



MARQUE: AUDIO PRO

REFERENCE : ALLROOMX2 BLANC

CODIC: 1939769



MANUEL D'UTILISATION & PRESENTATION DE VOS NOUVELLES ENCEINTES AUDIO PRO

Merci de nous avoir fait confiance et d'avoir acheté des enceintes Audio Pro. Depuis 1978, nous fabriquons des enceintes selon la devise: le meilleur son au meilleur prix. Un seul but nous anime: faire en sorte qu'un maximum d'utilisateurs bénéficient chez eux d'un son de qualité. Aujourd'hui, les enceintes Audio Pro sont distribuées dans plus de 30 pays sur quatre continents. Pour profiter pleinement de vos enceintes, prenez d'abord le temps de lire les quelques pages qui suivent. Vous y trouverez des conseils et astuces concernant votre installation (hi-fi ou HC) et l'emplacement optimal de vos nouvelles enceintes.

SOMMAIRE

- 3. Installation**
- 4. Emplacement**
- 4. Caisson de graves**
- 5. Amplificateur**
- 6. Home Cinéma**
- 8. Dépannage**

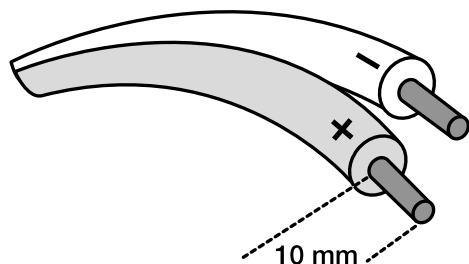
Préparatifs avant installation

Déballiez avec précaution tout le contenu des cartons. Veillez bien à éteindre votre installation lors du raccordement de vos enceintes. Prenez le temps de lire soigneusement les instructions figurant dans le présent manuel. Ces précautions sont importantes et vous éviteront d'endommager votre matériel audio.

Nous recommandons d'utiliser des câbles d'une longueur maximale de 10 mètres et d'une épaisseur d'au moins 1,00 mm² en coupe transversale. S'il vous faut des câbles plus longs, opter pour un câble plus épais. D'une façon générale, veillez à ce que les câbles soient le plus court possible. La déperdition électrique est alors minimale ce qui, à son tour, se traduit par une meilleure restitution du son. Vous trouverez dans le tableau ci-dessous des indications sur l'épaisseur du câble par rapport à sa longueur.

Epaisseur du câble audio (mm² en coupe transversale) et longueur maximale (en mètres).

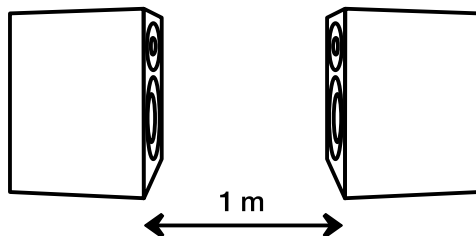
Coupe transversale (mm ²)	Longueur maxi (m)
2,50	25
1,50	15
1,00	10



Raccordement

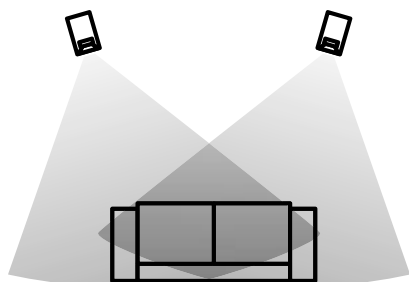
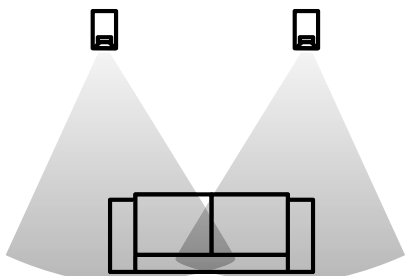
Si ce n'est déjà fait, commencez par dénuder la gaine isolante du câble sur environ 10 mm. Raccordez le brin plus (+) du câble à l'entrée audio plus (+) de l'amplificateur, normalement repérable à la couleur rouge. De façon identique, raccordez le brin moins (-) à l'entrée audio moins (-) de l'amplificateur, normalement repérable à la couleur noire. Raccordez ensuite les autres extrémités du câble aux entrées correspondantes à l'enceinte.

Si, pour une raison ou une autre, vous n'êtes pas sûr d'avoir raccordé correctement les câbles de vos enceintes, vous pouvez procéder à un test simple dit «test de phase». Pour le faire, il suffit d'essayer les enceintes gauche et droite pour voir si elles fonctionnent en phase. Le test se déroule de la façon suivante: placez les enceintes à environ 1 mètre l'une de l'autre et orientées face à face. Choisissez ensuite un CD audio avec beaucoup de graves, tournez le son à la moitié de la puissance et écoutez les graves. Modifiez ensuite le raccordement d'une des enceintes en inversant le + et le - au niveau de l'amplificateur. Rejouez le même morceau et contrôlez à nouveau les graves; le raccordement correct est celui où vous entendez le plus les graves. Vos enceintes sont alors «en phase».



