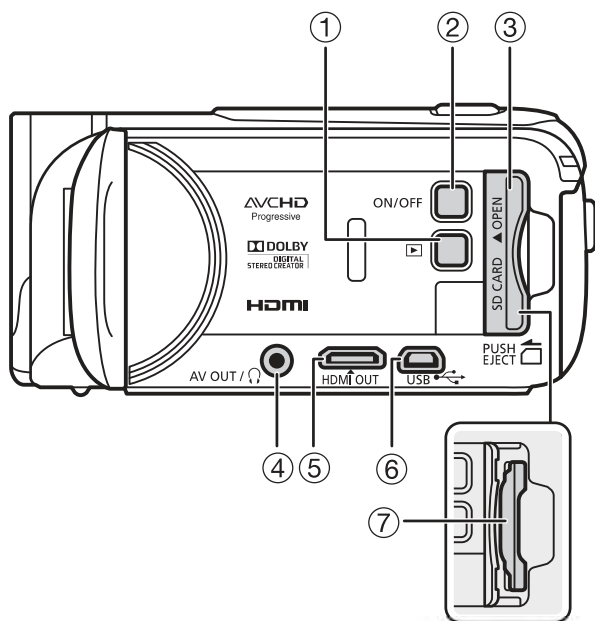
Guide de démarrage Transfer Utility LE : ce guide explique comment télécharger le logiciel **Transfer Utility LE** de PIXELA, qui vous permet de sauvegarder vos séquences vidéo AVCHD et de transférer des fichiers musicaux sur une carte mémoire. Pour les détails concernant l'utilisation du logiciel, consultez le 'Guide du logiciel **Transfer Utility LE**' fourni avec le logiciel téléchargé.



i NOTES

- Le caméscope risque de produire un bruit de cliquetis s'il est secoué (📖 171).

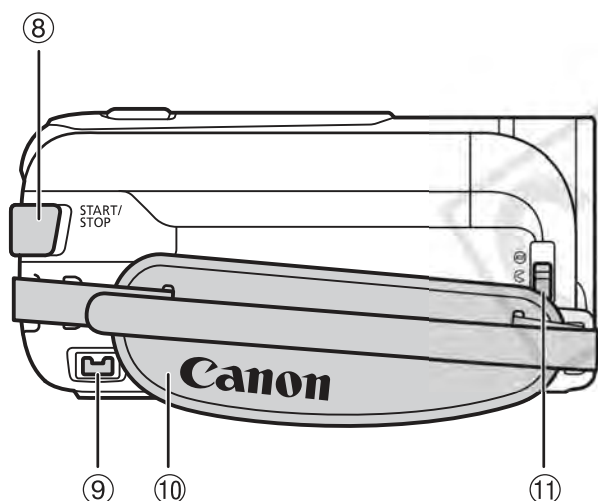
Nom des éléments

Vue latérale gauche

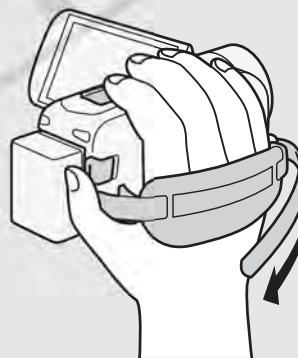


- ① Touche  (mode de lecture) (📖 47)
- ② Touche ON/OFF
- ③ Couverture de la fente de la carte mémoire (📖 23)
- ④ Prise AV OUT (📖 102, 104)/
Prise  (casque d'écoute) (📖 87)
- ⑤ Prise HDMI OUT (📖 102, 103)
- ⑥ Prise USB (📖 102, 105)
- ⑦ Logement de la carte mémoire (📖 23)

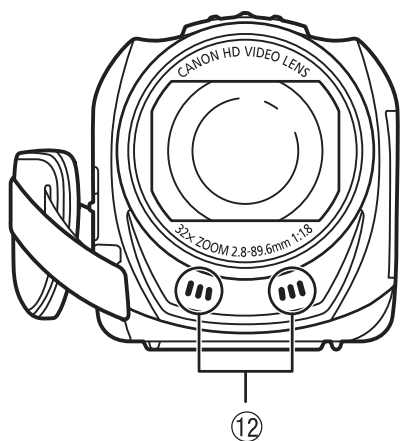
Vue latérale droite




Ajustez la sangle de poignée de façon à pouvoir atteindre le levier de zoom avec votre index et la touche **START/STOP** avec votre pouce.

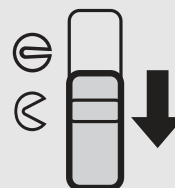


Vue avant



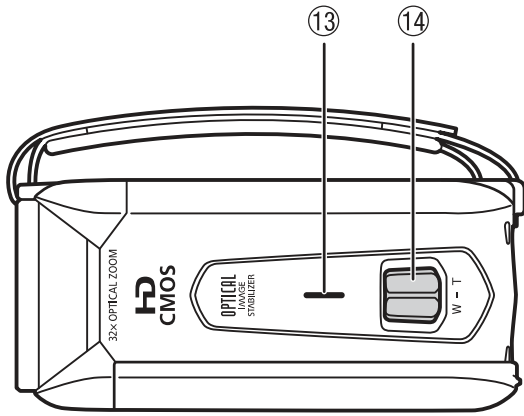
- ⑧ Touche START/STOP (📖 36)
- ⑨ Prise DC IN (📖 19)
- ⑩ Sangle de poignée
- ⑪ Commutateur de bouchon d'objectif

Pour ouvrir le bouchon d'objectif, déplacez le commutateur vers .

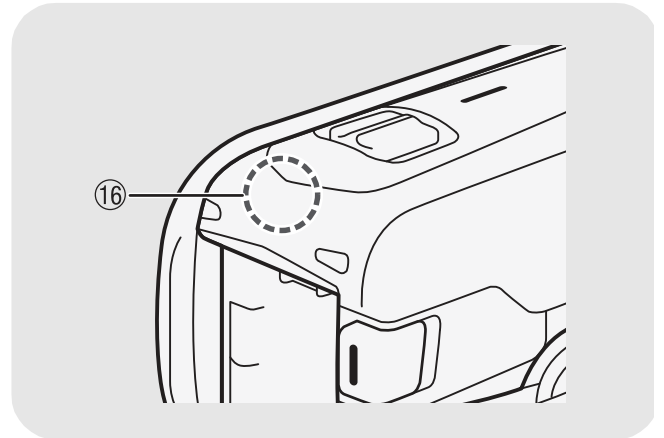


- ⑫ Microphone stéréo (📖 151)

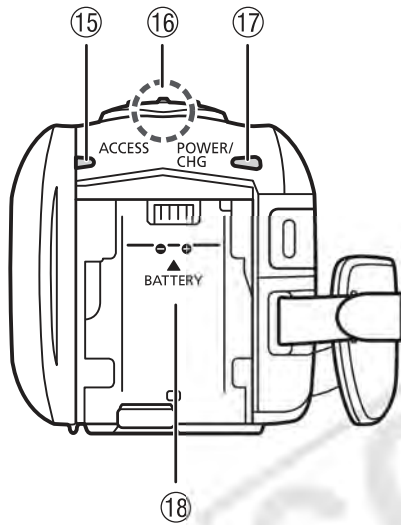
Vue de dessus



- ⑬ Haut-parleur (📖 50)
- ⑭ Levier de zoom (📖 45)
- ⑮ Indicateur ACCESS (accès mémoire) (📖 36, 40)
- ⑯ **WIFI** Antenne Wi-Fi (📖 124)

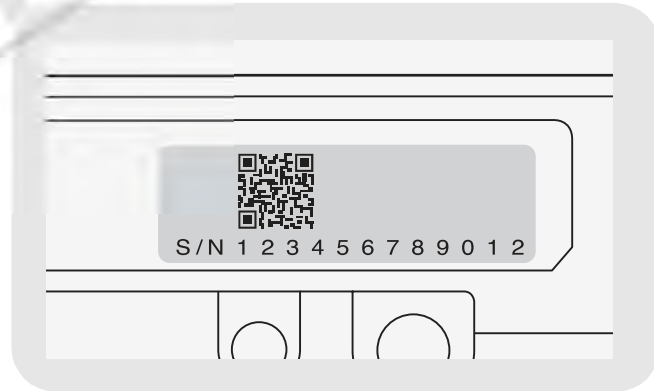
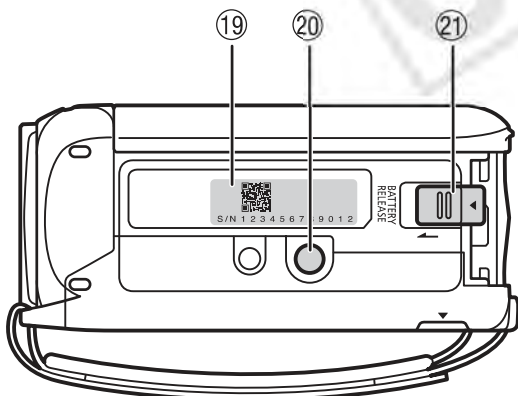


Vue arrière



- ⑰ Indicateur POWER/CHG (charge) :
Vert – Marche
Rouge – En cours de chargement (📖 19)
- ⑱ Unité de fixation de la batterie (📖 19)
- ⑲ **Numéro de série**

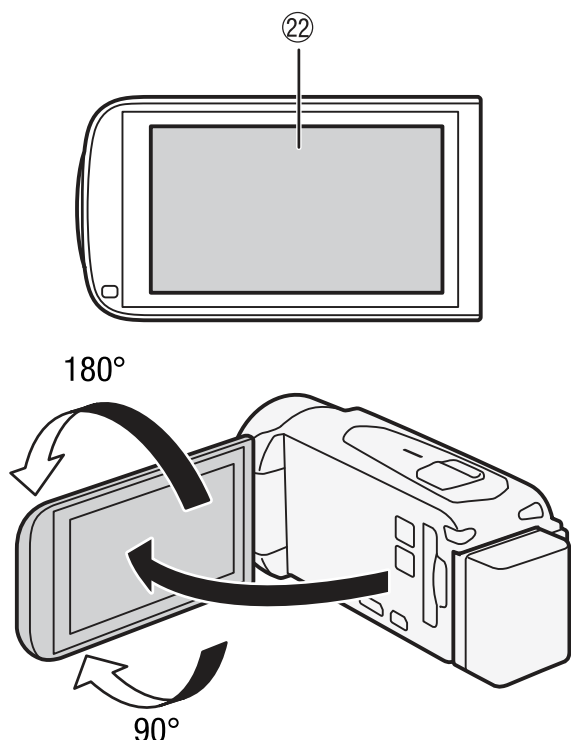
Vue de dessous



- ⑳ Filetage pour trépied (📖 186)
- ㉑ Commutateur BATTERY RELEASE (📖 20)

Écran LCD

② Écran tactile LCD (📖 30)



Ouvrez l'écran LCD à 90 degrés. Par défaut, cela mettra le caméscope sous tension. Quand vous ouvrez l'écran LCD pour la première fois, les écrans de configuration initiale apparaissent et vous guident parmi les réglages de base (📖 25). Ajustez la position du panneau LCD conformément aux conditions d'enregistrement.

📌 NOTES

- **À propos de l'écran LCD :** cet écran a été réalisé avec des techniques de très haute précision, avec plus de 99,99 % de pixels actifs conformément aux caractéristiques. Moins de 0,01 % des pixels peuvent occasionnellement avoir un défaut d'allumage ou apparaître en noir, rouge, bleu ou vert. Cela n'a aucun effet sur les images enregistrées et ne constitue pas un mauvais fonctionnement.
- Pour en savoir plus sur l'utilisation de l'écran tactile, reportez-vous à *Précautions de manipulation* (📖 185), *Nettoyage* (📖 190).



Préparatifs

Ce chapitre décrit les opérations de base, telles que l'utilisation du panneau tactile, la navigation dans les menus et les premiers réglages afin de vous aider à mieux connaître votre caméscope.

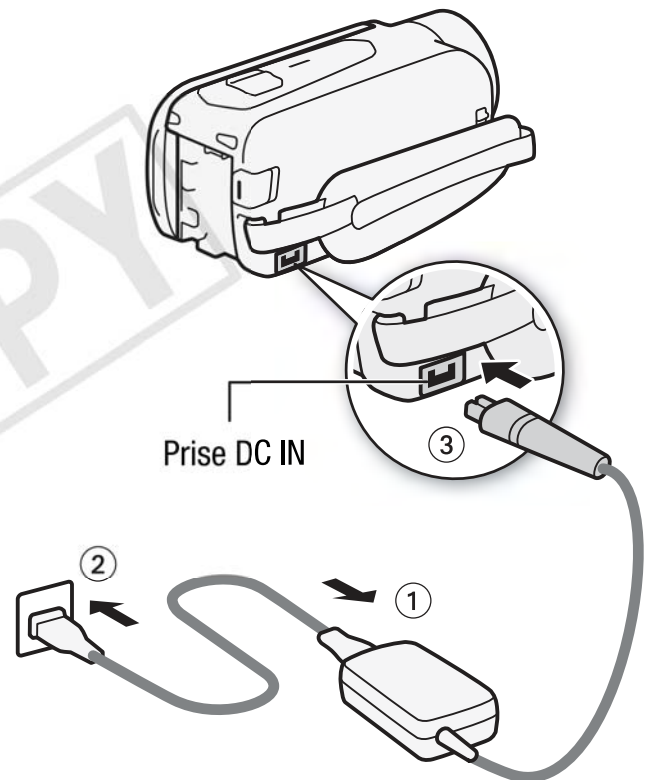
Démarrage

Charge de la batterie d'alimentation

L'alimentation du caméscope peut se faire soit par une batterie d'alimentation soit par un adaptateur secteur compact.

- 1 Connectez le câble d'alimentation à l'adaptateur secteur compact.
- 2 Branchez le câble d'alimentation dans une prise de courant.
- 3 Connectez l'adaptateur secteur compact à la prise DC IN du caméscope.
- 4 Fixez la batterie d'alimentation sur le caméscope.

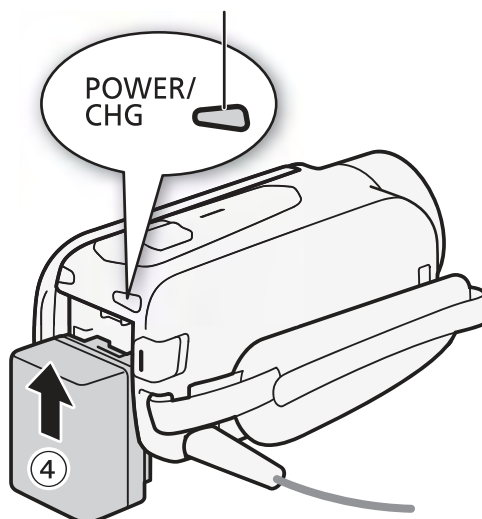
Introduisez délicatement la batterie dans l'unité de fixation et faites-la glisser vers le haut jusqu'à ce que vous entendiez un déclic.



5 La charge démarre quand le caméscope est mis hors tension.

- Lorsque le caméscope est sous tension, l'indicateur vert POWER/CHG s'éteint quand vous mettez le caméscope hors tension. Après un moment, l'indicateur POWER/CHG s'affiche en rouge (charge de la batterie d'alimentation).

Indicateur POWER/CHG (charge)

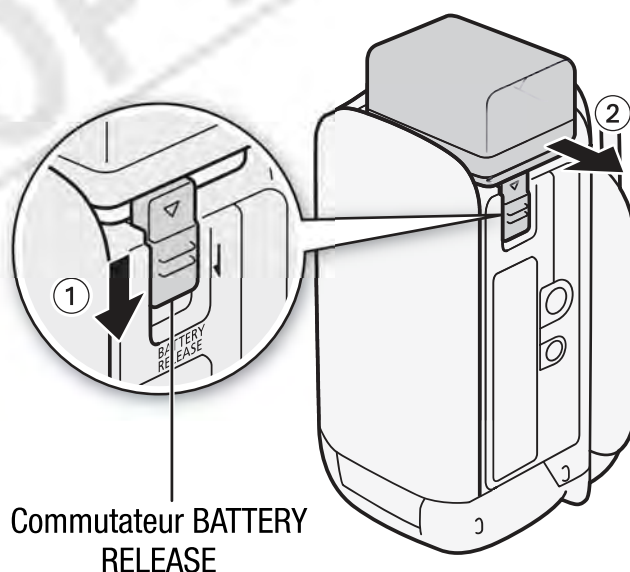


L'indicateur rouge POWER/CHG s'éteint quand la batterie d'alimentation est complètement chargée.

- La charge complète de la batterie fournie prend environ 5 heures et 35 minutes.
- Si l'indicateur clignote rapidement, reportez-vous à *Dépannage* (📖 170).

Pour retirer la batterie d'alimentation

- 1 Faites glisser **BATTERY RELEASE** dans la direction de la flèche et maintenez-le pressé.
- 2 Faites glisser la batterie d'alimentation, puis retirez-la.





! IMPORTANT

- Mettez le caméscope hors tension avant de connecter ou déconnecter l'adaptateur secteur compact. Après avoir mis le caméscope hors tension, les données importantes sont mises à jour dans la mémoire. Assurez-vous d'attendre que l'indicateur vert POWER/CHG soit éteint.

- Ne connectez pas à la prise DC IN du caméscope ou à l'adaptateur secteur compact un quelconque appareil électrique dont l'utilisation n'a pas été expressément recommandée avec ce caméscope.
- Pour éviter toute panne de l'appareil ou tout échauffement excessif, ne connectez pas l'adaptateur secteur compact à un convertisseur de tension pour voyage à l'étranger ou à une source d'alimentation spéciale comme celle d'un avion, d'un bateau, d'un onduleur CC-CA, etc.

NOTES




- Nous recommandons de charger la batterie d'alimentation à une température comprise entre 10 °C et 30 °C. Si la température ambiante ou la température de la batterie d'alimentation se trouve en dehors de la plage d'environ 0 °C à 40 °C, la charge ne démarrera pas.
- Si la température ambiante ou la température de la batterie est faible, la charge peut prendre plus longtemps que d'habitude.
- La batterie d'alimentation est chargée uniquement quand le caméscope est éteint.
- Si l'alimentation électrique est coupée lors de la charge de la batterie, attendez que l'indicateur POWER/CHG s'éteigne avant de rétablir l'alimentation.
- Si vous vous souciez de la durée de la batterie, vous pouvez alimenter le caméscope en utilisant l'adaptateur secteur compact de façon à ne pas consommer la batterie.
- Une batterie d'alimentation chargée continue de se décharger naturellement. Par conséquent, chargez-la le jour de l'utilisation ou la veille pour vous garantir une pleine charge.
- Les batteries d'alimentation pour ce caméscope peuvent afficher le temps de charge restant. Lors de la première utilisation d'une batterie d'alimentation, chargez-la complètement et utilisez le caméscope jusqu'à ce que la batterie soit entièrement épuisée. Cela vous assurera que la durée restante d'enregistrement s'affiche avec précision.
- Pour les détails sur la façon de prendre soin de la batterie d'alimentation, reportez-vous à *Batterie d'alimentation* (📖 187). Pour les durées de charge et les durées d'utilisation approximatives, reportez-vous aux *Tableaux de référence* (📖 200).
- Vous pouvez vérifier l'état de charge de la batterie avec le réglage   [Info batterie].
- Nous recommandons que vous prépariez votre batterie d'alimentation pour une durée d'au moins 2 à 3 fois plus longue que celle dont vous pourriez avoir besoin.

Utilisation d'une carte mémoire

Cartes mémoire compatibles et pouvant être utilisées avec le caméscope

Avec ce caméscope, vous pouvez utiliser les types suivants de carte Secure Digital (SD) en vente dans le commerce. Nous recommandons l'utilisation de cartes mémoire de CLASS 4, 6 ou 10*.

En novembre 2013, la fonction d'enregistrement de séquences vidéo a été testée en utilisant les cartes mémoire SD/SDHC/SDXC fabriquées par Panasonic, Toshiba et SanDisk. Pour obtenir les informations les plus récentes sur les cartes mémoire pouvant être utilisées, visitez le site Web de Canon.

Type de carte mémoire :  carte mémoire SD,  carte mémoire SDHC,
 carte mémoire SDXC
Classe de vitesse SD** : CLASS 4 ou supérieure

* Pour enregistrer des séquences vidéo avec une qualité vidéo de 50P ou 35 Mbps, nous recommandons l'utilisation de cartes mémoire de CLASS 6 ou 10.

** Si vous utilisez une carte mémoire SD de CLASS 2 ou sans classification de vitesse, il est possible que vous ne puissiez pas enregistrer de séquences vidéo, selon la carte mémoire utilisée.

IMPORTANT

- Après avoir enregistré, supprimé et édité des scènes de façon répétée (mémoire fragmentée), l'écriture des données sur la mémoire peut prendre plus de temps et l'enregistrement peut s'arrêter. Sauvegardez vos enregistrements et initialisez la mémoire.

