



MARQUE: BOSE

REFERENCE: ACOUS. 6II (KIT) BLANC

CODIC: 0345865

The Bose® Acoustimass® 6 Series II Speaker System

Notice d'utilisation

Remerciements

Nous vous remercions d'avoir choisi le système d'enceintes Home Cinema Bose® Acoustimass® 6. Grâce à ces enceintes de conception Virtually Invisible®, vous vous entourerez d'une ambiance sonore réaliste sans recourir à de multiples appareils. Votre système met en oeuvre les fonctionnalités avancées de la nouvelle génération d'enceintes cubiques Acoustimass, résultant des efforts de recherche et de développement continuellement menés par Bose Corporation. Ces enceintes cubiques vous assurent un son plus fidèle et une meilleure performance d'ensemble que le modèle précédent.

Veillez lire attentivement cette notice d'utilisation

L'installation et l'utilisation de vos enceintes Acoustimass 6 Home Cinema diffèrent considérablement de celles d'autres enceintes. Prenez le temps de lire soigneusement cette notice d'utilisation. Elle vous aidera à installer et à faire fonctionner votre système de manière appropriée et à en apprécier pleinement les fonctionnalités avancées. Conservez cette notice afin de pouvoir vous y reporter ultérieurement.

Où trouver...

| | |
|--|---------------------|
| Installation du système d'enceintes Acoustimass® 6 | 4 |
| Avant de commencer | 4 |
| Déballage du système | 5 |
| Disposition des enceintes Acoustimass 6 pour une sonorisation réaliste | |
| Home Cinéma | 6 |
| Sélection de l'emplacement des enceintes | 7 |
| Connexion des enceintes | 9 |
| Vérification des connexions | 12 |
| Montage du capot d'extrémité du module | 13 |
| Utilisation du système d'enceintes Acoustimass 6 | 14 |
| Écoute d'un son réaliste de qualité Home Cinéma | 14 |
| Utilisation d'un récepteur Dolby Pro-Logic | 14 |
| Utilisation d'un récepteur Dolby Digital (AC-3) | 15 |
| Entretien du système d'enceintes Acoustimass 6 | 16 |
| Nettoyage des enceintes | 16 |
| Identification des problèmes | 16 |
| Durée de la garantie | 17 |
| Service Client | 17 |
| Informations sur le produit | 18 |
| Informations techniques | 18 |
| Accessoires | 18 |
| Bose® Corporation | avant-dernière page |

Pour votre information

Les numéros de série figurent sur le panneau de connexion du module Acoustimass.

Numéro de série : _____

Nom du revendeur : _____

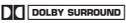
Téléphone du revendeur : _____ Date d'achat : _____

Nous vous conseillons de conserver votre facture et votre carte de garantie avec cette notice d'utilisation.

Avant de commencer

La technologie d'enceintes Bose® Virtually Invisible® vous offre une diffusion réaliste, à domicile, des tout derniers films, disques compacts et émissions de télévision codés pour une sonorisation Surround, et ce, sans qu'une multitude d'enceintes envahissent votre salon.

Votre source de son vidéo (magnétoscope stéréo, lecteur de disques laser ou de vidéo-disques numériques, ou téléviseur stéréo) transmet le signal codé à l'ampli-tuner pour sonorisation Surround qui l'interprète en répartissant les sons entre les enceintes. Bien que le mixage sonore varie, les dialogues sont généralement envoyés sur l'enceinte centrale, tandis que les sons des côtés gauche et droit de l'image sont transmis aux enceintes frontales gauche et droite. La sonorisation d'ambiance et les effets spéciaux sont dirigés vers l'une des enceintes d'effet arrière (ou les deux). Le module Acoustimass®, facile à dissimuler, produit les basses pour toutes les voies. En mode Surround, le son peut parvenir de toutes les enceintes ou de quelques-unes, ce qui vous donne l'impression d'être au centre de l'action.