Emplacement

Un des principes essentiels à respecter est le placement d'une paire d'enceintes de sorte qu'elles forment un triangle isocèle (à angles égaux à la base) avec le lieu d'audition; deux pointes du triangle sont donc occupées par les enceintes, la troisième étant l'endroit où vous vous trouvez pour écouter la musique. Voir les illustrations. Veillez à ce qu'aucun obstacle de grande taille (meubler ou autre) ne se trouve entre les enceintes et le lieu d'audition. Pour augmenter les graves, déplacez les enceintes vers les coins de la pièce en évitant toutefois de les placer directement dans le coin, l'amplification des graves risquant alors d'être excessive. Veillez également à ce que les enceintes soient à la même hauteur. Essayez divers endroits jusqu'à obtention du son optimal.



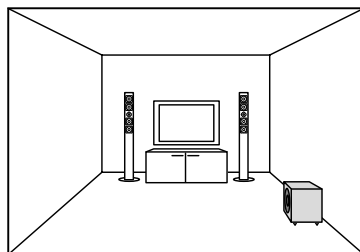
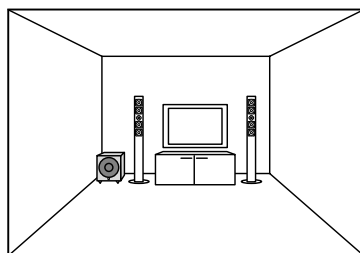
Caisson de graves

Un caisson de graves (ou subwoofer) est une enceinte d'un type spécial destinée uniquement à la restitution des graves. Il permet de délester les autres enceintes qui peuvent alors se concentrer sur les registres moyens et aigus. Ceci permet d'améliorer le son rendu par l'ensemble de votre installation.

Audio Pro propose différents caissons de graves pouvant être utilisés avec toutes nos gammes d'enceintes. Il suffit de choisir celui convenant le mieux à votre système. Etant donné que nos caissons de graves sont de petite taille et pratiques grâce à notre technologie brevetée ace-bass®, ils sont faciles à placer sans encombrer votre espace.

Emplacement du caisson de graves

Placez toujours le caisson de graves à proximité d'un mur. Plus il est près d'un coin, plus la restitution des graves est accrue. Essayez divers emplacements jusqu'à obtention du rendu optimal. Veillez toutefois à ne pas le placer près d'une ouverture (comme une porte par exemple) car ceci détériore la qualité de restitution du son.



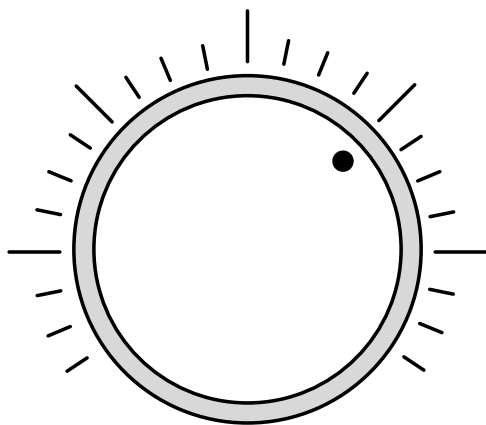
Amplificateur

Un amplificateur trop puissant peut porter préjudice aux enceintes. Un amplificateur trop faible a également un effet similaire. L'amplificateur joue le rôle de moteur de votre système audio qui commande les enceintes. Voici quelques conseils et astuces pour l'utiliser au mieux et ménager vos enceintes... et vos oreilles!

Chaque fois que vous montez le son, l'effet produit est doublé par votre amplificateur. Pour la plupart des amplificateurs, lorsque le bouton du volume est tourné en position «2 heures» (si l'on prend l'image du cadran d'une montre), le son produit est maximal. Si l'on continue à tourner le bouton de volume, ce n'est plus la puissance de sortie du son qui augmente mais sa distorsion. Et ceci n'est pas sans incidence sur vos enceintes. En effet, lorsqu'un amplificateur fonctionne en surpuissance, le signal envoyé aux enceintes est démultiplié et risque d'endommager l'enceinte. Hélas, l'envoi d'un signal surpuissant aux enceintes n'est pas toujours audible et il est souvent trop tard lorsqu'on remarque qu'une enceinte est endommagée.

Soyez donc prudents dès que le bouton du volume arrive près de la position «2 heures». Sachez par ailleurs que si vous avez effectué des réglages particuliers pour les graves ou les aigus, la zone sensible se situe déjà aux alentours de «12 heures».