NOTES

- **À propos de la classe de vitesse :** la classe de vitesse (Speed Class) est un standard qui indique la vitesse de transfert de données minimum garantie des cartes mémoire. Lorsque vous achetez une nouvelle carte mémoire, vérifiez le logo de la classe de vitesse sur l'emballage.

Cartes mémoire SDXC

Vous pouvez utiliser les cartes mémoire SDXC avec ce caméscope. Lorsque vous utilisez des cartes mémoire avec d'autres périphériques, tels que des enregistreurs numériques, ordinateurs et lecteurs de cartes, **assurez-vous que le périphérique externe est compatible avec les cartes SDXC**. Pour les informations sur la compatibilité, contactez le fabricant de l'ordinateur, du système d'exploitation ou de la carte mémoire.

! IMPORTANT

- Si vous utilisez une carte mémoire SDXC avec un système d'exploitation non compatible SDXC, un message peut vous demander de formater la carte mémoire. Dans ce cas, **annulez l'opération pour éviter toute perte de données**.

Insertion et retrait d'une carte mémoire

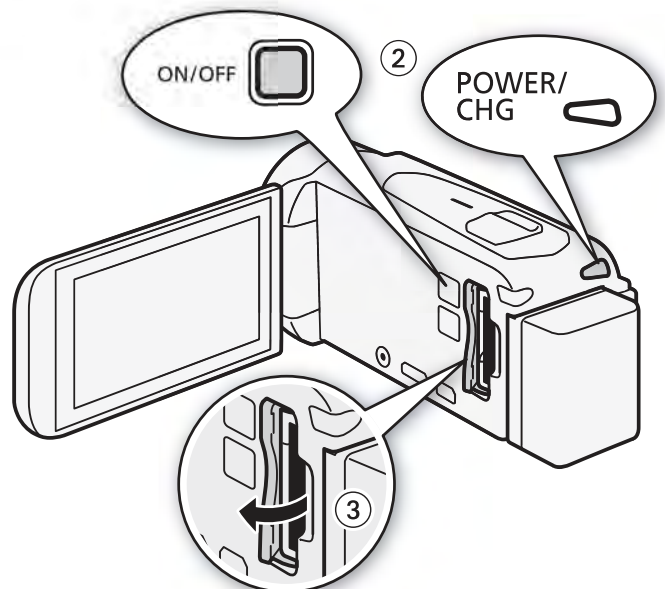
Pour utiliser une carte mémoire pour l'enregistrement, mettez le caméscope hors tension et insérez la carte mémoire avant d'effectuer la configuration initiale. Après avoir terminé la configuration initiale, initialisez la carte mémoire (📖 28).

1 Ouvrez l'écran LCD.

Si vous mettez le caméscope sous tension pour la première fois, l'écran de sélection de langue des écrans de configuration initiale s'affiche.

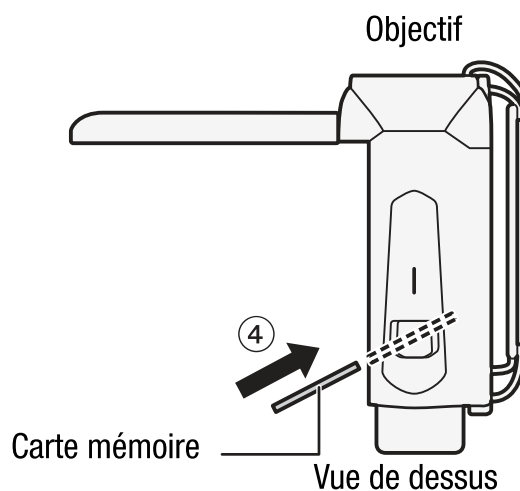
2 Appuyez sur **ON/OFF** pour mettre le caméscope hors tension.

Assurez-vous que l'indicateur POWER/CHG est éteint.



- 3 Ouvrez le couvercle de la fente de la carte mémoire.
- 4 Insérez complètement la carte mémoire avec un angle léger et l'étiquette dirigée vers l'objectif, dans la fente de carte mémoire, jusqu'à ce que vous entendiez un déclic.

La fente de la carte mémoire fait un angle faible vers l'objectif et vous devez faire attention de ne pas endommager la carte mémoire quand vous l'insérez.



- 5 Refermez le cache du logement de la carte mémoire.

Ne fermez pas le couvercle de force si la carte mémoire n'est pas insérée correctement.

Pour retirer la carte mémoire

Poussez une fois la carte mémoire pour la débloquer. Quand la carte mémoire est éjectée, retirez-la complètement de la fente.

! IMPORTANT

- Les cartes mémoire ont des côtés avant et arrière qui ne sont pas interchangeables. L'insertion d'une carte mémoire dans le mauvais sens peut provoquer un mauvais fonctionnement du caméscope. Assurez-vous d'insérer la carte mémoire comme décrit à l'étape 4.

Premiers réglages

Configuration de base

Vous pouvez mettre le caméscope sous et hors tension en ouvrant et en fermant l'écran LCD. Quand vous mettez le caméscope sous tension pour la première fois, vous serez guidé par les écrans de configuration faciles à suivre du caméscope pour configurer les réglages initiaux. Pour les détails sur l'utilisation de l'écran tactile, reportez-vous à *Utilisation de l'écran tactile* (📖 30).

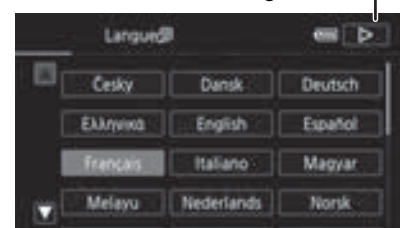
1 Ouvrez l'écran LCD.

- Si vous mettez le caméscope sous tension pour la première fois, l'écran de sélection de langue de l'écran de configuration initiale s'affiche.
- Vous pouvez également appuyer sur **ON/OFF** pour mettre le caméscope sous tension.

2 Touchez la langue à utiliser pour les affichages sur l'écran, puis touchez [▶].

- Il se peut que vous deviez faire défiler l'affichage pour trouver la langue.
- Une fois la langue sélectionnée, l'écran [Format de date] apparaît.

Touchez [▶] après avoir sélectionné une langue



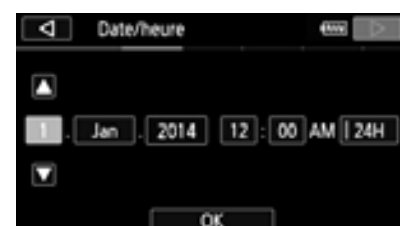
3 Touchez [Y.M.D], [M.D,Y] ou [D.M.Y] pour sélectionner le format de date que vous préférez, puis touchez [▶].

Une fois le format de la date sélectionné, l'écran [Date/heure] apparaît avec le premier champ sélectionné.

4 Touchez le champ que vous souhaitez changer (année, mois, jour, heures ou minutes).

5 Touchez [▲] ou [▼] pour changer le champ si nécessaire.

6 Réglez la date et l'heure corrects en modifiant tous les champs de la même manière.



- Touchez [24H] pour utiliser un affichage sur 24 heures ou laissez la case décochée pour utiliser un affichage sur 12 heures (AM/PM).

7 Touchez [OK], puis [▶].

- Après avoir sélectionné la date et l'heure, l'écran [Format de film] apparaît.

8 Touchez [AVCHD] ou [MP4] pour sélectionner le format de film, puis touchez [▶].

- **HFR56/R57** Après avoir sélectionné le format de film, l'écran [Support pour vidéo] apparaît et vous pouvez sélectionner la mémoire vers laquelle vous souhaitez enregistrer les séquences vidéos.
- **HFR506** Passez à l'étape 11.

9 Touchez [📷] (mémoire intégrée) ou [SD] (carte mémoire), puis touchez [▶].

- Lors de la sélection de la mémoire, vous pouvez vérifier la durée disponible d'enregistrement avec le réglage de la qualité vidéo.
- Après avoir sélectionné la mémoire sur laquelle vous souhaitez enregistrer les séquences vidéos, l'écran [📷 Support pour photos] apparaît.


10 Touchez [📷] (mémoire intégrée) ou [SD] (carte mémoire), puis touchez [▶].

Lors de la sélection de la mémoire, vous pouvez vérifier le nombre de photos pouvant être enregistrées, sur la base du format photo 1920 x 1080.

11 Touchez [OK].

- La configuration de base est terminée. Les réglages que vous avez sélectionnés apparaissent brièvement et le caméscope est prêt à enregistrer.
- Après avoir terminé la configuration de base, vous pouvez fermer l'écran LCD ou appuyer sur [ON/OFF] pour mettre le caméscope hors tension.

NOTES

- Certaines touches, telles que [ZOOM] ou [PHOTO], apparaîtront en anglais quelle que soit la langue sélectionnée.
- Vous pouvez modifier la langue plus tard avec le réglage  ➤  [Langue ]. Vous pouvez définir la date et l'heure ultérieurement avec le réglage  ➤  [Date/heure]. Vous pouvez modifier le format de film plus tard avec le réglage  ➤ [Format de film].
HFR56/R57 Vous pouvez sélectionner la mémoire pour les photos et les séquences vidéo plus tard avec les réglages  ➤ [Suppt enregistrement] ➤ [Support pour vidéo] et [Support pour photos].
- Si vous n'utilisez pas le caméscope pendant environ 3 mois, la batterie au lithium rechargeable intégrée peut se décharger et le réglage de la date/heure peut être annulé. Dans ce cas, rechargez la batterie au lithium intégrée (📖 189). La fois suivante que vous mettez le caméscope sous tension, vous devez de nouveau configurer les réglages initiaux.
- Vous pouvez modifier le réglage  ➤  ➤ [Allumer avec panneau LCD] de manière à pouvoir mettre le caméscope sous et hors tension en appuyant uniquement sur **ON/OFF**.

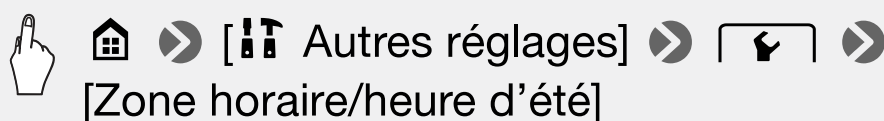
Changement des fuseaux horaires

Changez le fuseau horaire en fonction de votre localisation. Le réglage par défaut est Paris. De plus, le caméscope peut garder la date et l'heure d'un autre endroit. Ceci est pratique lorsque vous voyagez car vous pouvez régler le caméscope pour correspondre à l'heure de votre résidence ou celle de votre destination.

Modes de fonctionnement :



1 Affichez l'écran [Zone horaire/heure d'été].



- 2 Touchez [] pour régler le fuseau horaire de votre domicile ou [] pour régler le fuseau horaire de votre destination quand vous voyagez.
- 3 Touchez [] ou [] pour régler le fuseau horaire souhaité. Si nécessaire, touchez [] pour régler l'heure d'été.
- 4 Touchez [] pour fermer le menu.

Initialisation de la mémoire

Initialisez les cartes mémoire lorsque vous les utilisez pour la première fois avec ce caméscope. Vous pouvez initialiser une carte mémoire ou la mémoire intégrée (**HFR56/R57** uniquement) pour effacer de façon permanente tous les enregistrements qu'elle contient.

HFR56/R57 Au moment de l'achat, la mémoire intégrée est préinitialisée et contient des fichiers musicaux à utiliser comme musique de fond et des images à utiliser avec la fonction de mélange d'images (cadres de mélange d'images).

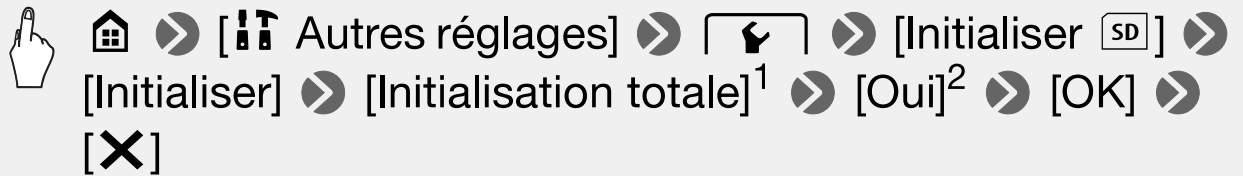
Modes de fonctionnement :



- 1 **Alimentez le caméscope avec l'adaptateur secteur compact.**
Ne déconnectez pas l'alimentation électrique et ne mettez pas le caméscope hors tension tant que l'initialisation n'est pas terminée.
- 2 **Initialisez la mémoire.**

HFR56/R57

➤ [Autres réglages] ➤ [] ➤
 [Initialiser /] ➤ [Mém. intégrée] ou
 [Carte mem.] ➤ [Initialiser] ➤ [Initialisation totale]¹
 ➤ [Oui]² ➤ [OK] ➤ []



- ¹ Touchez cette option si vous souhaitez effacer physiquement toutes les données, au lieu de simplement effacer la table d'allocation des fichiers de la mémoire.
- ² Si vous sélectionnez l'option [Initialisation totale], vous pouvez toucher [Annuler] pour annuler l'initialisation pendant qu'elle est en cours. Tous les enregistrements seront effacés et la mémoire peut être utilisée sans aucun problème.

! IMPORTANT

- L'initialisation de la mémoire effacera de manière permanente tous les enregistrements. Les enregistrements originaux perdus ne peuvent pas être récupérés. Veillez à effectuer des copies de sauvegarde des enregistrements importants en utilisant un appareil externe (📖 107).
- L'initialisation d'une carte mémoire effacera de façon permanente tous les fichiers musicaux et les images que vous y avez transférés. (HFR56/R57 Les fichiers musicaux et les cadres de mélange d'images préinstallés dans la mémoire intégrée seront restaurés après son initialisation.)

Opérations de base du caméscope

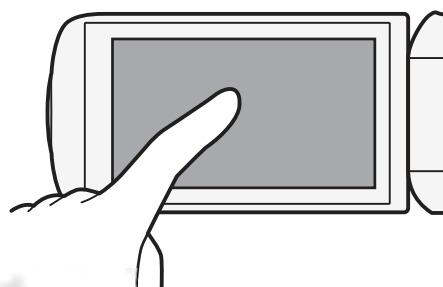
Utilisation de l'écran tactile

Les touches de commande et les éléments de menu qui apparaissent sur l'écran tactile changent dynamiquement en fonction du mode de fonctionnement et de la tâche que vous effectuez. Avec l'interface intuitive de l'écran tactile, vous avez toutes les commandes au bout des doigts.

Toucher

Touchez un élément affiché sur l'écran tactile.

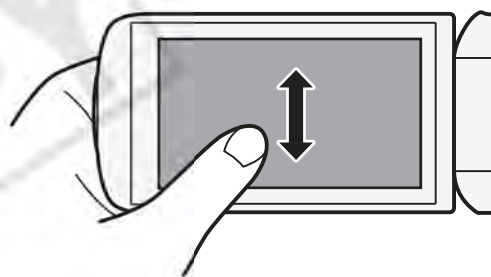
Cette action permet de démarrer la lecture d'une scène dans un écran d'index, de sélectionner un réglage à partir de menus, etc.



Faire glisser

Tout en touchant l'écran, faites glisser votre doigt de haut en bas ou de gauche à droite à travers l'écran.


Cette action permet de faire défiler des menus, de parcourir les pages de l'écran d'index ou d'ajuster les barres de réglage comme le volume.



! IMPORTANT

- Les situations suivantes sont susceptibles de ne pas vous permettre d'effectuer vos opérations tactiles correctement.
 - Utiliser vos ongles ou des objets à extrémité dure, comme un stylo à bille.
 - Utiliser l'écran tactile avec les mains mouillées ou gantées.
 - Appuyez fort avec votre doigt.

Utilisation des menus



Beaucoup de fonctions du caméscope peuvent être ajustées à partir des menus dans le menu  (Début). De plus, vous trouverez utile d'apprendre comment naviguer dans les autres menus car vous pouvez accéder à tout ce que votre caméscope vous offre.

Menu (Début)

Le menu  (Début) est la passerelle pour la plupart des fonctions et des réglages du caméscope.

Modes de fonctionnement :



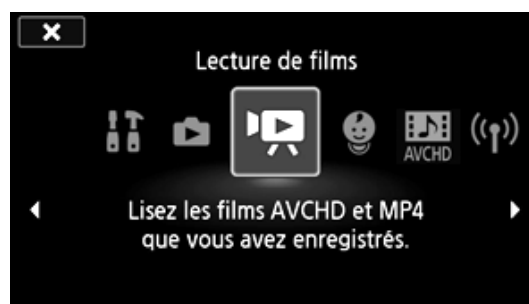
- 1 Touchez [] en haut à gauche de l'écran pour ouvrir le menu  (Début).
- 2 Faites glisser votre doigt vers la gauche/droite pour placer le menu souhaité au centre.
- 3 Touchez l'icône du menu souhaité pour l'ouvrir.

Reportez-vous ci-dessous pour une description de chaque menu. Les menus qui apparaissent changent si le caméscope est en mode d'enregistrement ou de lecture.
















En mode d'enregistrement






En mode de lecture




Menus disponibles



Élément de menu Description	
<p>[ Autres réglages]</p> <p>Ouvre les menus [ Autres réglages], qui vous donnent accès à différents réglages du caméscope.</p>	34, 153
<p>[ Config. enregistr.] (mode d'enregistrement uniquement)</p> <p>Dans ce menu, vous pouvez sélectionner le format de film, la qualité vidéo, la mémoire utilisée pour l'enregistrement* et l'utilisation du double enregistrement* ou du relais d'enregistrement*.</p>	58 - 61
<p>[Mode prise de vue]** (mode d'enregistrement uniquement)</p> <p>Le caméscope propose plusieurs modes de prise de vue qui offrent les meilleurs réglages pour une variété de scènes.</p>	61
<p>[ Fonctions princip.] (mode d'enregistrement uniquement)</p> <p>Ce menu contient les fonctions les plus communément utilisées lors des enregistrements, telles que la mise au point et l'exposition. La touche [] sur le côté droit de l'écran d'enregistrement vous permet d'ouvrir ce menu directement, sans passer par le menu  (Début).</p>	150
<p>[ Comm. à dist. + diffusion continue] (mode d'enregistrement uniquement)</p> <p>Utilisez votre smartphone ou votre tablette comme télécommande pour enregistrer avec le caméscope. Vous pouvez aussi diffuser une vidéo du caméscope et l'enregistrer sur le smartphone ou la tablette.</p>	125
<p>[ Lecture de photos] (mode de lecture uniquement)</p> <p>Commute le caméscope en mode de lecture de photos et ouvre l'écran d'index [].</p>	52
<p>[ Lecture de films] (mode de lecture uniquement)</p> <p>Commute le caméscope en mode de lecture de séquences vidéo et ouvre l'écran d'index [].</p>	47
<p>[ Album bébé] (mode de lecture uniquement)</p> <p>Commute le caméscope en mode de lecture et ouvre l'écran d'index [] qui affiche uniquement les scènes que vous avez enregistrées en mode .</p>	47

Élément de menu	
Description	
 Instantané vidéo] (mode de lecture uniquement) Commute le caméscope en mode de lecture de séquences vidéo et ouvre l'écran d'index  qui affiche uniquement les scènes d'instantané vidéo enregistrées au format AVCHD.	47
 Wi-Fi]* (mode de lecture uniquement) Vous permet d'accéder aux différentes fonctions Wi-Fi, telles que le transfert d'enregistrements sur le Web ou la lecture d'enregistrements à l'aide d'un smartphone.	122

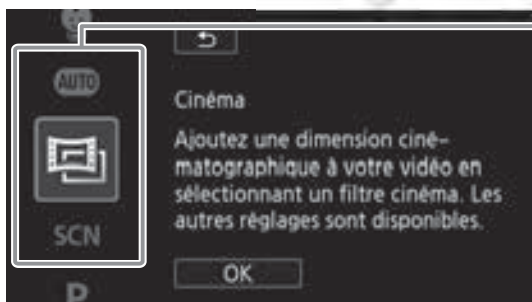
* **HFR56/R57** uniquement.

** L'icône illustrée dans le menu  (Début) indique le mode de prise de vue actuellement sélectionné.

Utilisation des menus

La modification de différents réglages du caméscope est très facile à l'aide des menus. Effectuez votre sélection en touchant tout simplement la touche de l'option souhaitée. Lorsqu'ils apparaissent sur l'écran, vous pouvez toucher  pour revenir sur l'écran précédent ou  pour fermer le menu.

Dans certains écrans, il faut faire défiler les options pour trouver celle souhaitée.



Certains écrans donnent des informations supplémentaires sur les options. Dans ce cas, glissez simplement votre doigt vers le haut et le bas le long des colonnes des icônes.



Utilisation des menus [🏠 Autres réglages]

Reportez-vous aux *Menus [🏠 Autres réglages]* (📖 153) pour les fonctions disponibles.

Modes de fonctionnement :



* En mode **AUTO**, l'accès aux fonctions est limité.