Les produits, cassettes ou disques, codés pour une sonorisation Surround sont identifiés par les indications Surround, Dolby Surround, ou par le symbole  * ; la mention « Surround » figure également au générique des émissions de télévision concernées. Vos enceintes Acoustimass 6 Home Cinema sont également compatibles avec les récepteurs Dolby Digital (AC-3)* et les émissions codées pour ce système. (Vous trouverez aux pages 14 et 15 toutes les instructions nécessaires à l'utilisation de votre récepteur Surround ou numérique avec le système d'enceintes Acoustimass 6.)

Vos enceintes Acoustimass 6 vous permettent également d'apprécier toute une diversité de programmes stéréophoniques non codés pour le système Surround. Il suffit de régler votre récepteur selon les consignes de la page 14.

* Dolby, Dolby Surround, Dolby Pro-Logic, Dolby Digital (AC-3) et le symbole du double D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories Licensing Corporation.

Déballage du système

AVERTISSEMENT : Le module Acoustimass® pèse 8,6 kg. Soyez prudent lorsque vous le soulevez pour ne pas vous blesser. Afin d'éviter tout risque de suffocation, gardez les emballages en plastique hors de la portée des enfants.

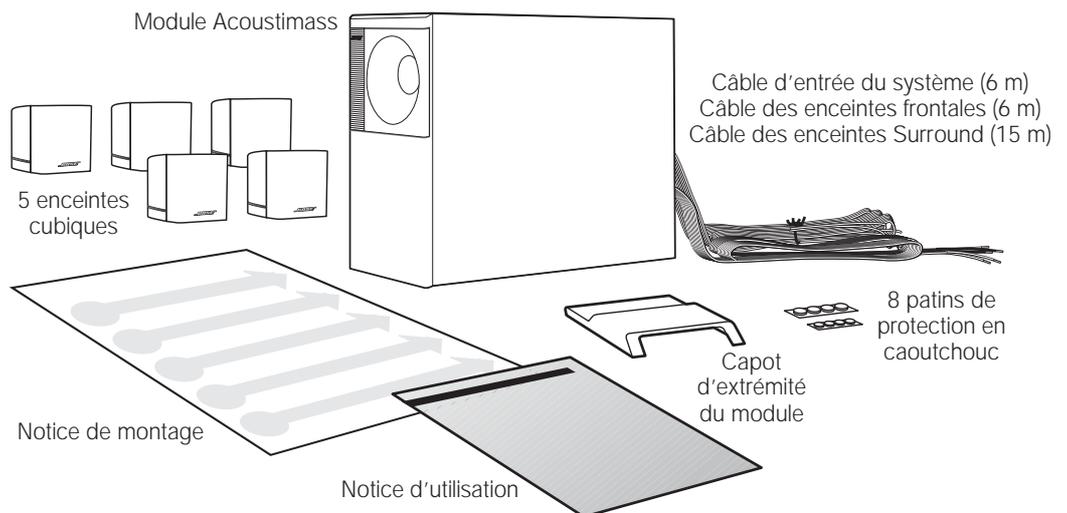
Déballer le système avec précaution :

1. Après ouverture du carton, retirez toutes les agrafes des rabats.
2. Sortez les deux cartons marron en les soulevant.
3. Retirez les cinq enceintes cubiques de leur emballage.
4. Déballer le capot d'extrémité du module Acoustimass.
5. Avec précaution, faites rouler le carton sur l'un des côtés, puis sur son ouverture.
6. Soulevez-le doucement pour dégager le module et les garnitures d'emballage.
7. Ne détachez pas les câbles amovibles connectés au module Acoustimass.
8. Si une enceinte ou le module semble endommagé(e), ne l'utilisez pas. Remballer l'ensemble dans le carton d'origine et contactez votre revendeur Bose® agréé.

Remarque : Profitez-en pour noter le numéro de série de ces enceintes sur la page 3 de cette notice et sur votre carte de garantie. De même, il est conseillé de conserver tous les matériaux d'emballage en cas d'utilisation ultérieure.

Figure 1

Contenu du carton



Disposition des enceintes Acoustimass® 6 pour une sonorisation réaliste Home Cinema

L'enceinte centrale localise l'action et les dialogues sur l'écran. Le son qu'elle diffuse doit sembler provenir de l'image.

Les enceintes frontales gauche et droite créent une image sonore plus large que l'écran, qui semble naturelle aux spectateurs quelle que soit leur place.