Exemple : si vous augmentez les graves de 6 dB, l'amplificateur délivre une puissance sonore pour les graves 4 fois plus forte que la normale.



Home Cinéma

Le son joue un rôle indéniable dans le plaisir éprouvé en regardant un film. Il mobilise d'ailleurs énormément d'argent et de compétences lors de la réalisation des films. Le rôle du son est manifeste dans les salles de cinéma; il envahit tout l'espace et enveloppe le public d'une façon quasiment inimitable par un téléviseur habituel. Vous connaissez certainement la sensation d'être «au cœur de l'action»: un hélicoptère vous vole au dessus de la tête ou les balles qui viennent d'être tirées vous rasant les oreilles. Le Home Cinéma (ou HC) vous permet de retrouver cette sensation et de vivre le son tel qu'il a été imaginé lors de la réalisation du film. Vous disposez en quelque sorte que votre propre petit cinéma pour vivre chez vous les moments magiques d'un film comme dans les grandes salles de cinéma. Toutes les enceintes Audio Pro conviennent à la perfection pour le HC. Toutes accordées en série, elles vous permettront de réaliser une foule de combinaisons différentes pour votre installation.

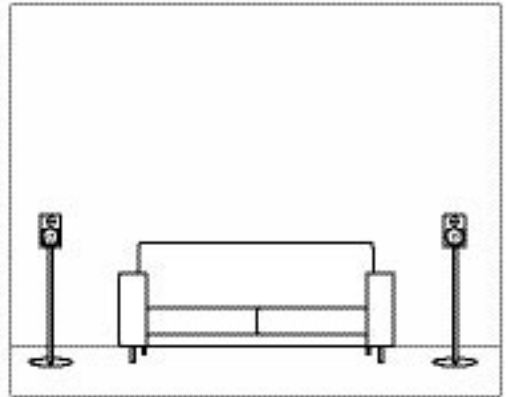
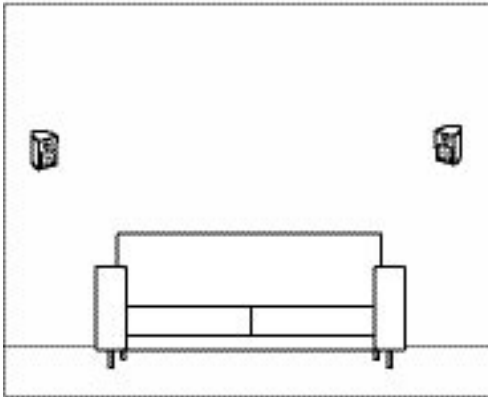
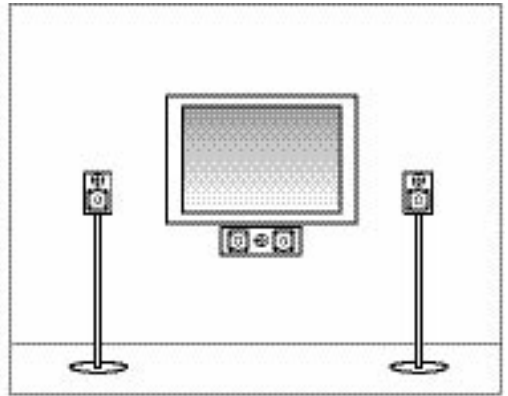
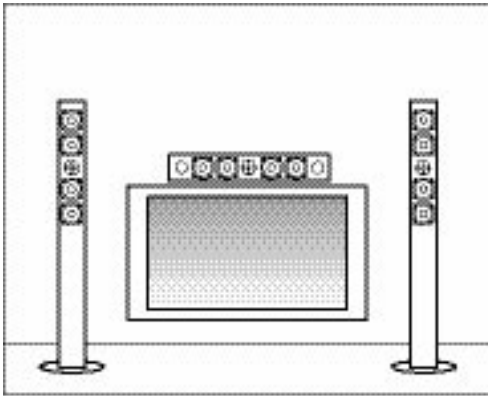
Emplacement optimal pour le Home Cinéma

Enceinte centrale: c'est la plus importante de l'installation HC. Elle restitue les voix et les effets spéciaux visibles à l'écran. Il est important qu'elle soit accordée aux autres enceintes frontales pour que le son passant de l'une à l'autre ne produise pas d'effet gênant. Placez-la le plus près possible de l'image, préféralement au centre, au-dessus ou en dessous de la source visuelle.

Enceintes frontales: il est important qu'elles soient accordées avec l'enceinte centrale et l'une avec l'autre pour que l'effet sonore produit soit équilibré et que le rendu soit naturel. Pour un résultat optimal, alignez les trois enceintes frontales et veillez à ce qu'elles soient à la même hauteur.