1 Touchez [🏠] en haut à gauche de l'écran pour ouvrir le menu 🏠 (Début).

2 Glissez votre doigt vers la gauche/droite pour amener [🏠 Autres réglages] au centre.

3 Touchez l'icône pour ouvrir les menus [🏠 Autres réglages].

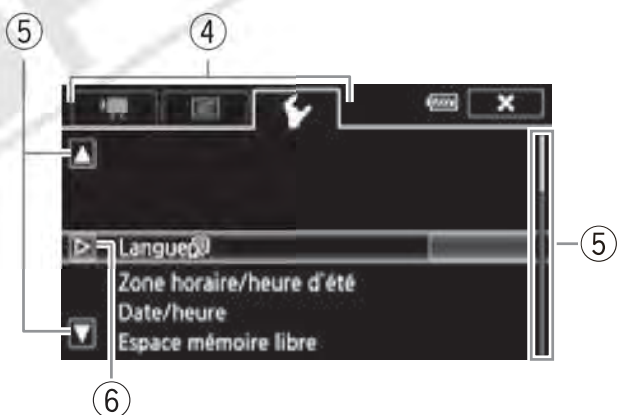
4 Touchez l'onglet du menu souhaité.

5 Faites glisser votre doigt vers le haut ou le bas pour avoir le réglage à modifier dans la barre de sélection orange.







- Vous pouvez aussi utiliser les icônes [▲] et [▼] pour le défilement.
- Vous pouvez toucher n'importe quel élément du menu sur l'écran pour le placer directement dans la barre de sélection.

6 Lorsque l'élément de menu souhaité est dans la barre de sélection, touchez [▶].

7 Touchez l'option souhaitée et touchez [X].



NOTES



- Vous pouvez toucher [X] à tout moment pour fermer le menu.
- Les options du menu non disponibles apparaissent en gris.
- Pour être concis, les références aux réglages dans le menu  (Début) comprennent uniquement l'icône du menu, l'onglet du menu souhaité (pour les réglages dans le menu [ Autres réglages]) et le nom du réglage. Par exemple, “le réglage     [Luminosité LCD]”.










Modes de fonctionnement

Dans le manuel, les modes de fonctionnement du caméscope sont indiqués avec une barre d'icônes. Les icônes sont partagées en trois zones comme suit.



Les icônes dans la zone **enregistrement** correspondent au mode de prise de vue que vous pouvez sélectionner ( 61).

Les icônes dans la zone **format de film** font référence aux enregistrements AVCHD ou MP4. Pendant l'enregistrement, vous pouvez changer le format de film comme indiqué dans *Sélection du format de film (AVCHD/MP4)* ( 58). Pendant la lecture, utilisez la touche d'écran d'index ( 47) pour basculer entre la lecture des séquences vidéo AVCHD et des séquences vidéos MP4.

Dans la zone **lecture** de la barre des modes de fonctionnement, l'icône  fait référence à la lecture de séquences vidéo ( 47), soit à partir de l'écran d'index [] (toutes les scènes), l'écran d'index [] (uniquement les scènes enregistrées en mode ) ou l'écran d'index [] (uniquement les scènes d'instantanés vidéo enregistrées au format AVCHD). L'icône  réfère à la visualisation de photos à partir de l'écran d'index [] ( 52).

NOTES

- **HFR56/R57** Lorsque vous basculez en mode de lecture, la mémoire sélectionnée pour la lecture reste la même que celle actuellement utilisée pour l'enregistrement.



Prise de vue et lecture de base

Ce chapitre explique comment enregistrer des séquences vidéo et des photos, comment utiliser le mode pratique **AUTO** et d'autres fonctions de base. Pour profiter d'un accès complet aux menus et aux fonctions plus avancées, reportez-vous à *Prise de vue avancée* (📖 58) et *Lecture et édition avancées* (📖 89).

Enregistrement de base

Enregistrer une séquence vidéo

Vous pouvez enregistrer facilement des séquences vidéo avec le caméscope.

Modes de fonctionnement :

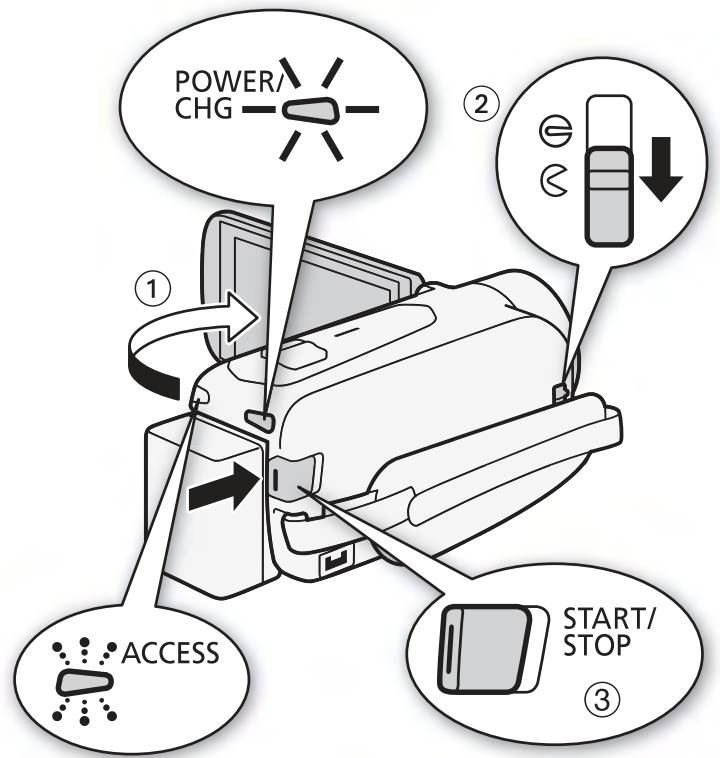


À VÉRIFIER

- **Avant de commencer à enregistrer**, faites un test d'enregistrement pour vérifier que le caméscope fonctionne correctement.

1 Ouvrez l'écran LCD pour mettre le caméscope sous tension.

- Vous pouvez aussi appuyer sur **ON/OFF**.
- **HFR56/R57** Par défaut, les séquences vidéo et les photos sont enregistrées dans la mémoire intégrée. Vous pouvez sélectionner la mémoire qui sera utilisée pour l'enregistrement des séquences vidéo (📖 60).
- Par défaut, le caméscope enregistre en mode **AUTO**. Vous pouvez sélectionner un mode de prise de vue différent selon les conditions de prise de vue (📖 61).

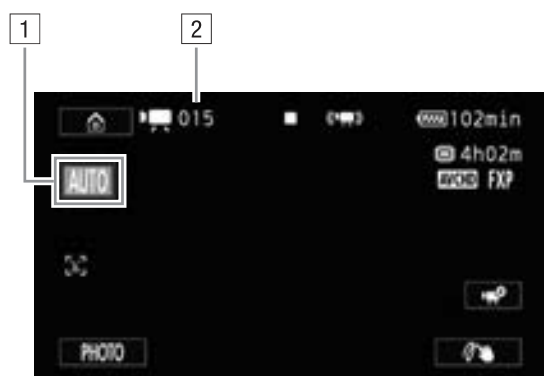


2 Glissez le commutateur de bouchon d'objectif vers le bas.

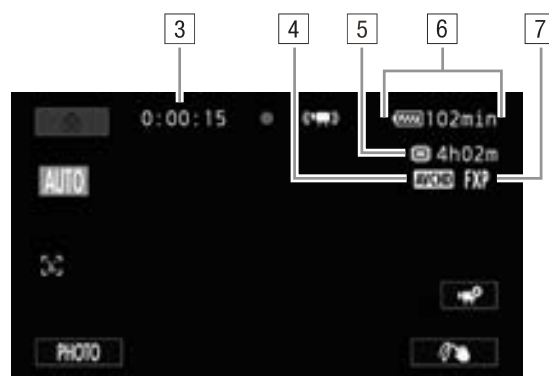
3 Appuyez sur **START/STOP** pour démarrer l'enregistrement.

- Appuyez sur **START/STOP** pour démarrer l'enregistrement.
- L'indicateur ACCESS (accès à la mémoire) clignote de temps en temps pendant l'enregistrement de la scène.

Enregistrement en veille :



Pendant l'enregistrement :



- 1 Mode de prise de vue (📖 61)
- 2 Nombre de scènes enregistrées
- 3 Compteur de scènes (heures : minutes : secondes)
- 4 Format vidéo (📖 58)
- 5 Durée restante d'enregistrement sur la mémoire
- 6 Charge restante de la batterie
- 7 Qualité vidéo (📖 58)

Quand vous avez fini l'enregistrement




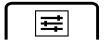

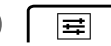


- 1 Assurez-vous que l'indicateur ACCESS (accès à la mémoire) est éteint.
- 2 Fermez l'écran LCD pour mettre le caméscope hors tension.
Vous pouvez aussi appuyer sur **ON/OFF**.
- 3 Glissez le commutateur de bouchon d'objectif vers le haut.

! IMPORTANT

- Pour protéger l'objectif, gardez le bouchon d'objectif fermé quand vous n'enregistrez pas.
- Prenez les précautions suivantes lorsque l'indicateur ACCESS (accès à la mémoire) est allumé ou clignote. Le non-respect de ces consignes pourrait causer la perte définitive des données ou endommager la carte mémoire.
 - N'ouvrez pas le couvercle du logement de la fente de carte mémoire.
 - Ne déconnectez pas l'alimentation électrique et ne mettez pas le caméscope hors tension.
 - Ne changez pas le mode de fonctionnement du caméscope.

- Assurez-vous de sauvegarder vos enregistrements régulièrement (📖 107), et plus particulièrement après avoir réalisé des enregistrements importants. Canon décline toute responsabilité en cas de toute perte ou corruption de données.

NOTES

- **À propos du mode d'économie d'énergie** : si  ➤  ➤ [Mise hors tension auto] est réglé sur [**ON** On], le caméscope s'éteint automatiquement pour économiser l'énergie lorsqu'il est alimenté par une batterie d'alimentation et laissé sans fonctionnement pendant 3 minutes. Si le cas se présente, remettez le caméscope sous tension.
- Lors d'un enregistrement dans un endroit lumineux, l'écran LCD peut être difficile à voir. Dans ce cas, vous pouvez ajuster le rétroéclairage LCD avec le réglage  ➤  ➤ [Rétroéclairage] ou régler la luminosité de l'écran LCD avec le réglage  ➤  ➤ [Luminosité LCD].
- Si vous prévoyez de faire un enregistrement long alors que le caméscope est installé dans une position fixe, sur un trépied par exemple, vous pouvez enregistrer avec l'écran LCD fermé afin d'économiser la batterie d'alimentation. Dans ce cas, vérifiez que  ➤  ➤ [Allumer avec panneau LCD] est réglé sur [Off].

Prendre des photos

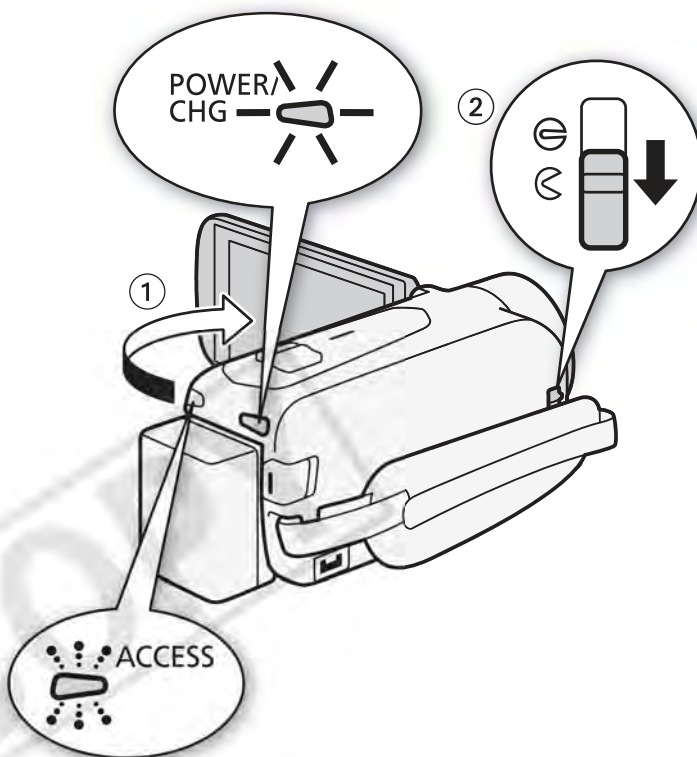
Vous pouvez prendre facilement des photos avec le caméscope. Vous pouvez simultanément prendre des photos pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo.

Modes de fonctionnement :





1 Ouvrez l'écran LCD pour mettre le caméscope sous tension.

- Vous pouvez aussi appuyer sur **ON/OFF**.
- **HFR56/R57** Par défaut, les séquences vidéo et les photos sont enregistrées dans la mémoire intégrée. Vous pouvez sélectionner la mémoire qui sera utilisée pour l'enregistrement des photos (📖 60).
- Par défaut, le caméscope enregistre en mode **AUTO**. Vous pouvez sélectionner un mode de prise de vue différent selon les conditions de prise de vue (📖 61).

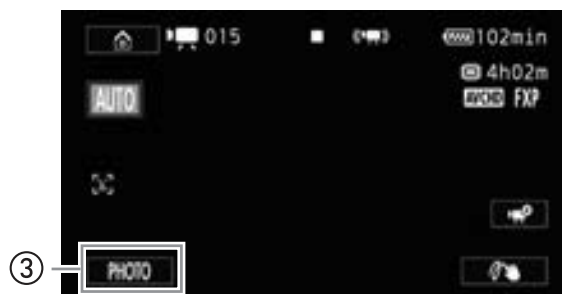


2 Glissez le commutateur de bouchon d'objectif vers le bas.

3 Toucher [PHOTO] pour prendre une photo.

Une icône verte (⊙) et  (HFR56/R57 uniquement) ou  apparaissent momentanément sur



l'écran et l'indicateur ACCESS (accès à la mémoire) clignote pendant l'enregistrement de la photo. Cependant, si vous enregistrez une photo pendant qu'un enregistrement vidéo est en cours, ⊙ s'affiche.




Quand vous avez fini de prendre des photos

- 1 Assurez-vous que l'indicateur ACCESS (accès à la mémoire) est éteint.
- 2 Fermez l'écran LCD pour mettre le caméscope hors tension.
Vous pouvez aussi appuyer sur **ON/OFF**.
- 3 Glissez le commutateur de bouchon d'objectif vers le haut.

IMPORTANT

- Les informations dans la section IMPORTANT ( 38) et la section NOTES ( 39) dans les pages précédentes s'appliquent aussi aux photos.

NOTES

- Les photos sont enregistrées sous la forme de fichiers JPG. Pour plus de détails sur le nombre de photos pouvant être enregistrées sur une carte mémoire, reportez-vous aux *Tableaux de référence* ( 200).
- Les photos ne peuvent pas être enregistrées lors du fondu avant ou arrière d'une scène.

Mode AUTO

Le mode **AUTO** est le mode de prise de vue par défaut du caméscope. Avec le mode **AUTO**, vous pouvez enregistrer de superbes séquences vidéo et photos en laissant le caméscope ajuster les réglages nécessaires selon la situation d'enregistrement. En mode **AUTO**, les réglages les plus avancés ne sont pas disponibles, mais vous pouvez utiliser les fonctions suivantes.

- Intelligent IS (📖 44).
- Zoom (📖 45).
- Instantané vidéo (📖 75).
- Décoration (📖 69) pour ajouter une touche personnelle divertissante en utilisant des cachets, des dessins, des images mélangées et plus encore.
- Détection visage et suivi (📖 76) pour obtenir de superbes images des sujets à chaque fois, la mise au point est maintenue même si la personne bouge.
- Fondus (📖 78).
- Scènes audio (📖 86).
- Préenregistrement (📖 151).














Modes de fonctionnement :









Smart AUTO

Dans le mode **AUTO**, le caméscope détecte automatiquement certaines caractéristiques du sujet, de l'arrière-plan, des conditions d'éclairage, etc. Il ajuste alors certains réglages (mise au point, exposition, couleur, stabilisation d'image, qualité de l'image, entre autres), en sélectionnant ainsi les meilleurs réglages pour la scène que vous souhaitez enregistrer. L'icône du mode Smart AUTO change pour l'une des icônes suivantes.


Icônes Smart AUTO

Arrière-plan → (couleur de l'icône)	Lumineux* (gris)	Ciel bleu* (bleu clair)	Couleurs vives* (vert/rouge)	Coucher de soleil (orange)
Sujet ↓				
Personne (stationnaire)				—
Personne (en mouvement)				—
Sujets autres que des personnes, tels que les paysages				
Objets proches				—



Arrière-plan → (couleur de l'icône)	Sombre (bleu foncé)		
Sujet ↓		Éclairage Spot	Scène de nuit
Personne (stationnaire)		—	—
Personne (en mouvement)		—	—
Sujets autres que des personnes, tels que les paysages			
Objets proches		—	—





* L'icône entre parenthèses concerne les conditions de contre-jour.

NOTES

- Sous certaines conditions, il se peut que l'icône Smart AUTO qui apparaît à l'écran ne corresponde pas à la scène actuelle. Particulièrement lors d'une prise de vue sur un fond orange ou bleu, l'icône de coucher de soleil ou de ciel bleu peut apparaître et les couleurs peuvent ne pas paraître naturelles. Dans ce cas, nous recommandons d'enregistrer en mode  (📖 68).

Intelligent IS

Intelligent IS permet au caméscope de sélectionner la meilleure option de stabilisation d'image sur la base de la méthode de prise de vue. Pendant le mode  et , l'icône Intelligent IS change pour l'une des icônes suivantes. Dans d'autres modes de prise de vue, vous pouvez régler la stabilisation d'image manuellement (📖 155).

Méthode de prise de vue	Icône
La plupart des situations générales, Zoom arrière (zoom vers W) ; suivi de sujets éloignés se déplaçant vers la gauche ou la droite	 (IS dynamique)
Zoom avant (zoom vers T), en position figée ou sur des objets distants	 (IS optimisé)*
Gros plan d'un sujet	 (Macro IS)
Utilisation d'un trépied	 (mode trépied)

* Vous pouvez utiliser le réglage  ➤  ➤ [Intelligent IS] pour changer si IS optimisé est disponible lorsque Intelligent IS est activé.

Utilisation du zoom

Il existe deux méthodes pour effectuer un zoom avant ou arrière : utilisation du levier de zoom sur le caméscope ou utilisation des commandes du zoom sur l'écran tactile. Dans des modes autres que **AUTO**, vous pouvez sélectionner le type de zoom (optique, avancé ou numérique) avec le réglage [🔧] ➤ [Type zoom] (📖 151). Vous pouvez également modifier la vitesse du zoom avec le réglage [⚙️] ➤ [Vitesse zoom] (📖 154).

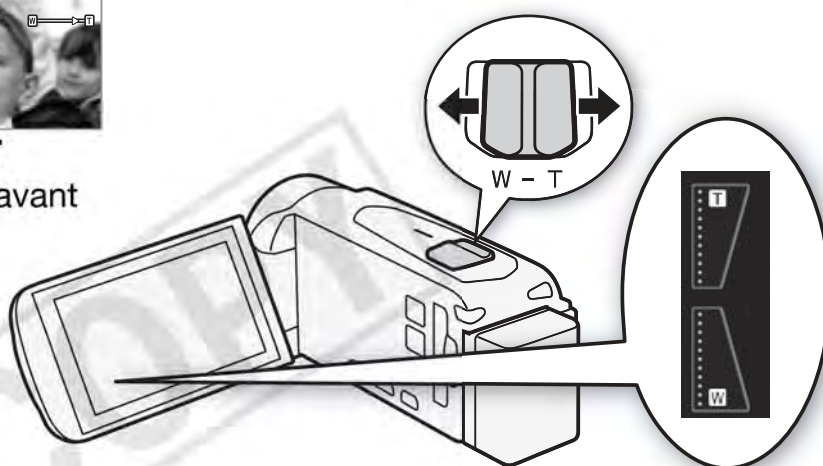
Modes de fonctionnement :



W
Zoom arrière



T
Zoom avant



Utilisation du levier de zoom

Déplacez le levier de zoom vers **W** (grand angle) pour faire un zoom arrière. Déplacez-le vers **T** (téléobjectif) pour faire un zoom avant.

Utilisation des commandes de zoom sur l'écran tactile

1 Affichez les commandes de zoom sur l'écran tactile.









- Les commandes de zoom apparaissent sur le côté gauche de l'écran.

2 Touchez les commandes de zoom pour utiliser le zoom.

- Touchez n'importe où à l'intérieur de la zone **W** pour faire un zoom arrière, ou n'importe où à l'intérieur de la zone **T** pour faire un zoom avant. Touchez plus près du centre pour un zoom lent ; touchez plus près des icônes **W**/**T** pour un zoom plus rapide.
- Quand les commandes de zoom sont affichées, vous pouvez toucher [●] pour démarrer l'enregistrement d'une séquence vidéo. Touchez [■] pour arrêter l'enregistrement. Vous pouvez également toucher [PHOTO] pour enregistrer une photo.