Les enceintes d'effet arrière ajoutent des subtilités sonores et effets spéciaux, afin d'élargir la représentation visuelle et d'amener le spectateur au centre de l'action. Elles doivent être disposées de manière à ce que le son parvienne au spectateur des deux côtés, plutôt que directement de l'arrière.

Vous pouvez installer les enceintes frontales et centrale près d'un téléviseur sans risque d'interférences avec l'image, car tous les cubes sont blindés magnétiquement.

En revanche, le module Acoustimass n'est pas blindé et doit se trouver à au moins 60 cm de l'écran, mais du même côté de la pièce que les enceintes frontales et centrale. La technologie des enceintes Bose® Acoustimass tire parti du fait qu'il est difficile de repérer l'origine des basses, ce qui permet de dissimuler le module. Si celui-ci est proche d'un angle, le rendu des basses sera amplifié.

La Figure 2 suggère un agencement de type Home Cinema conforme aux indications ci-dessus.

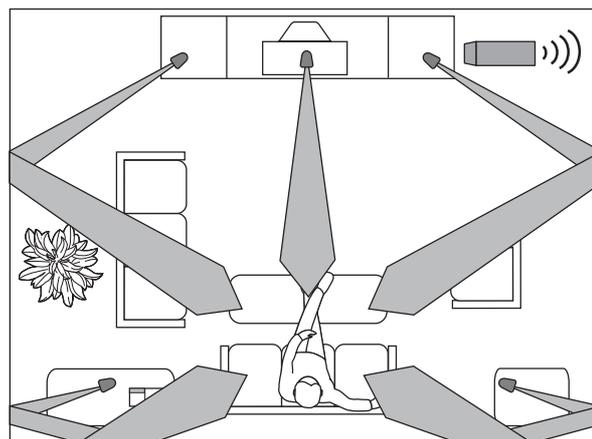
Vous pouvez choisir de disposer les enceintes différemment en fonction des caractéristiques acoustiques de la pièce. Par exemple, en l'absence de murs ou dans une grande pièce, il est parfois préférable de ne pas orienter les enceintes gauches et droites comme indiqué. Vous pouvez faire des essais pour trouver la meilleure disposition.

Les enceintes sont livrées avec une longueur de câble suffisante pour que vous puissiez les espacer de la manière suivante :

- jusqu'à 6 m entre le module Acoustimass et l'ampli-tuner,
- jusqu'à 6 m entre le module Acoustimass et les enceintes cubiques frontales et centrale,
- jusqu'à 15 m entre le module Acoustimass et les enceintes d'effet arrière.

Figure 2

Emplacement des enceintes



Sélection de l'emplacement des enceintes

La longueur des câbles livrés avec le système Acoustimass® 6 permet une grande souplesse d'installation des enceintes. La rallonge, les adaptateurs, ainsi que les supports muraux et au sol proposés par Bose® offrent des possibilités d'agencement supplémentaires. Voir la section « Accessoires » à la page 17.

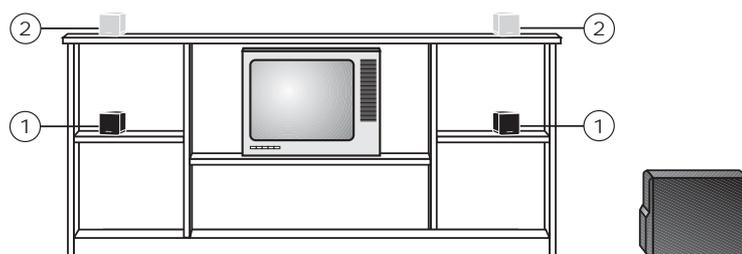
Enceintes cubiques frontales gauche et droite

Plusieurs méthodes permettent d'obtenir une image sonore fidèle à droite et à gauche (Figure 3).

- Placez les enceintes frontales de chaque côté du téléviseur, en les éloignant entre 2 et 5 m l'une de l'autre.
- Alignez-les sur le centre horizontal de l'écran pour obtenir le meilleur équilibre sonore (position 1). Une autre possibilité consiste à les placer en ligne au-dessus du téléviseur (position 2).
- Dirigez les cubes vers l'intérieur pour un rendu plus exact, ou vers l'extérieur pour un effet plus spacieux. Ajustez leur position selon vos préférences.
- L'enceinte située à votre gauche lorsque vous faites face au téléviseur se connecte au jack de gauche (L), repéré OUTPUTS sur le module Acoustimass.