Enceintes surround: il s'agit des enceintes d'effet arrière de votre installation HC. Il faut faire attention à la différence entre les technologies analogique et numérique. Si vous disposez d'une installation analogique, il n'est pas nécessaire que les enceintes arrière soient accordées aux enceintes frontales car le son a une fréquence limitée et est restitué en mode mono. Avec le numérique en revanche, l'ensemble des enceintes (hormis le caisson de grave) doit être accordé car la restitution du son se fait sur 5 canaux distincts en utilisant toute la bande de fréquence.

Subwoofer: un tel caisson n'est destiné qu'à restituer les extrêmes basses, c'est-à-dire les sons dont la fréquence est inférieure à 100 Hz. L'oreille humaine ne pouvant localiser ces fréquences basses et le caisson de graves ne contribuant pas à la localisation du son, il ne doit donc pas être nécessairement placé à portée de vue de l'auditeur. En revanche, son emplacement ne doit pas être choisi au hasard. Pour le déterminer, il convient d'essayer plusieurs endroits: le son doit être pur et profond, sans être écrasant ni trop atténué. Nous vous recommandons de placer votre caisson de graves contre un mur (amplification des graves de l'ordre de 3dB) ou dans un coin (amplification de l'ordre de 6 dB).



Formats de home cinéma

DOLBY PRO LOGIC

Le Dolby Pro Logic est surtout utilisé pour les émissions TV et les cassettes VHS dont le son est analogique. Le système est basé sur 4 canaux convertis en signal stéréo 2 voies lors de l'enregistrement. Lors de la lecture, le même processus est appliqué inversement de sorte que les 2 canaux deviennent 4.

DOLBY DIGITAL 5.1

Il s'agit d'un système audio numérique. La bande son ne peut être archivée que sur des supports numériques comme un DVD par exemple. Le format le plus répandu est le format 5.1 avec 6 canaux distincts, le canal «.1» étant réservé aux graves.

DTS

Société concurrente de Dolby. Sur le marché du HC, le format audio DTS est moins répandu que le Dolby Digital, notamment en ce qui concerne le nombre de titres disponibles en DVD dans ce

format; néanmoins, nombreux sont les utilisateurs à préférer le son restitué en format DTS.

DOLBY 6.1 ET 7.1

Dolby et DTS ont développé des formats audio spéciaux pour les systèmes HC accueillant plusieurs enceintes. Le format 6.1 comprend 7 canaux distincts, ce qui signifie que les enceintes arrière utilisent un troisième canal. Avec le format 7.1, le son obtenu est différent puisque la configuration de l'installation HC est élargie: trois enceintes frontales, deux latérales (gauche et droite), et deux enceintes arrière.

THX

THX est une norme de restitution optimale du son et de l'image d'un film. Pour que la marque THX puisse être apposée sur un produit ou décerné à une salle de cinéma, il faut avoir obtenu l'approbation préalable de Lucasfilm. THX n'est donc pas une technologie ni un format audio en soi mais une sorte de Label de qualité.kvalitetsgaranti.

Recherche d'erreurs

Les enceintes Audio Pro sont conçues dans un grand souci de fiabilité et il est rare qu'elles posent problème. Notez que si un quelconque problème survient au niveau de votre installation hi-fi ou HC, vous le remarquerez toujours par le biais des enceintes. En d'autres termes, si la qualité du son est altérée cela ne veut pas nécessairement dire que le défaut se situe au niveau des enceintes. Dans tous les cas, procédez de façon méthodique et minutieuse pour élucider la cause du problème. Les problèmes au niveau des enceintes sont audibles quelle que soit la source audio utilisée.

Symptôme	Cause possible	A vérifier
Aucun son ne provient des enceintes.	Un casque est branché. Erreur dans le choix de la source audio. L'installation n'est pas alimentée en courant.	Débranchez le casque. Vérifiez si le choix de la source audio et la paire d'enceintes sont corrects. Vérifiez si chaque appareil de l'installation est bien alimenté en courant.
Le son ne provient que d'une enceinte.	Le bouton de balance est peut être tourné complètement à gauche ou à droite. Câblage audio défectueux.	Recentrez le bouton de balance. Vérifiez le raccordement des câbles et le bon choix de la source audio. Inversez les branchements du câblage des enceintes gauche et droite. Si les enceintes restent silencieuses, il y a un problème. Dans le cas contraire, le problème vient d'ailleurs.
Mauvaise qualité des graves et/ou effet stéréo diffus.	Il y a une erreur au niveau des phases des enceintes.	Vérifiez que les câbles + et - sont branchés de façon identique et correcte aux enceintes ET à l'amplificateur.
L'amplificateur se coupe inopinément.	Déclenchement du fusible. Ceci peut être dû à une impédance trop faible ou à un défaut de cordon d'alimentation (court-circuit).	Vérifiez l'impédance nécessaire pour l'amplificateur. Vérifiez également le bon état des câbles et s'ils ne sont pas court-circuités.