3 Touchez [X] pour masquer les commandes de zoom.

NOTES

- Restez à une distance d'au moins 1 m du sujet. En grand angle maximum vous pouvez effectuer la mise au point sur un sujet situé à 1 cm. En utilisant le téléobjectif macro ( 85), vous pouvez effectuer la mise au point sur un sujet situé à 50 cm à la position téléobjectif maximale.
- Quand   [Vitesse zoom] est réglé sur [**VAR** Variable], la vitesse du zoom est plus rapide en mode de veille d'enregistrement que lors de l'enregistrement lui-même, sauf quand le préenregistrement ( 151) est activé.
- Avec le réglage   [Position zoom au démarrage], vous pouvez demander au caméscope de mémoriser la position du zoom lorsque vous le mettez hors tension, de manière à ce que la position du zoom soit la même à la prochaine mise sous tension du caméscope.




Lecture de base

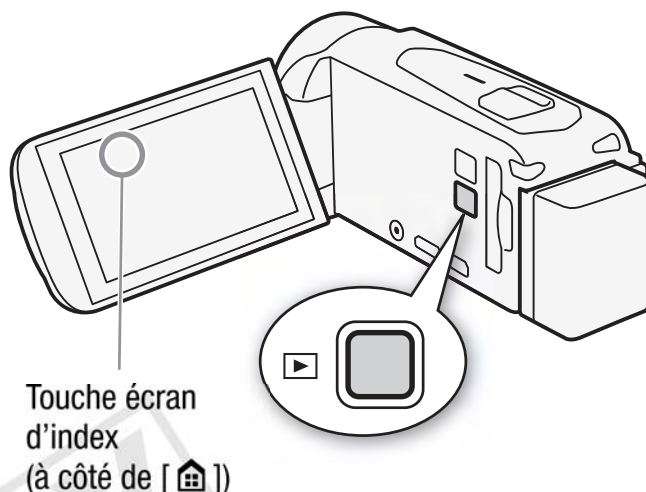
Lecture de la vidéo

Modes de fonctionnement :






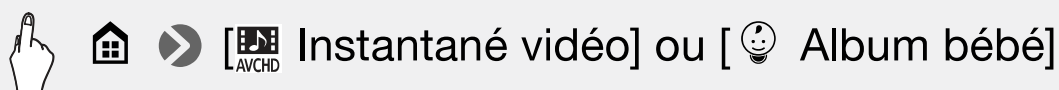
1 Appuyez sur .

- Vous pouvez appuyer sur  de manière répétée pour alterner entre le mode d'enregistrement et le mode de lecture.
- Vous pouvez appuyer sur  quand le caméscope est hors tension pour le mettre directement sous tension en mode de lecture.
- L'écran d'index [, qui contient toutes les scènes que vous avez enregistrées, s'ouvre.



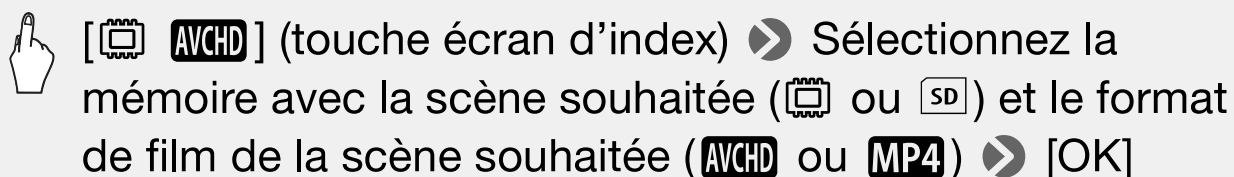
2 Dans l'écran d'index, recherchez la scène que vous souhaitez lire.

- Pour ouvrir l'écran d'index [, (uniquement les scènes d'instantanés vidéo enregistrées au format AVCHD) ou l'écran d'index [, (album bébé contenant uniquement des scènes enregistrées en mode ) :



- Pour modifier la mémoire sélectionnée pour la lecture (**HFR56/R57** uniquement) ou le format vidéo des scènes que vous souhaitez lire :

HFR56/R57





[SD] [AVCHD] (touche écran d'index) ➤ Format de film de la scène souhaitée (AVCHD ou MP4) ➤ [OK]

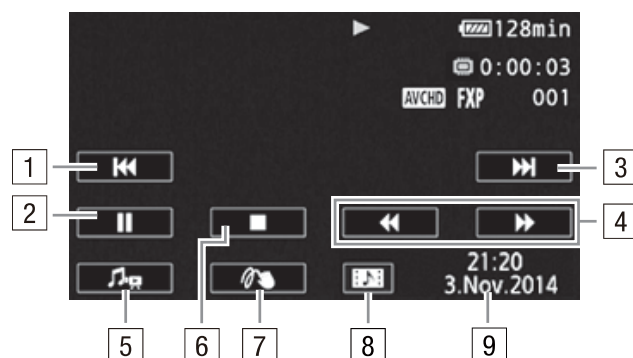


- 1 Touche écran d'index. Affiche la mémoire actuellement sélectionnée (HFR56/R57 uniquement) et le format de film. Appuyez pour modifier l'écran d'index.
- 2 Faites glisser votre doigt vers la droite/gauche pour aller à la page d'index suivante/précédente.
- 3 Afficher la page d'index suivante/précédente.
- 4 Date d'enregistrement (séquences vidéo AVCHD) ou nom de dossier (séquences vidéo MP4, 161).
- 5 Frise chronologique de scène (séquences vidéo AVCHD, 93).
 Informations sur les scènes (séquences vidéo MP4, 50).

3 Touchez la scène souhaitée pour la lire.

- Le caméscope lit la scène sélectionnée et continue jusqu'à la fin de la dernière scène dans l'écran d'index.
- Touchez l'écran pour afficher les commandes de lecture. Pendant la lecture, les commandes de lecture disparaissent automatiquement après quelques secondes d'inactivité.

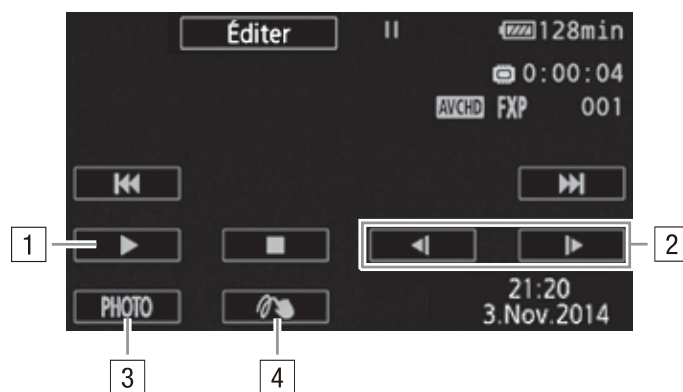
Pendant la lecture :



- 1 Sauter au début de la scène. Double-taper pour sauter à la scène précédente.
- 2 Mise en pause de la lecture.
- 3 Sauter au début de la scène suivante.
- 4 Lecture rapide* vers l'avant/l'arrière.
- 5 Afficher les commandes du volume (📖 50) et de la balance du mixage de la musique de fond (📖 91).
- 6 Arrêter la lecture.
- 7 Décoration (📖 69).
- 8 Capturer une scène d'instantané vidéo à partir de cette séquence vidéo (📖 89)
- 9 Date d'enregistrement (pour les séquences vidéo AVCHD) ou la date de début de l'enregistrement (pour les séquences vidéo MP4).

* Touchez plusieurs fois pour augmenter la vitesse de lecture d'environ 5x → 15x → 60x de la vitesse normale.

Pendant une pause de la lecture :



- 1 Reprise de la lecture.
- 2 Lecture au ralenti* vers l'avant/l'arrière.
- 3 Sauvegarder l'image affichée sous la forme d'une photo (📖 90).
- 4 Décoration (📖 69).

* Touchez plusieurs fois pour augmenter la vitesse de lecture à 1/8e
→ 1/4e de la vitesse normale.

Réglage du volume

- 1 Pendant la lecture, touchez l'écran pour afficher les commandes de lecture.
- 2 Touchez [🎵], touchez [🔊] ou [🔊)] pour régler le volume et touchez [↶].

Affichage des informations sur les scènes pour les séquences vidéo MP4








Dans l'écran des informations sur les scènes, vous pouvez vérifier plusieurs détails, y compris la longueur de la scène, la date et l'heure d'enregistrement et la qualité vidéo.

- 1 Dans l'écran d'index [🎬] pour les séquences vidéo MP4, touchez [i].
- 2 Touchez la scène souhaitée.
 - L'écran [Info scène] s'affiche.
 - Touchez [◀]/[▶] pour sélectionner la scène précédente/suivante.
- 3 Touchez deux fois [↶] lorsque vous avez terminé.

IMPORTANT

- Prenez les précautions suivantes lorsque l'indicateur ACCESS (accès à la mémoire) est allumé ou clignote. Le non-respect de ces consignes pourrait causer la perte définitive des données.
 - N'ouvrez pas le couvercle du logement de la fente de carte mémoire.
 - Ne déconnectez pas l'alimentation électrique et ne mettez pas le caméscope hors tension.
 - Ne changez pas le mode de fonctionnement du caméscope.
- Il se peut que vous ne puissiez pas lire avec ce caméscope les séquences vidéo enregistrées sur une carte mémoire avec un autre appareil, puis transférées sur une carte mémoire connectée à l'ordinateur.

NOTES

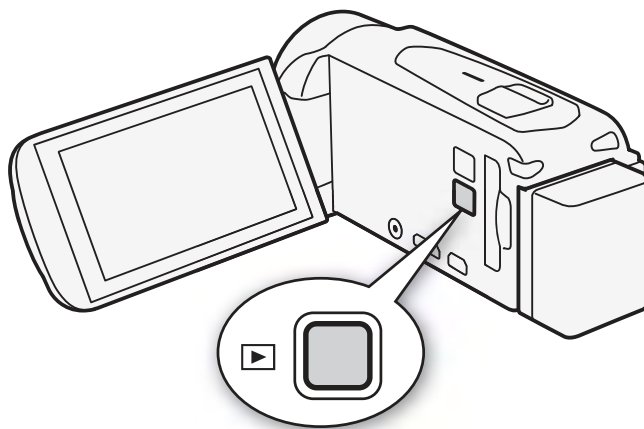
- Vous pouvez lire des scènes d'instantanés vidéo enregistrées au format AVCHD à partir de l'écran d'index [] (toutes les scènes) ou à partir de l'écran d'index [] (uniquement les scènes d'instantané vidéo). Vous pouvez lire les scènes d'instantanés vidéo enregistrées au format MP4 seulement à partir de l'écran d'index [].
- Vous pouvez utiliser le réglage     [Afficher la date/l'heure] si vous souhaitez que la date d'enregistrement s'affiche quand vous lisez des scènes.
- En fonction des conditions d'enregistrement, il est possible que de brefs arrêts dans la lecture de l'image ou du son se produisent entre les scènes.
- Pendant la lecture rapide/au ralenti, vous pouvez noter quelques anomalies dans l'image de lecture (artefacts vidéo en forme de bloc, effet de bande, etc.). Le son n'est pas non plus émis.
- La vitesse indiquée à l'écran est approximative.
- La lecture au ralenti arrière ressemble beaucoup au saut continu d'image arrière.
- Le son ne sera pas émis du haut-parleur intégré lorsque le câble HDMI haute vitesse fourni ou le câble vidéo stéréo STV-250N optionnel est connecté au caméscope.

Affichage de photos

Modes de fonctionnement :



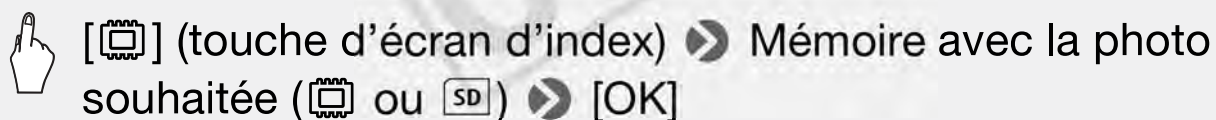
1 Appuyez sur .



2 Ouvrez l'écran d'index .



3 **HFR56/R57** Si nécessaire, modifiez la mémoire à partir de laquelle vous souhaitez réaliser la lecture.





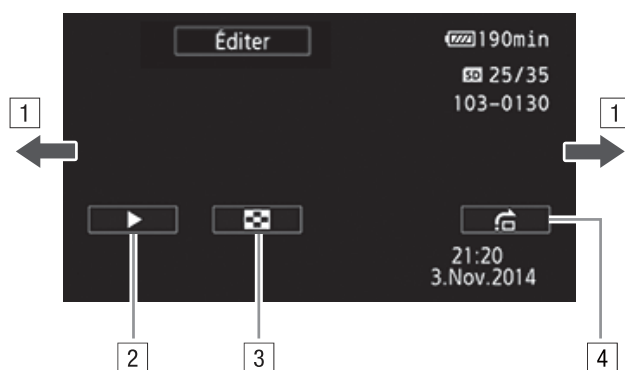
- 1 **HFR56/R57** Touche écran d'index. Affiche la mémoire actuellement sélectionnée. Appuyez pour modifier l'écran d'index.
- 2 Faites glisser votre doigt vers la droite/gauche pour aller à la page d'index suivante/précédente.
- 3 Afficher la page d'index suivante/précédente.
- 4 Nom de dossier (📖 161).

4 Recherchez la photo que vous souhaitez lire.

5 Touchez la photo que vous souhaitez voir.

- La photo est affichée en vue d'affichage d'une seule photo.
- Faites glisser votre doigt vers la gauche/droite pour voir les photos une par une.

Pendant l'affichage d'une seule photo :



- 1] Faites glisser votre doigt vers la droite/gauche pour aller à la photo suivante/précédente.
- 2] Démarrer un diaporama de vos photos (📖 98).
- 3] Retourner à l'écran d'index [📷].
- 4] Afficher la barre de défilement [Saut de photo]. Faites glisser votre doigt le long de la barre de défilement pour passer facilement et rapidement sur un grand nombre de photos. Touchez [↶] pour revenir sur l'affichage d'une seule photo.

! IMPORTANT

- Prenez les précautions suivantes lorsque l'indicateur ACCESS (accès à la mémoire) est allumé ou clignote. Le non-respect de ces consignes pourrait causer la perte définitive des données.
 - N'ouvrez pas le couvercle du logement de la fente de carte mémoire.
 - Ne déconnectez pas l'alimentation électrique et ne mettez pas le caméscope hors tension.
 - Ne changez pas le mode de fonctionnement du caméscope.
- Il est possible que vous ne puissiez pas afficher correctement les fichiers images suivants avec ce caméscope s'ils ont été enregistrés ou copiés sur une carte mémoire avec un autre appareil.
 - Images enregistrées avec un autre caméscope.
 - Images modifiées sur un ordinateur.
 - Images dont le nom a été modifié.

Effacement d'enregistrements

Vous pouvez effacer les scènes et les photos que vous ne souhaitez pas conserver. Effacer des enregistrements inutiles vous permet également de libérer de l'espace sur la mémoire.

Effacement des enregistrements à partir de l'écran d'index

Modes de fonctionnement :



1 Ouvrez l'écran d'index souhaité (📖 47, 52).

Pour supprimer toutes les scènes/photos enregistrées à une date particulière, faites glisser votre doigt vers la gauche/droite jusqu'à faire apparaître la scène ou la photo que vous souhaitez supprimer.

2 Supprimez les enregistrements.



* Lorsque vous choisissez [Sélectionner], procédez comme suit pour sélectionner les enregistrements individuels que vous souhaitez effacer avant de toucher [Oui].

** Touchez [Arrêter] pour interrompre l'opération pendant qu'elle est en cours. Certaines scènes/photos peuvent être supprimées quand même.

Pour sélectionner les enregistrements individuels

1 Touchez les scènes/photos individuelles que vous souhaitez supprimer.

- Une coche ✓ s'affiche sur les enregistrements que vous avez touchés. Le nombre total des enregistrements sélectionnés s'affiche à côté de l'icône ☑.
- Touchez une photo ou une scène sélectionnée pour faire disparaître la coche. Pour effacer toutes les coches en une seule fois, touchez [Tout désélect.] ➤ [Oui].

2 Après avoir sélectionné tous les enregistrements souhaités, touchez [Exécuter].

Options

[date/nom de dossier] Effacez toutes les scènes/photos enregistrées à une date particulière. Pour les séquences vidéo AVCHD, la date s'affiche sur la touche de commande. Pour les séquences vidéo MP4 et les photos, le nom du dossier* (📖 161) apparaît.

[Sélectionner] Sélectionne les enregistrements individuels à effacer.

[Toutes les scènes] Efface toutes les scènes.

[Toutes les photos] Efface toutes les photos.

* Les quatre derniers chiffres du nom de dossier indiquent la date de création du dossier.

Effacement d'une seule scène

Modes de fonctionnement :



- 1 Effectuez la lecture de la scène souhaitée (📖 47).
- 2 Touchez l'écran et ensuite [||] pour arrêter momentanément la lecture.
- 3 Effacement d'une scène.



[Éditer] ➤ [Effacer] ➤ [Oui] ➤ [OK]

Effacement d'une seule photo

Modes de fonctionnement :



- 1 En mode d'affichage d'une seule photo, sélectionnez la photo que vous souhaitez effacer.
- 2 Touchez l'écran pour afficher les commandes de lecture.
- 3 Effacez la photo.



- 4 Faites glisser votre doigt vers la gauche/droite pour sélectionner une autre photo à effacer ou touchez [X].

! IMPORTANT

- Faites attention lors de l'effacement des enregistrements. Une fois effacés, les enregistrements ne peuvent plus être récupérés.
- Enregistrez des copies des enregistrements importants avant de les effacer (📖 109).
- Respectez les précautions suivantes pendant que l'indicateur ACCESS (accès à la mémoire) est allumé ou clignote (pendant que les enregistrements sont supprimés).
 - N'ouvrez pas le couvercle du logement de la fente de carte mémoire.
 - Ne déconnectez pas l'alimentation électrique et ne mettez pas le caméscope hors tension.
 - Ne changez pas le mode de fonctionnement du caméscope.
- Les photos protégées avec d'autres périphériques, puis transférées vers la carte mémoire raccordée à un ordinateur ne peuvent pas être supprimées avec ce caméscope.

i NOTES

- Pour supprimer tous les enregistrements et rendre l'espace de nouveau disponible pour l'enregistrement, vous pouvez également initialiser la mémoire (📖 28).



Prise de vue avancée

Ce chapitre explique les fonctions de prise de vue avancée, tel que les modes de scène spéciale et le mode bébé. Pour en savoir plus sur la prise de vue de base d'une séquence vidéo, reportez-vous à *Prise de vue et lecture de base* (📖 36).

Sélection du format de film (AVCHD/MP4)

Vous pouvez choisir d'enregistrer des séquences vidéo sous format AVCHD ou MP4. Les séquences vidéo AVCHD sont idéales pour la lecture avec une qualité d'image fantastique. Les séquences vidéo MP4 sont versatiles et peuvent facilement être lues sur des smartphones ou transférées sur le Web.

Modes de fonctionnement :

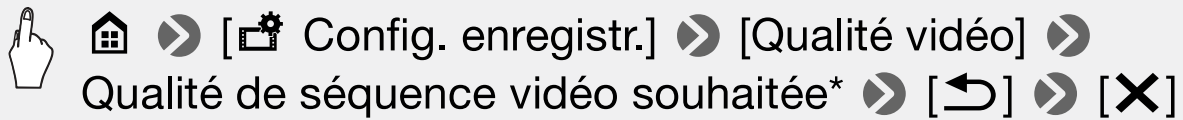


Sélection de la qualité vidéo

Le caméscope offre plusieurs options de qualité vidéo (mesurées par débit binaire*) pour l'enregistrement des séquences vidéo. Pour les séquences vidéo AVCHD, sélectionnez 50P ou MXP pour une meilleure qualité et sélectionnez LP pour des durées d'enregistrement plus longues. De même, pour les séquences vidéo MP4, sélectionnez 35 Mbps ou 24 Mbps pour une meilleure qualité et 4 Mbps pour des durées d'enregistrement plus longues.

* Le débit binaire indique la quantité d'informations enregistrée par seconde de séquence vidéo et affecte aussi la durée d'enregistrement disponible dans la mémoire. Les séquences vidéo avec des débits binaires plus élevés ont une qualité vidéo plus élevée alors que celles avec des débits binaires moins élevés ont des tailles de fichier plus petites, vous permettant d'enregistrer plus longtemps et de transférer plus rapidement.

Modes de fonctionnement :



* Vous pouvez visualiser les informations sur la qualité vidéo en utilisant la procédure suivante.

Pour voir les informations sur la qualité vidéo



1 Touchez [**i**].

Un écran avec la résolution, le débit binaire et la vitesse séquentielle apparaît.