Figure 3

Exemples d'emplacement pour les enceintes frontales droite et gauche



ATTENTION : Choisissez un support stable et plan pour vos enceintes. Elles peuvent être déplacées par les vibrations, particulièrement sur des surfaces lisses telles que le marbre, le verre ou le bois poli. Si vous placez l'enceinte centrale sur le téléviseur, utilisez la plus petite série de quatre patins en caoutchouc incluse. Vous pouvez commander des patins supplémentaires gratuits (N° de référence 178321), en contactant le Service Client de Bose (voir liste à la fin de cette notice).

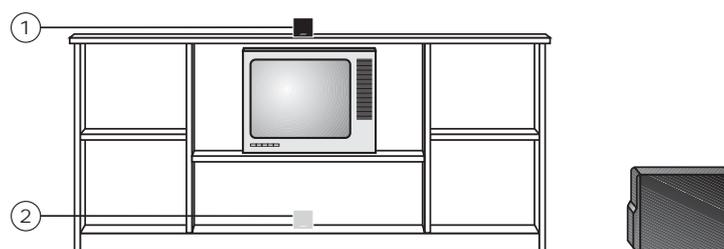
Enceinte cubique centrale

Le son qu'elle diffuse doit sembler provenir de l'image. La Figure 4 propose des emplacements pour l'enceinte cubique centrale.

- Disposez ce cube sur le téléviseur, au-dessus ou au-dessous. Dans le dernier cas, assurez-vous que l'enceinte ne supporte pas le poids du téléviseur.
- Dirigez cette enceinte droit devant pour obtenir un rendu fidèle à l'image.
- Dans la mesure du possible, alignez l'enceinte avec le centre de l'écran pour obtenir la reproduction des dialogues la plus fidèle (position 1 ou 2).

Figure 4

Exemples d'emplacement pour l'enceinte centrale



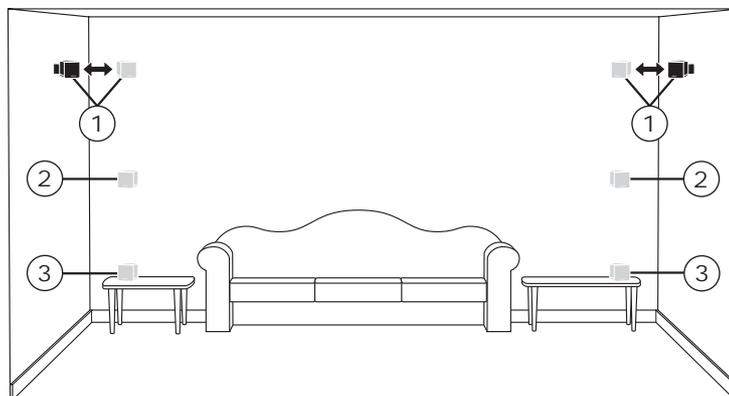
Enceintes cubiques d'effet arrière

Le son des voies arrière droite et gauche de ces enceintes doit parvenir au spectateur des deux côtés, plutôt que directement de l'arrière (Figure 5).

- Disposez une enceinte à droite et l'autre à gauche, en les plaçant à proximité ou juste à l'arrière de la zone d'écoute.
- Installez-les afin que le son ne parvienne pas en ligne droite aux oreilles des auditeurs (position 1).
- Il est généralement préférable de les diriger, non vers les spectateurs, mais vers les parois arrière ou latérales (position 2 ou 3).
- Si vous les disposez derrière la zone d'écoute, assurez-vous qu'elles ne soient pas orientées directement vers les spectateurs.
- L'enceinte d'effet arrière située sur votre gauche lorsque vous faites face au téléviseur se connecte au jack repéré LEFT SURROUND (LS) sur le module Acoustimass®.

Figure 5

Exemples de disposition pour les enceintes d'effet arrière



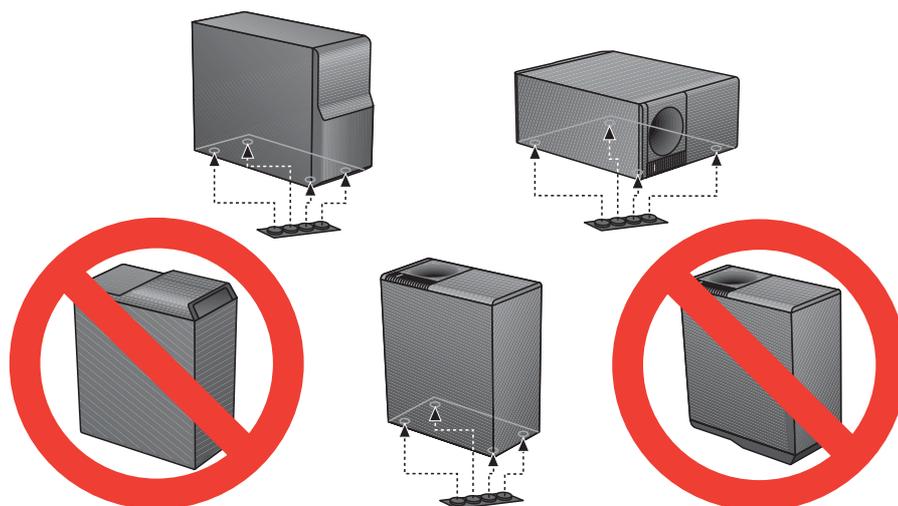
Module Acoustimass®

Bose® recommande de placer le module Acoustimass du même côté de la pièce que le téléviseur. Pour éviter toute interférence, éloignez-le d'au moins 60 cm de l'écran.

- Vous pouvez dissimuler le module Acoustimass derrière ou sous un meuble, mais n'en bloquez pas l'ouverture. Ménagez toujours un espace d'au moins 5 cm entre celle-ci et toute surface.
- Placez le module près d'un coin de la pièce pour amplifier les basses. Déplacez le module vers le centre de la paroi pour réduire les basses.
- Si l'ouverture fait face au mur, les basses sont encore plus amplifiées. Si elle est dirigée vers la pièce, les sons graves seront atténués. Pour obtenir une restitution maximale des basses, placez l'ouverture entre 5 et 8 cm d'une paroi ou d'un coin.
- Posez le module verticalement ou horizontalement (Figure 6). Fixez les plus gros patins en caoutchouc sur sa base. Si vous prévoyez de placer le module sur le côté portant les connecteurs, n'utilisez pas le capot d'extrémité, mais assurez-vous que les patins sont bien appliqués, pour protéger les connexions.

Figure 6

Positions possibles du module Acoustimass®



Connexion des enceintes

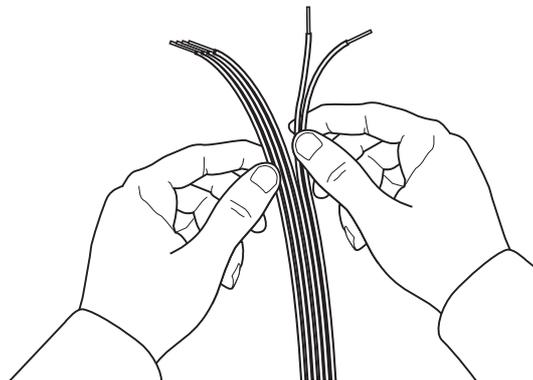
⚠ ATTENTION : Avant toute connexion, mettez l'ampli-tuner ou l'amplificateur hors fonction et débranchez-le de la prise secteur. Dans le cas contraire en effet, votre équipement risque d'être endommagé.

⚠ ATTENTION : N'utilisez jamais de câbles sectionnés ou détériorés, car ceux-ci présentent un risque de choc électrique ou de dommage du matériel.

Les câbles fournis permettent de connecter facilement le système. Les connexions sont déjà effectuées sur le module Acoustimass. Le système comprend trois jeux de câbles livrés sous forme de rubans qui peuvent être séparés sur la longueur nécessaire pour atteindre aisément chacune des enceintes (Figure 7).