2 Touchez [↶].

i NOTES

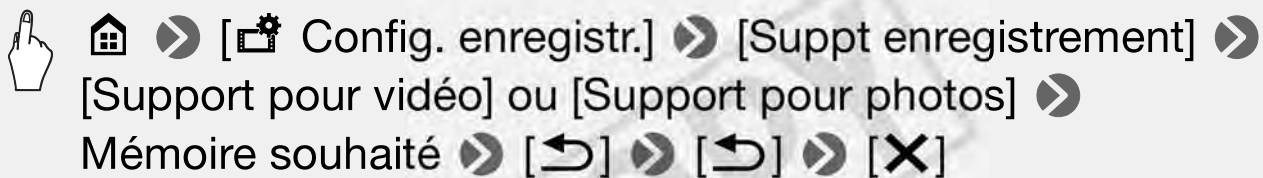
- Pour plus de détails sur les durées d'enregistrement vidéo approximatives, reportez-vous aux *Tableaux de référence* (📖 199).
- Si vous sélectionnez 50P ou 35 Mbps, les séquences vidéo sont enregistrées à 50 images par seconde, progressive.
- En fonction du dispositif externe utilisé pour la lecture, il se peut que vous ne puissiez pas lire vos enregistrements.
- Les séquences vidéo enregistrées en mode 50P ou MXP ne peuvent pas être sauvegardées sur des disques AVCHD. Utilisez un enregistreur de disque Blu-Ray extérieur compatible avec les spécifications de AVCHD Ver. 2.0 pour copier ces séquences vidéo sur les disques Blu-ray.
- Le caméscope utilise un débit binaire variable (VBR) pour le codage vidéo et la durée réelle de l'enregistrement peut varier en fonction du contenu des scènes.
- Les types suivants des scènes MP4 sont reconnus comme fichiers multiples sur d'autres dispositifs.
 - Scènes dépassant 4 Go
 - Scènes enregistrées à 35 Mbps dépassant les 30 minutes
 - Scènes enregistrées avec une qualité vidéo autre que 35 Mbps dépassant 1 heure
- En fonction du téléviseur, vous risquez de ne pas pouvoir lire les séquences vidéo enregistrées dans 50P ou 35 Mbps.

- Lorsque la qualité vidéo est réglée sur 50P ou 35 Mbps, le double enregistrement, la décoration et les fondus ne sont pas disponibles.
- Lorsque le mode de prise de vue est réglé sur , l'enregistrement en 50P ou 35 Mbps n'est pas disponible. Lorsque le mode de prise de vue est réglé sur , l'enregistrement en 50P n'est pas disponible.

HF R56/R57 Sélection de la mémoire (mémoire intégrée/carte mémoire) pour les enregistrements

Vous pouvez choisir d'enregistrer vos séquences vidéo et vos photos sur la mémoire intégrée ou sur une carte mémoire. Le mémoire par défaut pour enregistrer les deux est la mémoire intégrée.

Modes de fonctionnement :



HF R56/R57 Double enregistrement et relais d'enregistrement

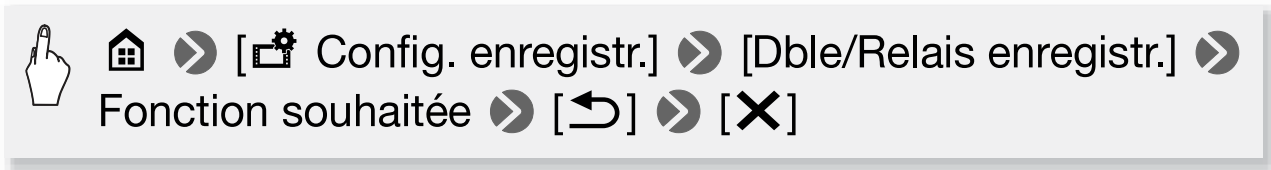
Lorsque vous enregistrez, vous pouvez utiliser le double enregistrement pour enregistrer simultanément une séquence vidéo supplémentaire (au format MP4, à une qualité vidéo de 4 Mbps), en plus de la scène principale en cours d'enregistrement. Cette séquence vidéo MP4 supplémentaire est sauvegardée dans la mémoire non sélectionnée pour l'enregistrement en cours. Étant donné que la séquence vidéo obtenue est sous format MP4, le transfert vers un autre dispositif ou sur le Web est idéal.

Sinon, vous pouvez activer la fonction de relais d'enregistrement, de façon à ce que l'enregistrement continue automatiquement sur l'autre mémoire si la mémoire attribuée se remplit complètement pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo.

Modes de fonctionnement :



Activez la fonction souhaitée.



i NOTES

- Lorsque vous utilisez le relais d'enregistrement, le moment où le caméscope bascule d'une mémoire à l'autre sera marqué par un arrêt momentané dans la scène.
- Le double enregistrement n'est pas disponible dans les cas suivants.
 - Lorsque la qualité vidéo est réglée sur 50P ou 35 Mbps.
 - Lorsque le mode de prise de vue est réglé sur ou .
- Lorsque le double enregistrement est activé, la décoration n'est pas disponible.

Mode de prise de vue

En plus du mode **AUTO**, le caméscope montre un certain nombre de modes de prise de vue qui offrent les meilleurs réglages pour une variété de scènes spéciales et de finalités. Vous pouvez utiliser le mode **P** lorsque vous voulez que le caméscope règle automatiquement l'exposition initiale, mais en vous laissant commander manuellement certains réglages plus avancés.

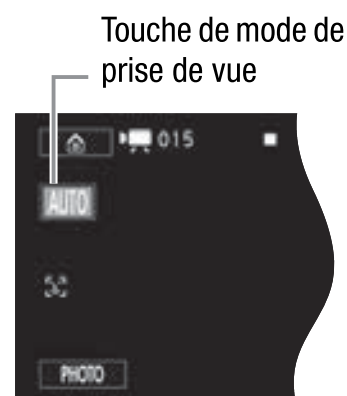
Modes de fonctionnement :



* Sauf pour le mode .

1 Touchez la touche du mode de prise de vue en haut à gauche de l'écran.

- La touche montre l'icône du mode de prise de vue actuellement sélectionné. Si le mode de prise de vue est réglé sur **AUTO**, la touche affiche l'une des icônes Smart AUTO (📖 43).
- Alternativement, vous pouvez ouvrir l'écran de sélection de mode de prise de vue à partir du menu 🏠 (Début) : 🏠 ➡ [Mode prise de vue].



2 Faites glisser votre doigt vers le haut/bas pour placer le mode de prise de vue souhaité au centre, puis touchez [OK].

- Si vous avez sélectionné [🎬 Cinéma] ou [**SCN** Scène spéciale], poursuivez la procédure pour sélectionner le filtre cinéma (📖 64) ou le mode de scène spéciale (📖 66).

Options (♦ Valeur par défaut)

[**AUTO** Auto]♦ Laissez le caméscope s'occuper de la plupart des réglages pendant que vous vous concentrez sur la prise de vue. Ce mode est parfait pour les débutants ou pour ceux qui préfèrent ne pas se préoccuper des réglages détaillés du caméscope.


[😊 **Bébé**] Utilisez le mode 😊 pour enregistrer tous les moments précieux de vos enfants (📖 63).

[🎬 **Cinéma**] Ce mode donne à vos enregistrements un effet cinéma et utilise des filtres cinéma pour créer des séquences vidéo uniques (📖 64).

[**SCN** Scène spéciale] Des paysages nocturnes aux scènes de plage, laissez le caméscope sélectionner les meilleurs réglages correspondant à votre situation (📖 66).

[**P** Prog. expos. auto] Profitez d'un accès complet aux menus, aux réglages et aux fonctions avancées (📖 68).

Mode bébé





Avec les réglages optimisés en mode  , la peau de bébé apparaît avec une parfaite clarté. Vous pouvez également ajouter un cachet à la vidéo pour montrer le temps passé depuis la naissance de bébé.

Modes de fonctionnement :















* Même si le format vidéo était réglé sur MP4, il passe automatiquement à AVCHD lorsque vous réglez le mode de prise de vue sur  .





Touchez la touche de mode de prise de vue ( 61) 
[ Bébé]  [OK]

NOTES

- En mode  , le préenregistrement ( 151) est activé et ne peut être désactivé. Ainsi, vous ne perdez pas vos précieux moments.
- Vous pouvez lire des enregistrements effectués avec le mode  à partir de l'écran d'index [] ou []. L'album bébé (écran d'index []) est particulièrement pratique car il contient, dans un ordre chronologique, uniquement les scènes enregistrées en mode  .
- En mode  , le double enregistrement et l'enregistrement en 50P ne sont pas disponibles.
- En mode  , les réglages les plus avancés ne sont pas disponibles, mais vous pouvez utiliser les fonctions suivantes.
 - Zoom ( 45).
 - Décoration ( 69), y compris de jolis cachets, cachets animés et des cadres de mélange d'images spécialement conçus pour l'enregistrement en mode  .

Mode cinéma et filtres cinéma

En mode , le caméscope règle la vitesse séquentielle et plusieurs autres réglages d'image pour donner un air cinématique à vos enregistrements. Dans ce mode, vous pouvez aussi utiliser une variété de filtres de cinéma professionnels pour créer des séquences vidéo uniques avec différentes apparences.

Vous pouvez également ajouter des filtres cinéma lorsque vous convertissez des séquences vidéo en MP4 ( 107).

Modes de fonctionnement :



Touchez la touche de mode de prise de vue ( 61) 
[ Cinéma]  [OK]  Filtre cinéma souhaité  [OK]

- Le filtre cinéma sélectionné s'applique et son numéro s'affiche sur la touche de commande.

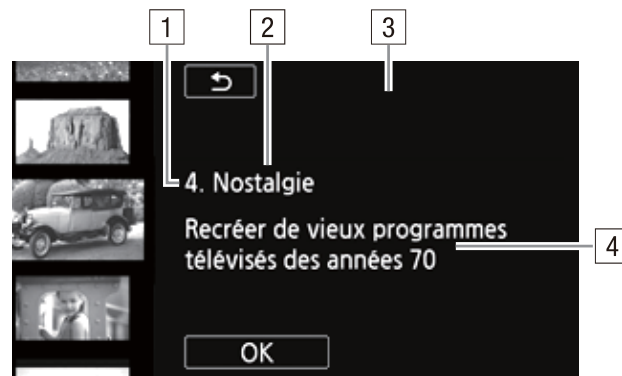
Pour modifier le filtre cinéma souhaité

- 1 Touchez la touche [FILTER] (affichant le filtre cinéma actuellement sélectionné).
- 2 Sélectionnez le filtre cinéma souhaité, puis touchez [OK].

Options (♦ Valeur par défaut)


Le caméscope propose 7 filtres de cinéma. Sélectionnez le filtre souhaité tout en prévisualisant l'effet à l'écran.

- [1. Cinéma standard]♦
- [2. Couleurs plus vives]
- [3. Teinte bleutée]
- [4. Nostalgie]
- [5. Sépia]
- [6. Vieux films]
- [7. N&B dramatique]



- 1 Numéro de filtre (s'affiche sur la touche de commande)
- 2 Nom de filtre
- 3 Prévisualisation de l'effet à l'écran
- 4 Brève description (aide à l'écran)

i NOTES


- Lorsque le mode de prise de vue est réglé sur , les fonctions suivantes ne sont pas disponibles.
 - Prise de photos
 - Décoration
 - Double enregistrement
 - Enregistrement en 50P ou 35 Mbps
 - Pilotage à domicile, Pilotage durant déplacements (à l'aide d'un smartphone ou d'une tablette pour commander le caméscope à distance).

Modes de scène spéciale

Faire un enregistrement dans une station de ski un jour de grand soleil ou rendre toutes les couleurs d'un coucher de soleil ou d'un feu d'artifice devient aussi facile en choisissant un mode de scène spéciale.

Modes de fonctionnement :



-  Touchez la touche mode de prise de vue (📖 61) ➤
[SCN Scène spéciale] ➤ [OK] ➤
Mode scène spéciale souhaité ➤ [OK]

Options (◆ Valeur par défaut)

[👤 **Portrait**]◆ Le caméscope utilise une grande ouverture pour obtenir une mise au point plus nette sur le sujet tout en rendant le fond flou.



[🏃 **Sport**] Pour enregistrer des scènes de sports telles que le tennis ou le golf.



[🌃 **Scène de nuit**] Pour enregistrer des paysages de nuit avec moins de bruit.



[❄️ **Neige**] Pour enregistrer dans une station de sports d'hiver très lumineuse sans que le sujet soit sous-exposé.



[🏖️ **Plage**] Pour enregistrer sur une plage ensoleillée sans que le sujet soit sous-exposé.



[🌅 **Coucher de soleil**] Pour enregistrer un coucher de soleil plein de couleurs.



[🕯️ **Basse lumière**] Pour enregistrer dans des situations de faible éclairage.



[📢 **Éclairage spot**] Pour enregistrer des scènes éclairées par des spots.




[💣 **Feu d'artifice**] Pour enregistrer des feux d'artifice.



i NOTES

- [👤 Portrait]/[🏊 Sport]/[❄️ Neige]/[🏖️ Plage] : la photo peut ne pas paraître lisse durant la lecture.
- [👤 Portrait] : l'effet de flou du fond augmente au fur et à mesure que le zoom approche de la position (T).
- [❄️ Neige]/[🏖️ Plage] : le sujet peut devenir surexposé les jours nuageux ou dans des endroits ombragés. Vérifiez l'image sur l'écran.
- [🕯️ Basse lumière] :
 - Les images en mouvement peuvent laisser une traîne.
 - La qualité de l'image peut ne pas être aussi bonne que dans les autres modes.
 - Les points blancs peuvent apparaître sur l'écran.
 - L'autofocus peut ne pas fonctionner aussi bien que dans d'autres modes. Dans ce cas, faites la mise au point manuellement.


- [ Feu d'artifice] :
 - Pour éviter tout flou du caméscope (flou causé par le mouvement du caméscope), nous conseillons d'utiliser un trépied.

Mode AE programmé : réglage correspondant à vos besoins

Ayez le contrôle total lors de la prise de vue en utilisant le mode de prise de vue AE programmé (AE : exposition automatique). Comme pour les autres modes de prise de vue, le caméscope règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture. Par contre, ce mode vous offre le plus d'adaptabilité en vous permettant d'effectuer d'autres réglages pour accomplir les résultats que vous recherchez.

Modes de fonctionnement :

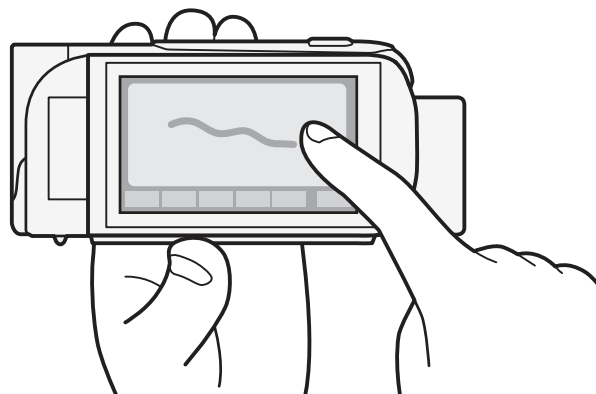


Touchez la touche de mode de prise de vue ( 61) ➤
[P Prog. expos. auto] ➤ [OK]

Décoration : ajout d'une touche personnelle

Ajouter un nouveau niveau de plaisir à vos scènes en les décorant. Vous pouvez ajouter facilement des images animées, des cachets et même vos propres dessins à main levée en utilisant simplement le bout du doigt.

Vous pouvez également ajouter des décorations lorsque vous convertissez des séquences vidéo en MP4 (📖 107).



Décoration des scènes pendant l'enregistrement

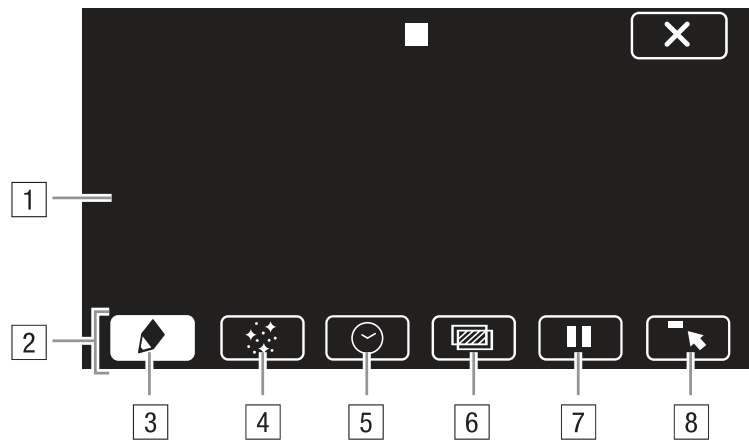
Modes de fonctionnement :



- 1 Touchez [] dans le coin inférieur droit de l'écran pour ouvrir l'écran de décoration.
- 2 Utilisez un outil de la barre d'outils comme expliqué dans les procédures suivantes.
- 3 Appuyez sur **START/STOP** pour enregistrer les séquences vidéo avec vos décorations.
Vous pouvez simultanément ajouter des décorations pendant l'enregistrement d'une scène.
- 4 Touchez [] pour sortir de l'écran décoration.

NOTES

- [Cachets animés] et les cachets [Date/heure] ou [] ne peuvent pas être utilisés en même temps.
- La décoration n'est pas disponible lorsque le double enregistrement est activé ou lorsque la qualité vidéo est réglée sur 50P ou 35 Mbps.



- 1 Toile - La zone dans laquelle vous dessinez et où s'affichent vos décorations en action.
- 2 Barre d'outils.
- 3 [🖌️ Plumes et cachets] Sélectionnez le type de plume ou de cachet, et sa couleur.
- 4 [🌟 Cachets animés] Sélectionnez des cachets animés à ajouter à votre décoration.
- 5 [🕒 Date/heure] ou [😊] (en mode [😊]) Ajoutez la date et/ou l'heure sous la forme d'un sous-titre incrusté dans l'enregistrement. En mode [😊], ajoutez des cachets pour suivre l'âge de bébé, sa taille et son poids.
- 6 [🎨] (mélange d'images) Choisissez l'une des 26 images différentes à ajouter sur la toile.
- 7 [⏸] En mode d'enregistrement : met en pause la vidéo en direct. Touchez de nouveau [▶⏸◀] pour restaurer la vidéo en direct. Vous pouvez ajouter des décorations à l'image gelée et même l'enregistrer.
En mode de lecture : met en pause la lecture. Touchez [▶] pour reprendre la lecture de la scène.
- 8 [📄] Réduit la barre d'outils en haut de l'écran pour afficher presque toute la toile. Touchez [📄] pour restaurer la barre d'outils.

Pour utiliser [Plumes et cachets]

Vous pouvez sélectionner la couleur et le type de plume pour vos dessins. Vous pouvez également enregistrer vos dessins et vos cachets sous une toile.

1 Touchez [✎].

L'écran [Plumes et cachets] s'affiche.

2 Touchez la plume ou le cachet souhaité parmi les 6 icônes à gauche.

3 Touchez la touche [🎨] (qui affiche également la couleur actuellement sélectionnée), puis sélectionnez la couleur souhaitée dans la palette [Couleurs].

4 Touchez [OK].

L'écran de décoration principal apparaît.

5 Dessinez librement sur la toile avec le bout du doigt.

- Pour effacer vos dessins à main levée et les cachets : touchez [✎] ➤ [Effacer] ➤ [Oui] ➤ [OK].
- Pour sauvegarder vos dessins à main levée et les cachets : touchez [✎] ➤ [📁 Enregistrer]¹ ou [SD Enregistrer]¹ ➤ [Oui] ➤ [OK]. Pendant la lecture, vous devez mettre la lecture en pause avant d'enregistrer un fichier de toile.
- Pour charger une toile précédemment enregistrée (dessins à main levée et cachets uniquement) de la mémoire : touchez [✎] ➤ [📁 Charger]² ou [SD Charger]² ➤ [Oui] ➤ [OK]. Pendant la lecture, vous devez mettre la lecture en pause avant de charger un fichier de toile précédemment enregistré.


¹ Les cachets et les dessins à main levée sont sauvegardés dans la mémoire intégrée (**HFR56/R57** uniquement) ou sur une carte mémoire (**HFR506** uniquement).


² Le caméscope applique les derniers cachets et dessins à main levée sauvegardés dans la mémoire intégrée (**HFR56/R57** uniquement) ou sur une carte mémoire (**HFR506** uniquement).

NOTES


- L'initialisation d'une mémoire effacera toutes les toiles dessinées [Plumes et cachets] et les fichiers d'images que vous avez sauvegardés. (**HFR56/R57** Les fichiers musicaux et les cadres de mélange d'images préinstallés dans la mémoire intégrée seront restaurés après son initialisation.)

Pour utiliser [Cachets animés]


Lors de l'enregistrement en mode  , vous pouvez utiliser des cachets animés spécialement conçus sur le thème des bébés.

- 1 Touchez [].
L'écran [Cachets animés] s'affiche.
- 2 Touchez l'une des touches de commande, puis touchez [OK].
- 3 Touchez n'importe où sur la toile pour placer le cachet animé sélectionné. Vous pouvez également faire glisser des cachets animés vers un emplacement différent.