Figure 7

Séparation des câbles



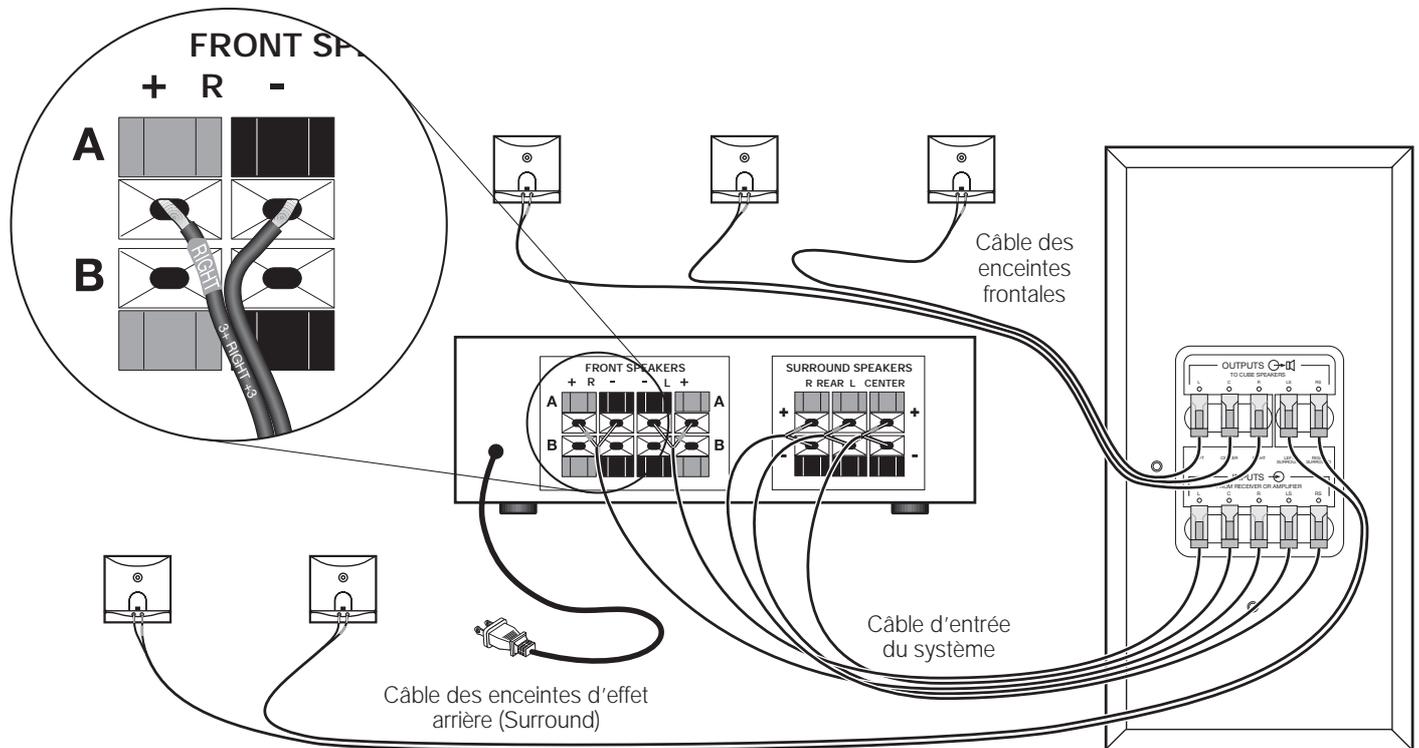
Séparez les paires de fils alors que vous déroulez les longueurs de câble. Vous pouvez cependant laisser jointes les parties de câble non déroulées, pour les dissimuler plus facilement. Reportez-vous à la Figure 8 pour un schéma complet des connexions à effectuer.

- Le câble de 6 m composé de *trois paires de conducteurs* relie le module Acoustimass aux enceintes cubiques frontales droite, gauche et centrale.
- Le câble de 15 m des enceintes Surround, composé de *paires de conducteurs*, relie le module Acoustimass aux enceintes cubiques d'effet arrière droite et gauche.
- Le câble de 6 m composé de cinq *cinq paires de conducteurs* relie le module Acoustimass aux sorties de l'ampli-tuner. Ne séparez les conducteurs qu'au niveau des connexions.