Pour utiliser [Date/heure]






- 1 Touchez [].
L'écran [Date/heure] apparaît.
- 2 Touchez [Date] ou [Heure].
Pour retirer un cachet sélectionné, touchez-le de nouveau.
- 3 Touchez [OK].
Le(s) cachet(s) sélectionné(s) s'affiche(nt).
- 4 Vous pouvez toucher n'importe quel cachet et le faire glisser à l'emplacement souhaité.

Pour utiliser les cachets du menu []

Pendant le mode  et à partir de l'album bébé, vous pouvez ajouter des cachets à la vidéo pour suivre la taille, le poids et l'âge de bébé. Vous pouvez suivre les informations de 3 bébés au maximum.

Modes de fonctionnement :



- 1 Touchez [].
 - L'écran avec les cachets pour le mode  apparaît.
- 2 Touchez [ 1], [ 2] ou [ 3] pour sélectionner le bébé souhaité.
Le motif du cachet est légèrement différent pour chaque bébé.

3 Enregistrez les informations du bébé si nécessaire.

- Pour enregistrer la date de naissance du bébé : touchez [👉] à côté de la touche d'âge du bébé. Touchez l'année*/le mois/le jour, touchez [▲]/[▼] pour le modifier, puis touchez [OK]. L'âge actuel du bébé sera calculé et affiché à l'intérieur de la touche d'âge.
- Pour enregistrer la taille ou le poids du bébé : touchez [👉] à côté de la touche de l'élément que vous souhaitez modifier. Touchez [▲]/[▼] pour régler la taille/le poids, puis touchez [OK].

*L'année de naissance peut uniquement être définie à partir de 2012.

4 Touchez l'une des touches pour ajouter le cachet correspondant : [Date] (la date actuelle), [Heure] (l'heure actuelle), l'âge du bébé, sa taille ou son poids.

- Pour retirer un cachet sélectionné, touchez-le de nouveau.

5 Touchez [OK].

- Le(s) cachet(s) sélectionné(s) s'affiche(nt).

6 Vous pouvez toucher n'importe quel cachet et le faire glisser à l'emplacement souhaité.



i NOTES

- Pour le cachet âge, les jours sont affichés pour les 6 jours après la naissance, les semaines sont affichées à partir de 1 semaine, mais moins de 1 mois ; les mois sont affichés à partir de 1 mois, mais moins de 1 an ; les années et les mois sont affichés à partir de 1 an, mais moins de 2 ans ; et enfin seules les années sont affichées à partir de 2 ans.

Pour utiliser le mélange d'images



Cadres de mélange d'images peuvent être combinés avec la vidéo en direct pour des effets spéciaux amusants. Vous pouvez utiliser la fonction de mélange d'images en même temps que des décorations [Plumes et cachets] ou [Cachets animés] supplémentaires.

Les cadres de mélange d'images sont stockés dans la mémoire intégrée (**HFR56/R57** uniquement). Pour utiliser la fonction de mélange d'images pendant l'enregistrement sur une carte mémoire, vous devez au préalable télécharger les fichiers de mélange d'images, raccorder la carte mémoire à l'ordinateur et copier les fichiers sur la carte mémoire (📖 203).

Modes de fonctionnement :



À VÉRIFIER

- **HFR56/R57** Avant d'effectuer cette procédure, vérifiez que la mémoire sélectionnée pour l'enregistrement (📖 60) ou la lecture (📖 47) contient les cadres de mélange d'images.
- 1 Touchez [] pour ouvrir l'écran [Sélectionner image].
 - 2 Touchez [+] ou [-] pour sélectionner un cadre de mélange d'images différent.
 - Vous pouvez choisir entre 26 cadres de mélange d'images (ou 20 cadres d'images spécialement conçus, en mode ).
 - **HFR56/R57** Uniquement lors de l'enregistrement/la lecture de scènes sur/depus une carte mémoire : vous pouvez toucher l'une des icônes de mémoire en bas de l'écran pour lire les cadres de mélange d'images sauvegardés sur une mémoire différente.
 - 3 Touchez [OK] pour mélanger l'image sélectionnée avec la vidéo en direct.

Décoration des scènes pendant la lecture

Vous pouvez décorer les scènes quand elles sont en cours de lecture. Les décorations ajoutées pendant la lecture ne sont pas enregistrées avec la scène. Vous pouvez aussi charger et appliquer une toile avec des décorations sauvegardées précédemment.

Modes de fonctionnement :



1 À partir de l'écran d'index (📖 47), lisez la scène que vous souhaitez décorer.

Pour utiliser les décorations variées spécialement conçues pour le mode , lisez une scène de l'album bébé (écran d'index []).

2 Touchez l'écran pour afficher les commandes de lecture.

3 Touchez [] pour ouvrir l'écran de décoration.

4 Décorez la scène à l'aide des outils de la barre d'outils, comme expliqué dans la section précédente.

NOTES

- Le mélange d'images ne peut pas être sélectionné pendant l'enregistrement ou la lecture.

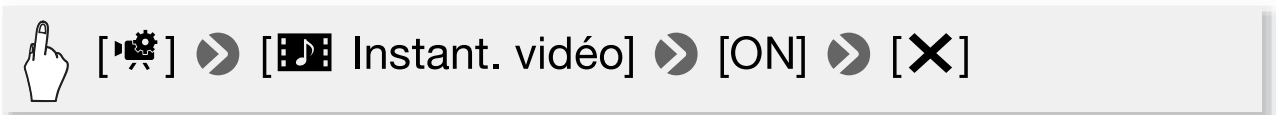
Instantané vidéo

Enregistrez une série de courtes scènes. Lorsque vous lisez vos scènes d'instantané vidéo, vous pouvez même les accompagner de votre musique favorite (📖 91) pour créer votre propre clip vidéo musical. Vous serez surpris de l'effet totalement différent que vous pouvez donner à vos scènes en changeant la musique de fond.

Modes de fonctionnement :



1 Activez l'instantané vidéo






- Touchez [OFF] pour désactiver l'instantané vidéo.
- Un bord bleu apparaît sur l'écran.

2 Appuyez sur .

Le caméscope enregistre pendant quelques secondes (le cadre bleu sert de barre de progression visuelle), puis retourne automatiquement en mode de veille d'enregistrement.

NOTES



- Vous pouvez changer la durée des scènes d'instantanés vidéo avec le réglage  ➤  ➤ [Durée instantané vidéo].
- Les actions suivantes désactivent l'instantané vidéo.
 - Mettre le caméscope hors tension.
 - Appuyer sur .
 - Changer le format de film (AVCHD/MP4), la qualité vidéo ou la vitesse séquentielle.

Détection visage et suivi





Le caméscope détecte automatiquement les visages des personnes et utilise cette information pour sélectionner les réglages optimaux pour produire des séquences vidéo et des photos de qualité. Vous pouvez utiliser le suivi pour signaler au caméscope de suivre et d'optimiser les réglages pour une autre personne. Vous pouvez aussi utiliser le suivi pour garder la mise au point sur d'autres sujets qui bougent, tels que des animaux ou des véhicules.

Modes de fonctionnement :



* La fonction détection visage et suivi est toujours activée en modes  et .

À VÉRIFIER

- Lorsque le mode de prise de vue est réglé sur , sélectionnez un mode de scène spéciale autre que [ Scène de nuit], [ Basse lumière] ou [ Feu d'artifice].

- Par défaut, la fonction détection visage et suivi est activée et vous pouvez sauter l'étape 1 dans la procédure suivante. Si la fonction a été mise hors service, réalisez la procédure suivante en commençant par l'étape 1.

1 Activez la détection visage et suivi.



2 Dirigez le caméscope vers un sujet.

S'il y a plus d'une personne à l'image, le caméscope sélectionne automatiquement une personne qu'il détermine comme étant le sujet principal. Le sujet principal est indiqué par un cadre de détection de visage blanc et le caméscope optimise les réglages pour cette personne. Les autres visages ont des cadres gris.

3 Touchez un autre visage sur l'écran tactile pour optimiser les réglages du caméscope pour cette personne.

- Vous pouvez aussi toucher d'autres objets mobiles, ou un animal par exemple.
- Un double cadre blanc apparaît autour du sujet et le suit quand il bouge.
- Touchez [Annuler] pour retirer le cadre et annuler la fonction de suivi.



Sujet principal

i NOTES

- Le caméscope peut détecter par erreur les visages de sujets non humains. Dans ce cas, mettez la détection de visage hors service.
- Quand la détection de visage est activée, la vitesse d'obturation la plus lente utilisée par le caméscope est 1/25e.
- Le fait de toucher n'importe où avec une couleur ou un motif unique dans le sujet permet de le suivre plus facilement. Par contre, s'il y a un autre sujet aux alentours ayant des caractéristiques similaires au sujet sélectionné, le caméscope risque de suivre le mauvais sujet. Touchez de nouveau l'écran pour sélectionner le sujet souhaité.

- Dans certains cas, les visages peuvent ne pas être détectés correctement. Des exemples typiques sont :
 - Des visages extrêmement petits, gros, sombres ou lumineux par rapport au reste de l'image.
 - Des visages tournés de côté, en diagonale ou partiellement cachés.
- La détection de visage ne peut pas être utilisée lorsque la vitesse d'obturation est inférieure à 1/25e, lorsque le zoom numérique est activé à plus de 228x ou lors de l'utilisation d'un smartphone ou d'une tablette pour commander à distance le caméscope.
- Dans certains cas, la fonction de suivi peut ne pas être capable de suivre le sujet. Des exemples typiques sont :
 - Sujets extrêmement petits ou grands par rapport à l'ensemble de l'image.
 - Sujets trop similaires à l'arrière-plan.
 - Sujets ne possédant pas suffisamment de contraste.
 - Sujets en mouvement rapide.
 - Lors d'une prise de vue en intérieur avec insuffisamment de lumière.

Fondus

Le caméscope dispose de deux effets de transition professionnelle pour appliquer un fondu au début ou à la fin des scènes.

Modes de fonctionnement :



[] ➤ [Fondus] ➤ Fondu souhaité* ➤
 Couleur d'écran souhaitée pour le fondu* ➤ []


* Vous pouvez prévisualiser l'effet de transition à l'écran.

- L'icône du fondu sélectionné apparaît.
- Répétez l'opération en sélectionnant [**OFF** Off], pour désactiver les fondus.
- Vous pouvez également modifier les réglages de fondu pendant l'enregistrement (par exemple, pour terminer par un fondu uniquement).

Pour commencer ou terminer par un fondu

Appuyez sur **START/STOP** en mode de pause à l'enregistrement pour démarrer l'enregistrement par un fondu. Appuyez sur **START/STOP** pendant l'enregistrement pour terminer par un fondu et arrêter l'enregistrement.

NOTES

- Lorsque vous appliquez un fondu, pas seulement l'image, mais également le son commence ou se termine par un fondu.
- Les fondus ne peuvent pas être utilisés dans les cas suivants :
 - Lors de l'utilisation du filtre cinéma [Vieux films] en mode .
 - Lors de l'enregistrement de scènes avec des décorations.
 - Lors de l'enregistrement de scènes d'instantanés vidéo.
 - Lorsque le préenregistrement est activé.
 - Lorsque la qualité vidéo est réglée sur 50P ou 35 Mbps.

Ajustement de l'exposition


Le caméscope détermine l'exposition optimale de la scène en fonction de la luminosité moyenne de toute l'image. Pour enregistrer un sujet plus clair ou plus foncé que son entourage, l'exposition automatique obtenue par le caméscope risque de ne pas être la meilleure pour ce sujet spécifique.

Pour corriger ceci, vous pouvez compenser l'exposition pour rendre toute l'image plus claire ou plus sombre, utiliser Touch AE pour signaler au caméscope d'optimiser l'exposition pour un sujet sélectionné ou une combinaison des deux.

Modes de fonctionnement :



À VÉRIFIER

- Lorsque le mode de prise de vue est réglé sur **SCN**, sélectionnez un mode de scène spéciale autre que [ Feu d'artifice].

1 Affichez l'écran de réglage de l'exposition.



Compensation d'exposition

2 Touchez [M].

- L'exposition est verrouillée et la molette de compensation d'exposition s'affiche avec la valeur de compensation réglée à ± 0 .
- Touchez de nouveau [M] pour remettre le caméscope en mode d'exposition automatique.

3 Touchez [◀] ou [▶], ou glissez votre doigt le long de la molette pour compenser l'exposition.


- Valeurs + rendent l'image plus claire ; valeurs – la rendent plus sombre.
- La plage de compensation peut varier en fonction de la luminosité initiale de l'image et certaines valeurs peuvent être grisées.

4 Touchez [X] pour appliquer le mode de prise de vue sélectionné et la valeur de compensation d'exposition.


- Pendant le verrouillage de l'exposition,  et la valeur de compensation d'exposition s'affichent sur l'écran.

Touch AE





2 Touchez un sujet qui apparaît à l'intérieur du cadre .

- Le repère Touch AE () clignote et l'exposition est automatiquement optimisée pour le sujet sélectionné.
- Touchez [M] pour remettre le caméscope en mode d'exposition automatique.

3 Touchez [X] pour appliquer le mode de prise de vue sélectionné et l'exposition réglée.

- L'utilisation de Touch AE verrouille également l'exposition (la molette de compensation d'exposition s'affiche avec la valeur de compensation réglée sur ± 0). Avant de toucher [X], vous pouvez compenser plus l'exposition (étapes 3 et 4 de la procédure précédente).
- Pendant le verrouillage de l'exposition,  et la valeur de compensation d'exposition s'affichent sur l'écran.

NOTES

- Si le mode de prise de vue est changé pendant le verrouillage de l'exposition, le caméscope retourne en mode d'exposition automatique.
- Par défaut, le caméscope corrige les conditions de rétroéclairage. Vous pouvez désactiver la fonction de correction automatique du contre-jour avec le réglage     [Correct.auto rétroéclairage].

Réglage de la mise au point

La mise au point automatique risque de ne pas fonctionner correctement avec les sujets suivants. Dans ce cas, faites la mise au point manuellement.

- Surfaces réfléchissantes
- Sujets avec un faible contraste ou sans lignes verticales
- Sujets en mouvement rapide
- À travers des fenêtres humides
- Scènes de nuit

Modes de fonctionnement :



À VÉRIFIER

- Réglez le zoom avant de démarrer la procédure.

Mise au point manuelle

1 Affichez l'écran de mise au point manuelle.



2 Touchez [MF].

Touchez de nouveau [MF] pour remettre le caméscope en mode de mise au point automatique.

3 Touchez de façon continue [] ou [] pour régler la mise au point.

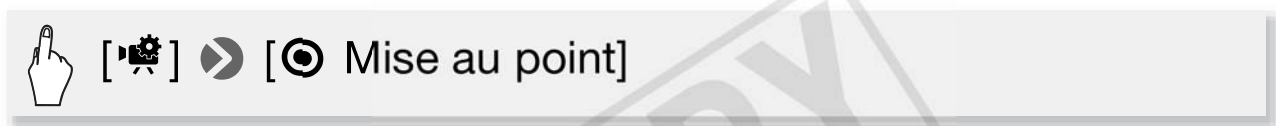
- La distance focale affichée changera à mesure que vous réglerez la mise au point. La distance de focale sera affichée pendant environ 2 secondes. Vous pouvez changer les unités utilisées pour la distance avec le réglage [Unités affichées].
- Le centre de l'écran est agrandi pour vous aider à faire la mise au point plus facilement. Vous pouvez aussi désactiver cette fonction avec le réglage [Aide à la Mise au point].
- Si vous souhaitez faire la mise au point sur des sujets éloignés tels que des montagnes ou un feu d'artifice, touchez de façon continue jusqu'à ce que la distance focale change sur .

4 Touchez pour verrouiller la mise au point sur la distance sélectionnée.

Pendant la mise au point manuelle, **[MF]** apparaît sur l'écran.

Touch AF

1 Affichez l'écran de mise au point manuelle.



2 Touchez un sujet qui apparaît à l'intérieur du cadre .

- La marque Touch AF () clignote et le caméscope fait automatiquement la mise au point sur le sujet ou le lieu que vous avez touché sur l'écran.
- Touchez de nouveau **[MF]** pour remettre le caméscope en mode de mise au point automatique.
- Si nécessaire, vous pouvez régler en plus la mise au point manuellement (étape 3 de la procédure précédente).

3 Touchez pour verrouiller la mise au point sur la distance sélectionnée.

Pendant la mise au point manuelle, **[MF]** apparaît sur l'écran.

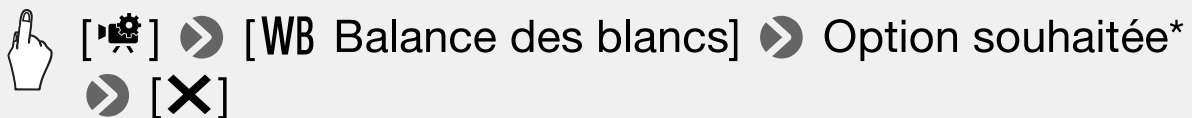
NOTES

- Lorsque vous utilisez et pour régler manuellement la mise au point, vous pouvez toucher un endroit de l'image pour régler automatiquement la mise au point à cet endroit.

Balance des blancs

La fonction de balance des blancs vous aide à reproduire fidèlement les couleurs sous différentes conditions de luminosité de façon à ce que les objets blancs ressortent réellement blancs dans vos enregistrements.

Modes de fonctionnement :



*Lorsque vous sélectionnez [BB pers.], réglez la balance des blancs personnalisée en procédant comme suit avant de toucher **X**].

Pour régler la balance des blancs personnalisée



Dirigez le caméscope sur un objet blanc, de façon à ce que la partie blanche remplisse tout l'écran, et touchez [**Régler BB**].

Lorsque le réglage est terminé, s'arrête de clignoter et disparaît. Le caméscope retient le réglage de balance des blancs personnalisé même si vous le mettez hors tension.

Options (♦ Valeur par défaut)

- [**AWB Automatique**]♦ Le caméscope règle automatiquement la balance des blancs pour fournir des couleurs plus naturelles.
- [**Lumière du jour**] Pour enregistrer à l'extérieur.
- [**Lumière tungstène**] Pour enregistrer sous un éclairage tungstène ou un éclairage fluorescent de type tungstène (3 longueurs d'onde).
- [**BB pers.**] Utilisez la balance des blancs personnalisée pour que les sujets blancs apparaissent blancs sous un éclairage de couleur.

NOTES






- **Si vous sélectionnez la balance des blancs personnalisée :**
 - Réglez [] ➤ [Type zoom] sur [**32x** Optique].
 - Recommencez le réglage quand vous changez d'endroit ou quand les conditions d'éclairage ou de prise de vues changent.
 - En fonction de la source lumineuse,  peut continuer à clignoter. Le résultat sera quand même meilleur qu'avec [**AWB** Automatique].
- La balance des blancs personnalisée peut offrir de meilleurs résultats dans les cas suivants :
 - Conditions d'éclairage changeantes
 - Gros-plans
 - Sujets avec une seule couleur (ciel, mer ou forêt)
 - Sous certains éclairages à lampe de mercure, certains types d'éclairage fluorescent et d'éclairage DEL

Vitesse séquentielle

Vous pouvez modifier la vitesse séquentielle (le nombre d'images enregistrées par seconde) des séquences vidéo AVCHD pour changer l'aspect de vos séquences vidéo. Les séquences vidéo MP4 avec une qualité vidéo de 35 Mbps sont enregistrées à 50P alors que celles avec d'autres réglages de qualité vidéo sont enregistrées à 25P et ces vitesses séquentielles ne peuvent pas être modifiées.


Modes de fonctionnement :



  ➤ [ Config. enregistr.] ➤ [Qualité vidéo] ➤ [**i**] ➤
Vitesse séquentielle souhaitée ➤ [] ➤ [] ➤ [**X**]

Options (◆ Valeur par défaut)

[**50i**]◆ 50 images par seconde, entrelacées. Vitesse séquentielle standard des signaux de télévision PAL analogiques.

[**PF25**] Prise de vue à 25 images par seconde progressive*. Utiliser cette vitesse séquentielle donnera à vos enregistrements un aspect cinéma. L'enregistrement en mode  renforce encore plus l'effet.

* Enregistrée comme 50i.

NOTES

- Lorsque la qualité vidéo est réglée sur [Enregistrement 50P] (50P ou 35 Mbps), la vitesse séquentielle est automatiquement réglée sur 50P et ne peut pas être modifiée.

Téléobjectif macro


En utilisant le téléobjectif macro, le caméscope peut effectuer une mise au point à très courte distance (jusqu'à 50 cm du sujet à la position téléobjectif maximale), vous permettant des prises de vue de petits sujets comme des fleurs et des insectes. Cette fonction ajoute également une mise au point douce sur l'arrière-plan, afin que le sujet non seulement semble plus grand, mais qu'il ressorte encore plus.

Modes de fonctionnement :

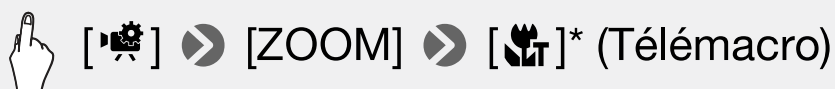


* En mode **AUTO**, le téléobjectif macro est automatiquement activé quand vous zoomez en avant à la position téléobjectif maximale et que vous rapprochez le caméscope du sujet.

À VÉRIFIER

- Lorsque le mode de prise de vue est réglé sur **SCN**, sélectionnez un mode de scène spéciale autre que [ Feu d'artifice].

1 Activez le téléobjectif macro.



*Touchez de nouveau pour mettre hors service la fonction de téléobjectif macro.




- Le caméscope règle automatiquement le zoom sur le côté téléobjectif.

2 Touchez [●].

- Touchez [■] pour arrêter l'enregistrement.

3 Touchez [X].

NOTES

- L'une des actions suivantes désactive la fonction de téléobjectif macro.
 - Mettre le caméscope hors tension.
 - Appuyer sur .
 - Régler le mode de prise de vue sur le mode **AUTO**, le mode  ou le mode de scène spéciale [ Feu d'artifice] en mode **SCN**.
 - Faire un zoom arrière vers **W** (grand angle).
- Il est impossible de mettre en/hors service le téléobjectif macro pendant l'enregistrement.

Scènes audio

Vous pouvez avoir les réglages audio du microphone intégré optimisés par le caméscope en sélectionnant la scène audio correspondant à votre environnement. Ceci augmente la sensation de "présence".

Modes de fonctionnement :



* En mode , la scène audio est toujours réglée sur [ STD Standard].



Options (◆ Valeur par défaut)

- [🎵 **Standard**] Pour enregistrer les situations les plus générales. Le caméscope enregistre avec les réglages standards.
- [🎶 **Musique**] Pour enregistrer d'une manière vibrante les performances musicales et les chants en intérieur.
- [👤 **Discours**] Pour enregistrer les voix humaines et les dialogues.
- [🌳 **Forêt et oiseaux**] Pour enregistrer les chants d'oiseaux et les scènes en forêt. Le caméscope capture clairement le son dès qu'il se répand.
- [🔊 **Réduction de bruit**] Pour enregistrer des scènes en réduisant le bruit du vent, le passage des voitures ou tout autre son ambiant similaire. Idéal pour l'enregistrement à la plage ou dans des endroits bruyants.

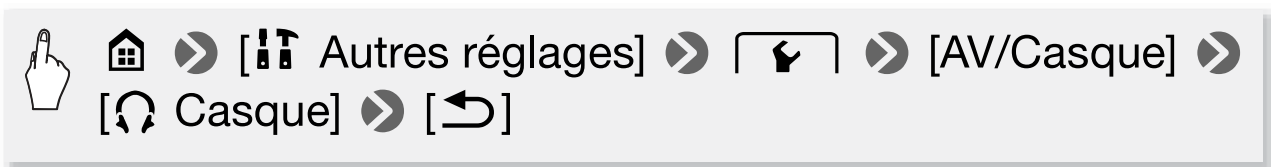
Utilisation d'un casque d'écoute

Utilisez un casque d'écoute pour la lecture ou pour vérifier le niveau audio pendant l'enregistrement. Le casque d'écoute se connecte à la prise AV OUT/🔊, qui est utilisée à la fois pour le casque d'écoute et pour la sortie audio/vidéo. Avant de connecter le casque d'écoute, suivez la procédure ci-dessous pour changer la fonction de la prise de la sortie AV sur la sortie 🔊 (casque d'écoute). Ne connectez pas le casque d'écoute à la prise AV OUT/🔊 si l'icône 🔊 n'apparaît pas à l'écran. Le bruit sorti dans ce cas peut être dangereux pour votre ouïe.

Modes de fonctionnement :







1 Changez la fonction de la prise pour la sortie casque.



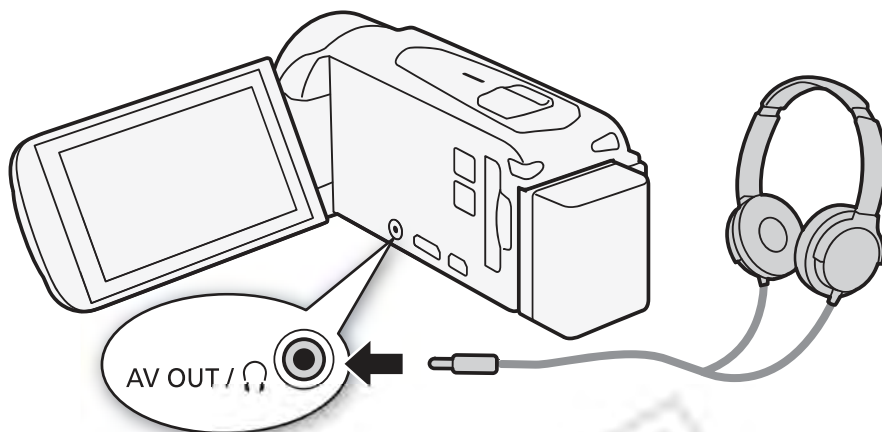
2 Branchez le casque sur la prise AV OUT/🔊.

3 Réglez le volume si nécessaire.




 [Volume] ➤ [] ou []* pour ajuster le volume ➤ []

*Vous pouvez également faire glisser votre doigt le long de la barre [Casque].

-  s'affiche à l'écran.






Pour régler le volume pendant la lecture

En mode , ainsi qu'en mode  pendant la lecture d'un diaporama, réglez le volume du casque d'écoute de la même façon que vous réglez le volume du haut-parleur ( 50, 98).

IMPORTANT

- Lors de l'utilisation du casque d'écoute, assurez-vous de réduire le volume à un niveau approprié.

NOTES

- Utilisez un casque d'écoute en vente dans le commerce, avec une mini-prise de Ø 3,5 mm et un câble d'une longueur de 3 m maximum.
- Même si [AV/Casque] a été réglé sur [ Casque] en mode de lecture, la fonction de la prise AV OUT/ retourne automatiquement sur la sortie AV quand vous mettez le caméscope hors tension.
- **HR56/R57** Il n'y a pas de sortie audio de la prise AV OUT/ lorsque les fonctions Wi-Fi sont utilisées.



Lecture et édition avancées

Vous pouvez, dans ce chapitre, apprendre comment utiliser les fonctions relatives à la lecture et à l'édition, telles que la capture de scènes d'instantanés vidéo et de photos de vos séquences vidéos et la lecture des séquences vidéo avec de la musique de fond.

Capture d'un instantané vidéo et de photos à partir d'une séquence vidéo

Vous pouvez capturer des scènes d'instantané vidéo ou des photos à partir d'une scène enregistrée précédemment. Par exemple, vous pouvez avoir envie d'imprimer les photos à partir d'une séquence vidéo enregistrée lors d'une fête ou créer un petit clip vidéo en utilisant les scènes d'instantané vidéo des meilleurs moments de l'événement.

Capture de scène d'instantané vidéo


Modes de fonctionnement :



- 1 Lisez la scène à partir de laquelle vous souhaitez capturer une scène d'instantané vidéo (📖 47).
- 2 Appuyez sur **START/STOP** pour capturer la scène d'instantané vidéo.
 - Le caméscope capture la scène d'instantané vidéo pendant environ 4 secondes (le cadre bleu sert de barre de progression visuelle), puis change en mode de pause à la lecture.
 - Sinon, vous pouvez toucher l'écran, puis touchez [▶] pour capturer la scène d'instantané vidéo.
- 3 Touchez [■] pour arrêter la lecture.

La nouvelle scène d'instantané vidéo apparaît à la fin de l'écran d'index à la même date d'enregistrement que celle à laquelle la scène originale a été enregistrée.


NOTES

- Vous pouvez changer la durée des scènes d'instantané vidéo que vous capturez sur 2 ou 8 secondes avec le réglage  [Durée instantané vidéo].
- Une scène d'instantané vidéo peut être capturée uniquement pendant la lecture ; elle ne peut pas être capturée pendant le mode de pause à la lecture.
- Une scène d'instantané vidéo ne peut pas être capturée à partir de scènes inférieures à 1 seconde.
- Quand la scène source est elle-même une scène d'instantané vidéo, il se peut que vous ne puissiez pas capturer une scène d'instantané vidéo selon la durée de la scène source et la durée actuellement sélectionnée pour les scènes d'instantané vidéo.
- Quand vous commencez la capture d'une scène d'instantané vidéo à moins de 1 seconde de la fin d'une scène, la scène d'instantané vidéo est capturée à partir du début de la scène suivante.
- Pendant la lecture de scènes d'instantané vidéo capturées à partir d'une séquence vidéo enregistrée précédemment, il se peut qu'il y ait quelques anomalies de l'image/son au point où la lecture passe d'une scène à l'autre.

Capture de photos

Modes de fonctionnement :



- 1 Lisez la scène à partir de laquelle vous souhaitez capturer une photo ( 47).
- 2 Faites une pause à la lecture à l'endroit où vous souhaitez réaliser la capture.
- 3 Touchez [PHOTO].
- 4 Touchez [■] pour arrêter la lecture.

NOTES

- La taille des photos capturées est de 1920 x 1080.
- Le code de données des photos contiendra la date et l'heure de l'enregistrement de la scène originale.

- Les photos capturées à partir d'une scène avec beaucoup de mouvements peuvent être floues.
- **HFR56/R57** Les photos sont enregistrées sur la mémoire sélectionnée pour l'enregistrement des photos.

Lecture avec une musique de fond

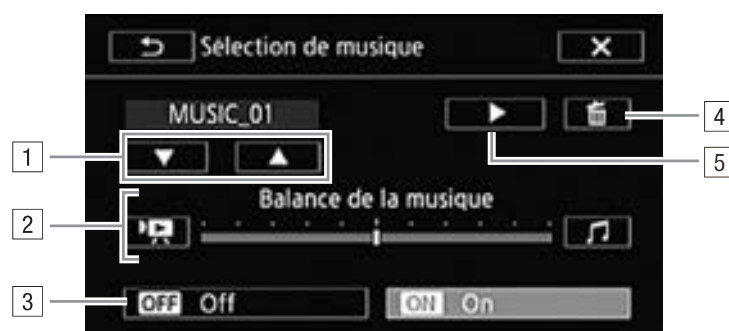
Canon propose au téléchargement 3 plages musicales qui peuvent être utilisées comme musique de fond lors de la lecture de vos séquences vidéo ou d'un diaporama de vos photos. Vous pouvez également mixer l'audio original et la musique de fond, puis régler la balance du mixage à votre convenance.

Modes de fonctionnement :





- 1 Ouvrez l'écran d'index souhaité (📖 47).
- 2 Sélectionnez la plage musicale.

👆 🏠 ➤ [🔧 Autres réglages] ➤ [🔊] ➤ [Sélection de musique] ➤ [ON On] ➤ [▲] ou [▼] pour sélectionner la plage musicale souhaitée







- 1 Sélectionner la plage musicale souhaitée.
- 2 Régler la balance de la musique de fond.
- 3 Lecture avec le son original (aucune musique de fond).
- 4 Supprimer la plage musicale sélectionnée.
- 5 Écouter la plage musicale sélectionnée. Touchez de nouveau (■) pour arrêter la lecture.

3 Réglez la balance du mixage entre le son original et la musique de fond.



Touchez [] (plus de son original) ou [] (plus de musique de fond), ou bien faites glisser votre doigt le long de la barre [Balance de la musique] pour régler la balance de la musique de fond à votre convenance.

4 Touchez [], puis touchez une scène pour lancer la lecture avec la musique de fond sélectionnée.

Pour régler la balance de la musique de fond pendant la lecture

- 1 Pendant la lecture, touchez l'écran pour afficher les commandes de lecture.
- 2 Touchez [, touchez [] ou [] pour régler la balance de la musique de fond à votre convenance et touchez [].

Pour supprimer une plage musicale


Dans l'écran [Sélection de musique], touchez [] ou [] pour sélectionner la plage que vous souhaitez supprimer.



IMPORTANT

- Si vous utilisez dans vos créations vidéo des plages et morceaux musicaux protégés par des droits d'auteur, souvenez-vous que la musique ainsi protégée ne peut être utilisée sans l'autorisation du propriétaire de ces droits, sauf dans les cas où cela est permis par une législation applicable, par exemple pour une utilisation privée. Assurez-vous de suivre les lois en vigueur lors de l'utilisation des fichiers musicaux.

NOTES

- Les fichiers musicaux utilisés pour la musique de fond sont stockés dans la mémoire intégrée (**HF R56/R57** uniquement). Pour lire des enregistrements depuis une carte mémoire avec une musique de fond, vous devez au préalable télécharger les fichiers musicaux ( 203).

- Après avoir téléchargé les fichiers musicaux sur votre ordinateur, utilisez **Transfer Utility LE** pour les transférer sur la carte mémoire contenant les enregistrements que vous souhaitez lire avec une musique de fond. Pour les détails, reportez-vous au ‘Guide du logiciel Transfer Utility LE’ (fichier PDF).
- Initialiser une carte mémoire effacera de façon permanente tous les fichiers musicaux que vous y avez transférés. (**HFR56/R57** Les fichiers musicaux préinstallés dans la mémoire intégrée seront restaurés après son initialisation.)

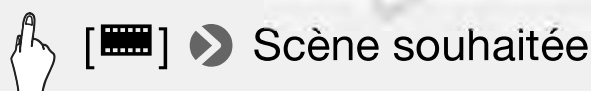
Sélection du point de départ de la lecture

Si vous avez une scène très longue, vous pouvez souhaiter démarrer la lecture de la scène à partir d'un certain point. Vous pouvez utiliser la frise chronologique des séquences vidéo (scènes AVCHD uniquement) pour couper la scène en segments à intervalles fixes compris entre 6 secondes et 6 minutes.

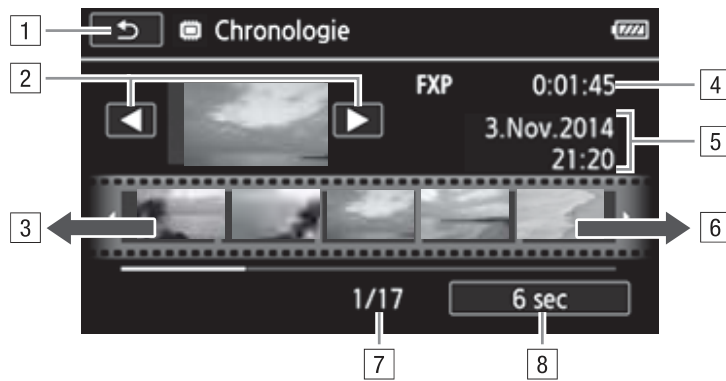
Modes de fonctionnement :



- 1 Ouvrez l'écran d'index souhaité pour les séquences vidéo AVCHD (📖 47).
- 2 Affichez l'écran [Chronologie] des scènes.



- L'écran [Chronologie] s'affiche. La grande vignette indique la première image de la scène. En dessous, la frise chronologique montre des images de la scène à intervalles fixes.
- 3 Touchez le cadre souhaité sur la frise chronologique pour démarrer la lecture de la scène à partir de ce point.



- 1 Touchez deux fois pour retourner à l'écran d'index.
- 2 Scène précédente/suivante.
- 3 Faites glisser votre doigt vers la gauche sur la frise pour afficher les 5 images suivantes.
- 4 Longueur et qualité vidéo de la scène.
- 5 Date et heure d'enregistrement.
- 6 Faites glisser votre doigt vers la droite le long de la frise pour afficher les 5 images précédentes.
- 7 Scène actuelle / Nombre total de scènes.
- 8 Intervalle actuellement sélectionné entre les images.

Pour changer l'intervalle entre les images



Division de scènes

Vous pouvez diviser des scènes AVCHD afin d'en garder les meilleures parties et de supprimer le reste plus tard.

Modes de fonctionnement :



- 1 Effectuez la lecture de la scène souhaitée (📖 47).
- 2 Touchez l'écran et ensuite [||] pour arrêter momentanément la lecture.
- 3 Ouvrez l'écran pour diviser les scènes.



[Éditer] ➤ [Diviser]

4 Amenez la scène à un point précis, si nécessaire.

Les commandes de lecture s'affichent à l'écran (📖 49). Utilisez n'importe quel mode de lecture spécial (lecture rapide, lecture par image avant ou image arrière, etc.)

5 Divisez la scène.



[✂ Diviser] ➤ [Oui]

- La séquence vidéo à partir du point de division jusqu'à la fin de la scène apparaîtra sous la forme d'une nouvelle scène dans l'écran d'index.

i NOTES

- Pendant le saut d'image avant/arrière lors de la division de scènes, l'intervalle entre les images est d'environ 0,5 seconde.
- Si la scène ne peut pas être divisée au point où vous avez mis la lecture en pause, avancez/reculez d'une image puis divisez la scène.
- Pendant la lecture d'une scène qui a été divisée, vous pouvez noter quelques anomalies dans l'image ou le son à l'endroit où la scène a été coupée.
- Les scènes d'instantané vidéo et les autres scènes qui sont trop courtes (moins de 3 secondes) ne peuvent pas être divisées.
- Les scènes ne peuvent pas être divisées à moins de 1 seconde du début ou de la fin de la scène.

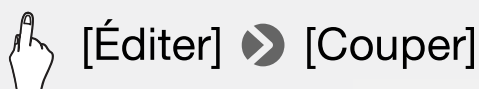
Coupage des scènes

Vous pouvez couper des scènes MP4 en retirant toute une partie avant ou après un certain point. Ainsi, vous gardez uniquement les moments mémorables à garder pour la postérité.

Modes de fonctionnement :

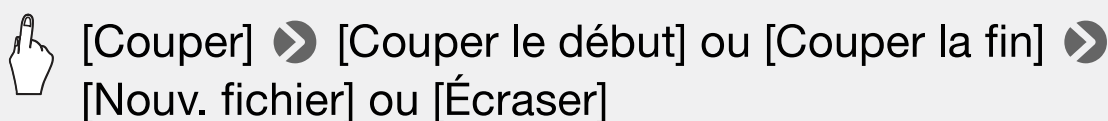


- 1 Effectuez la lecture de la scène souhaitée (📖 47).
- 2 Touchez l'écran et ensuite [||] pour arrêter momentanément la lecture.
- 3 Ouvrez l'écran pour couper des scènes.



- 4 Amenez la scène à un point précis, si nécessaire.
 - Le point à partir duquel la séquence vidéo sera coupée est indiqué par le marqueur ▼.
 - Les commandes de lecture s'affichent à l'écran (📖 49). Utilisez n'importe quel mode de lecture spécial (lecture rapide, lecture par image avant ou image arrière, etc.)

- 5 Coupez la scène.





- Vous pouvez choisir de couper la partie avant ou après le marqueur ▼ et d'enregistrer la partie restante de la vidéo comme nouvelle scène (en gardant l'originale) ou de remplacer la scène originale.
- Touchez [Arrêter] pour interrompre l'opération pendant qu'elle est en cours.

NOTES




- Il se peut que vous ne puissiez pas couper les types de scènes suivants.
 - **HFR56/R57** Scènes copiées de la mémoire intégrée vers une carte mémoire SDXC.
 - Scènes enregistrées ou copiées sur une carte mémoire à l'aide d'un autre dispositif.

Changement de la vignette d'une scène

Pour les scènes enregistrées en mode , vous pouvez changer la vignette qui apparaîtra dans l'album bébé (écran d'index []).


Modes de fonctionnement :



- 1 Ouvrez l'écran d'index [] ( 47).
- 2 Effectuez la lecture de la scène souhaitée.
- 3 Lorsque l'image que vous souhaitez utiliser comme vignette de la scène s'affiche, touchez l'écran, puis touchez [] pour mettre la lecture en pause.
- 4 Ouvrez l'écran [Définir vignette].

 [Éditer] ➤ [Définir vignette]


- 5 Amenez la scène à un point précis si nécessaire.

Les commandes de lecture s'affichent à l'écran ( 49). Utilisez n'importe quel mode de lecture spécial (lecture rapide, lecture par image avant ou image arrière, etc.)

- 6 Définissez l'image affichée comme vignette de la scène.

 [Valider] ➤ [Oui]

NOTES

- Seule la vignette de la scène affichée dans l'album bébé (écran d'index []) change.
- Diviser une scène dont la vignette de scène a été changée réinitialisera la vignette de la scène.

Diaporama de photos


Vous pouvez lire un diaporama de toutes les photos et même y ajouter de la musique.

Modes de fonctionnement :




- 1 Ouvrez l'écran d'index [] ( 52).
- 2 Sélectionnez la plage musicale.



   [ Autres réglages]    [Sélection de musique]  [**ON** On]  [] or [] pour sélectionner la plage musicale souhaitée  []

- 3 Touchez la photo qui ouvrira le diaporama pour l'afficher en mode d'affichage d'une seule photo.
- 4 Touchez l'écran pour afficher les commandes de lecture, puis touchez [] pour lire le diaporama avec la plage musicale sélectionnée.

Pendant le diaporama de photos

- Touchez l'écran et touchez [] ou [] pour régler le volume.
- Touchez l'écran, puis [] pour arrêter le diaporama.

NOTES

- Vous pouvez modifier l'effet de transition entre les photos avec le réglage  [Transition diaporama].
- Les fichiers musicaux utilisés pour la musique de fond sont stockés dans la mémoire intégrée (**HFR56/R57** uniquement). Pour lire avec une musique de fond un diaporama de photos enregistré sur une carte, vous devez au préalable télécharger les fichiers musicaux ( 203).
- Après avoir téléchargé les fichiers musicaux sur votre ordinateur, utilisez **Transfer Utility LE** pour les transférer sur la carte mémoire contenant les enregistrements que vous souhaitez lire avec une musique de fond. Pour les détails, reportez-vous au 'Guide du logiciel Transfer Utility LE' (fichier PDF).
- Initialiser une carte mémoire effacera de façon permanente tous les fichiers musicaux que vous y avez transférés. (**HFR56/R57** Les fichiers musicaux préinstallés dans la mémoire intégrée seront restaurés après son initialisation.)

HFR56/R57 Copie d'enregistrements sur une carte mémoire

Vous pouvez copier vos enregistrements à partir de la mémoire intégrée sur une carte mémoire.

À VÉRIFIER

- Insérez la carte mémoire sur laquelle vous souhaitez copier les enregistrements dans la fente de carte mémoire et vérifiez qu'elle dispose de suffisamment d'espace libre.

Copie d'enregistrements à partir de l'écran d'index

Modes de fonctionnement :



1 Ouvrez l'écran d'index souhaité dans la mémoire intégrée (47, 52).

Pour copier toutes les scènes/photos enregistrées à une date particulière, faites glisser votre doigt vers la gauche/droite jusqu'à faire apparaître la scène ou la photo que vous souhaitez copier.


2 Copiez les enregistrements.

 [Éditer] ➤ [Copier [ ➔ ]] ➤ Option souhaitée* ➤
[Oui]** ➤ [OK]


* Lorsque vous choisissez [Sélectionner], procédez comme suit pour sélectionner les enregistrements individuels que vous souhaitez copier avant de toucher [Oui].

** Touchez [Arrêter] pour interrompre l'opération pendant qu'elle est en cours.

Pour sélectionner les enregistrements individuels

- 1 Touchez les photos/scènes individuelles que vous souhaitez copier.
 - Une coche ✓ s'affiche sur les enregistrements que vous avez touchés. Le nombre total des enregistrements sélectionnés s'affiche à côté de l'icône .
 - Touchez une photo ou une scène sélectionnée pour faire disparaître la coche. Pour effacer toutes les coches en une seule fois, touchez [Tout désélect.] ➤ [Oui].
- 2 Après avoir sélectionné tous les enregistrements souhaités, touchez [Exécuter].

Options

[date/nom de dossier] Copiez toutes les scènes/photos enregistrées à une date particulière. Pour les séquences vidéo AVCHD, la date s'affiche sur la touche de commande. Pour les séquences vidéo MP4 et les photos, le nom du dossier* ( 161) apparaît.

[Sélectionner] Sélectionne les enregistrements individuels à copier.

[Toutes les scènes] Copie toutes les scènes.

[Toutes les photos] Copie toutes les photos.

* Les quatre derniers chiffres du nom de dossier indiquent la date de création du dossier.

Copie d'une seule photo

Modes de fonctionnement :



- 1 En mode d'affichage d'une seule photo, sélectionnez la photo que vous souhaitez copier.
- 2 Touchez l'écran pour afficher les commandes de lecture.
- 3 Copiez la photo.



- 4 Faites glisser votre doigt vers la gauche/droite pour sélectionner une autre photo à copier ou touchez [X].

! IMPORTANT

- Prenez les précautions suivantes lorsque l'indicateur ACCESS (accès à la mémoire) est allumé ou clignote. Le non-respect de ces consignes pourrait causer la perte définitive des données.
 - N'ouvrez pas le couvercle du logement de la fente de carte mémoire.
 - Ne déconnectez pas l'alimentation électrique et ne mettez pas le caméscope hors tension.
 - Ne changez pas le mode de fonctionnement du caméscope.

i NOTES

- Dans les cas suivants, vous ne pourrez pas copier les enregistrements sur la carte mémoire :
 - Si le couvercle de la fente de la carte mémoire est ouvert.
 - Si la languette LOCK sur la carte mémoire est positionnée pour empêcher l'écriture.
 - Si le numérotage des fichiers est au maximum (📖 161).
 - S'il n'y a pas de carte mémoire dans la fente de la carte mémoire.



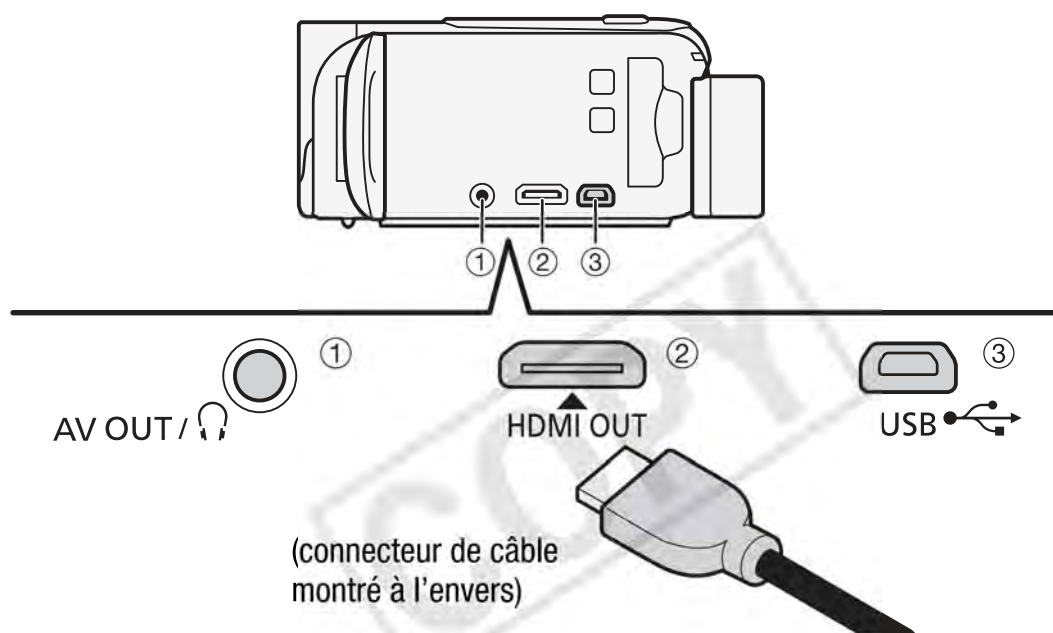
Connexions externes

Ce chapitre explique comment connecter votre caméscope à un appareil externe tel qu'un téléviseur, un magnétoscope ou un ordinateur.

HFR56/R57 Vous pouvez aussi utiliser les fonctions Wi-Fi pratiques du caméscope (📖 122).

Prises sur le caméscope

Ouvrez l'écran LCD pour accéder aux prises du caméscope.



- ① Prise AV OUT/🎧
- ② Prise HDMI OUT*

La prise HDMI OUT offre la grande qualité d'une connexion numérique qui combine les signaux audio et vidéo dans un simple câble pratique. Cette prise est un réceptacle HDMI mini. Lorsque vous utilisez un câble HDMI disponible dans le commerce, vérifiez que le câble HDMI est de Type A à Type C et ne dépasse 3 mètres de long.

- ③ **Prise USB**

Cette prise est un réceptacle AB mini. Vous pouvez utiliser le câble USB fourni pour connecter un ordinateur ou d'autres appareils numériques avec des prises standards A, ou utilisez l'adaptateur USB UA-100 pour connecter le caméscope à un disque dur externe ou à un appareil de stockage similaire avec un câble standard A (**HFR56/R57** uniquement).

* Lors de la connexion du câble HDMI haute vitesse fourni au caméscope, assurez-vous d'aligner les marques de triangle du connecteur du câble et de la prise du caméscope.

Schémas de connexion

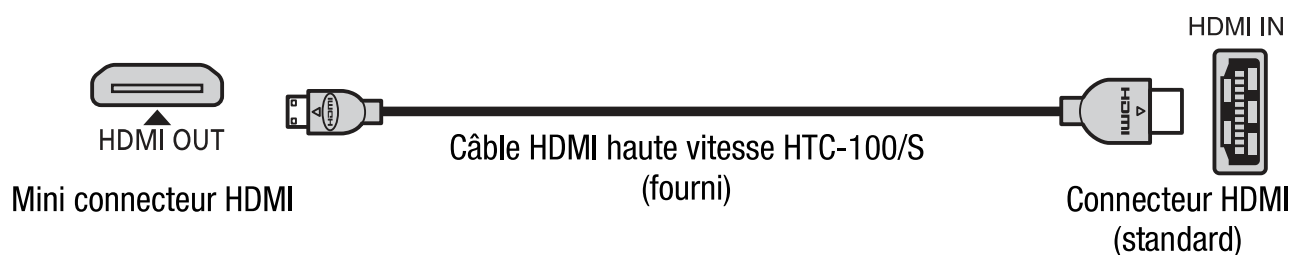
Dans les schémas de connexion suivants, le côté gauche montre les prises sur le caméscope et le côté droit montre (comme référence uniquement) un exemple de prises sur un appareil connecté.

Connexion 1

HDMI

Type : numérique • Qualité : haute définition • Sortie uniquement

Faites la connexion à un téléviseur haute-définition (HDTV) avec une prise d'entrée HDMI.











À propos de la connexion HDMI™

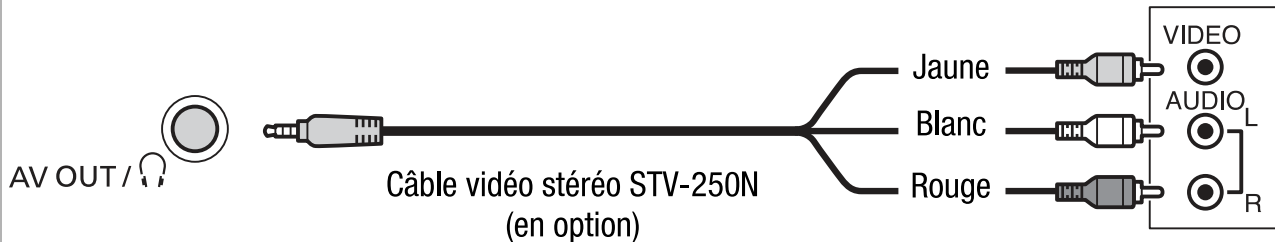
La connexion HDMI (High-Definition Multimedia Interface, (1)) est une connexion entièrement numérique pratique qui utilise un seul câble pour le signal vidéo et audio. Quand vous connectez le caméscope à un téléviseur HD muni d'une prise HDMI, vous pouvez profiter des images et du son de lecture avec la meilleure qualité.

- La prise HDMI OUT du caméscope est uniquement pour la sortie. Ne la connectez pas à une prise de sortie HDMI sur un appareil externe, car cela pourrait endommager le caméscope.
- Pendant que le caméscope est connecté à un téléviseur HD en utilisant la connexion 1, il n'y a aucune sortie vidéo par la prise AV OUT/Ω.
- Une opération correcte ne peut pas être garantie lors de la connexion du caméscope à un moniteur DVI.
- En fonction du téléviseur HD, il se peut qu'il ne soit pas possible de lire correctement un contenu vidéo personnel en utilisant la connexion 1. Essayez d'utiliser une connexion 2.

Type : analogique • Qualité : définition standard • Sortie uniquement

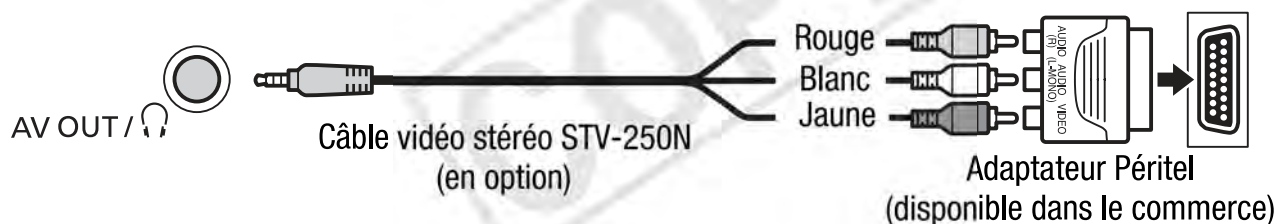
Connectez à un téléviseur standard ou un magnétoscope muni de prise d'entrée audio/vidéo. Changez les réglages suivants sur le caméscope :

-     [Format TV] en fonction du téléviseur (écran large ou 4:3), si le téléviseur ne peut pas détecter et changer automatiquement le rapport d'aspect
-     [AV/Casque] sur [**AV** Audio-vidéo]



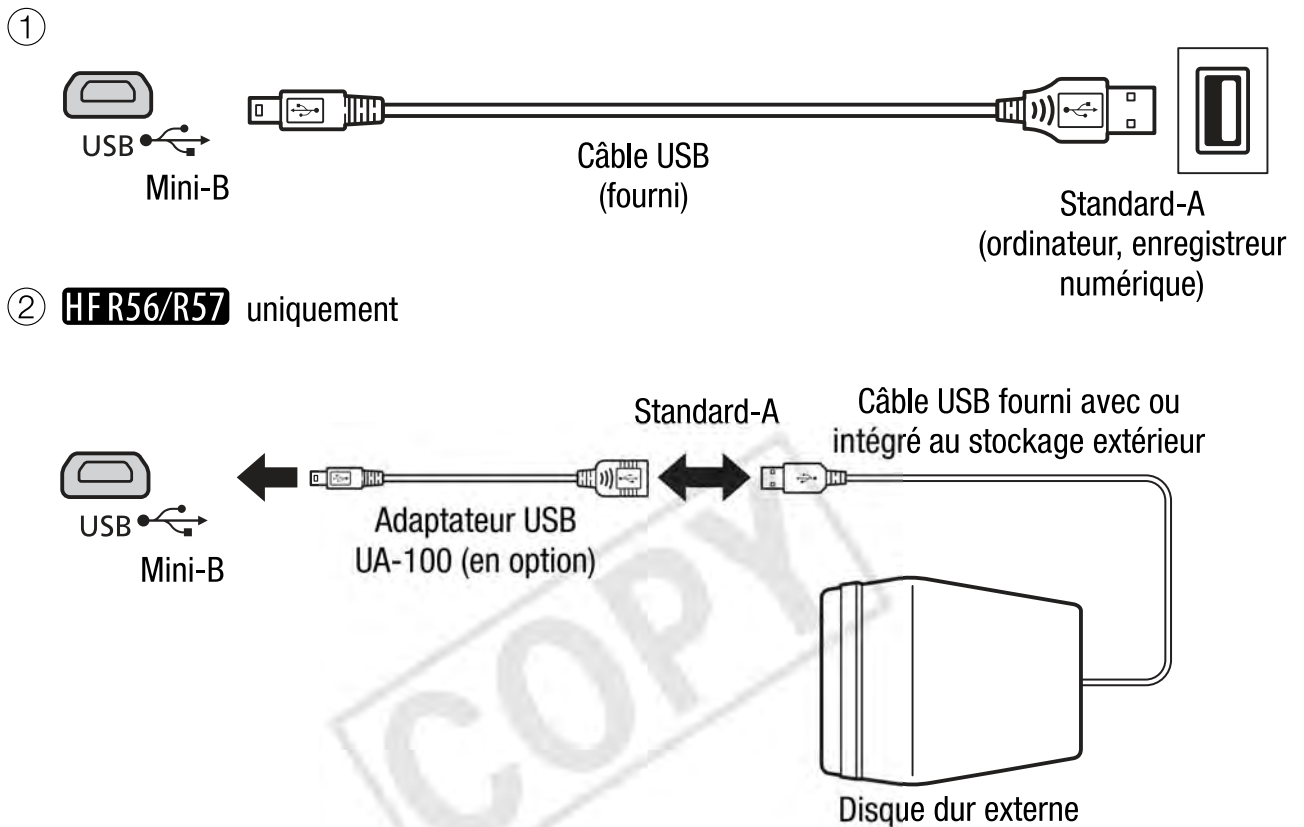
À tous les égards, exactement la même connexion que la connexion 2.

Connectez à un téléviseur standard ou à un magnétoscope muni d'une prise d'entrée Péritel. Nécessite un adaptateur Péritel (disponible dans le commerce).



Type : connexion des données numériques • Sortie uniquement

Connectez à un ordinateur pour sauvegarder vos enregistrements sur un enregistreur vidéo numérique compatible pour copier vos enregistrements, ou à un disque dur externe pour sauvegarder facilement une copie parfaite de toute la mémoire (**HFR56/R57** uniquement).

**i** NOTES

- Mettez le caméscope sous tension à l'aide de l'adaptateur secteur compact, raccordez-le ensuite à l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni dans les cas suivants.
 - Pour sauvegarder vos enregistrements sur un ordinateur.
 - Pour enregistrer une mémoire sur un disque dur externe (**HFR56/R57** uniquement).
- Le son du haut-parleur intégré est coupé lorsqu'un câble est connecté à la prise HDMI OUT ou à la prise AV OUT/🔊.
- **HFR56/R57** Il n'y a pas de sortie audio et vidéo de la prise HDMI OUT ou de la prise AV OUT /🔊 lorsque les fonctions Wi-Fi sont utilisées.

Lecture sur l'écran d'un téléviseur

Connectez le caméscope à un téléviseur pour profiter de vos enregistrements avec votre famille et vos amis. Une lecture sur un téléviseur HD à l'aide de la prise HDMI OUT permet d'obtenir la meilleure qualité de lecture.

Modes de fonctionnement :



1 Mettez le caméscope et le téléviseur hors tension.

2 Connectez le caméscope au téléviseur.

Reportez-vous à *Schémas de connexion* (📖 103) et sélectionnez la connexion la plus appropriée pour votre téléviseur.



3 Mettez le téléviseur connecté sous tension.

Sur le téléviseur, sélectionnez en tant qu'entrée vidéo, le même terminal auquel vous avez connecté le caméscope. Reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur connecté.

4 Mettez le caméscope sous tension et réglez-le sur le mode  ou .

Lisez les séquences vidéo ou les photos souhaitées.

NOTES

- Nous recommandons d'alimenter le caméscope avec l'adaptateur secteur compact.
- Connexion  ou  : lorsque vous lisez vos séquences vidéo 16:9 sur un téléviseur standard avec un rapport d'aspect de 4:3, le téléviseur commute automatiquement en mode écran large s'il est compatible avec le système WSS. Sinon, modifiez manuellement le rapport d'aspect du téléviseur.
- Vous pouvez aussi lire vos séquences vidéo AVCHD directement à partir de la carte mémoire sur un téléviseur HD compatible AVCHD et des enregistreurs numériques munis d'une fente de carte **compatible avec le type de mémoire utilisée***.

* Reportez-vous au manuel d'instructions de l'appareil. En fonction de l'appareil utilisé, il est possible que vous n'obteniez pas une lecture correcte même si l'appareil est compatible AVCHD. Dans ce cas, lisez les enregistrements de la carte mémoire en utilisant le caméscope.

Sauvegarde et partage de vos enregistrements

HFR56/R57 Conversion de séquences vidéo en format MP4

Vous pouvez convertir les séquences vidéo AVCHD en séquences vidéo MP4 ou même convertir des séquences vidéo MP4 en séquences vidéo MP4 plus petites. Ceci est pratique, par exemple, lorsque vous souhaitez transférer les séquences vidéo MP4 sur le Web. La séquence vidéo que vous voulez convertir doit être dans la mémoire intégrée. Après la conversion, la séquence vidéo MP4 obtenue est enregistrée sur la carte mémoire.

Modes de fonctionnement :



- 1 Ouvrez l'écran d'index souhaité dans la mémoire intégrée (📖 47).
- 2 Ouvrez l'écran pour sélectionner les scènes à convertir.



* Avant de sélectionner la qualité vidéo, touchez [Réunir les scènes] pour rassembler les séquences vidéo converties en une seule séquence vidéo.

- 3 **Touchez les scènes individuelles que vous souhaitez convertir.**
 - Une coche ✓ s'affiche sur les scènes que vous avez touchées. Le nombre total des scènes sélectionnées s'affiche à côté de l'icône .
 - Touchez une scène sélectionnée pour faire disparaître la coche. Pour effacer toutes les coches en une seule fois, touchez [Tout désélect.] ➤ [Oui].
- 4 **Après avoir sélectionné toutes les scènes souhaitées, touchez [Exécuter], puis touchez [Suivant].**
 - Pour ajouter un filtre cinéma (📖 64): touchez [FILTER 1] et sélectionnez le filtre souhaité. Touchez de nouveau la touche pour désactiver le filtre.
 - Pour ajouter des décorations* (📖 69) : touchez [].