♪ *Remarque : Si vous avez déjà passé un câble derrière les murs ou sous le sol, ou si vous pensez devoir pratiquer des épissures pour une raison quelconque, renseignez-vous sur les adaptateurs et rallonges proposés par le Service Client de Bose®. Reportez-vous à la page 17 pour des détails complémentaires sur ces accessoires. Vous trouverez les numéros de téléphone du Service Client de Bose à l'avant-dernière page de cette notice.*

Figure 8

Connexions du système



Connexion du module Acoustimass® aux enceintes cubiques frontales



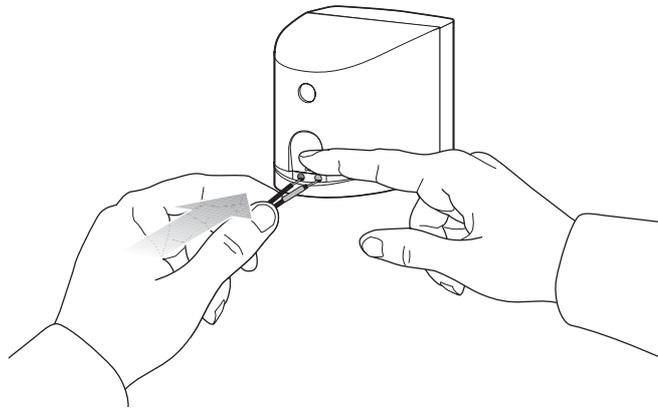
ATTENTION : Ne connectez jamais directement les enceintes cubiques au récepteur. Connectez toujours les enceintes cubiques au module Acoustimass, puis connectez celui-ci à l'ampli-tuner.

Pour relier le module à ces enceintes, utilisez le câble de 6 m composé de trois paires de conducteurs. Reportez-vous à la Figure 8.

1. Connectez la paire de fils repérée CENTER (centre) à l'enceinte cubique placée dans la position centrale. Appuyez sur la borne à poussoir qui se trouve sur le panneau arrière de l'enceinte (Figure 9). Insérez ensuite le fil conducteur indiqué par une couleur (+) dans la borne rouge, et le fil uni (-) dans la borne noire. Relâchez le poussoir de la borne pour coincer les conducteurs en place.

Figure 9

Connexion du câble d'enceinte à l'enceinte cubique



2. Tout comme vous l'avez fait à l'étape 1, connectez la paire de fils repérée RIGHT (droite) à l'enceinte cubique que vous avez placée dans la position frontale droite (c'est-à-dire à droite du téléviseur lorsque vous le regardez).
3. Tout comme vous l'avez fait à l'étape 1, connectez la paire de fils repérée LEFT (gauche) à l'enceinte cubique que vous avez placée dans la position frontale gauche (c'est-à-dire à gauche du téléviseur lorsque vous le regardez).

Sur le module Acoustimass, vérifiez que les connecteurs sont correctement enfoncés dans les jacks adéquats (OUTPUT TO CUBE SPEAKERS).

- le connecteur L (gauche) noir dans le jack L,
- le connecteur C (centre) gris dans le jack C,
- le connecteur R (droite) noir dans le jack R.

Connexion du module Acoustimass aux enceintes cubiques d'effet arrière (Surround)

Le câble de 15 m des enceintes Surround, composé de paires de conducteurs, relie le module Acoustimass aux enceintes cubiques d'effet arrière droite et gauche. Reportez-vous à la Figure 8.

1. Connectez la paire de fils repérée RIGHT SURROUND à l'enceinte cubique d'effet arrière droite (sur votre droite lorsque vous faites face au téléviseur). Appuyez sur la borne à poussoir qui se trouve sur le panneau arrière de l'enceinte (Figure 9). Insérez ensuite le fil conducteur indiqué par une couleur (+) dans la borne rouge, et le fil uni (-) dans la borne noire. Relâchez le poussoir de la borne pour coincer les conducteurs en place.
2. Tout comme vous l'avez fait à l'étape 1, connectez la paire de fils repérée LEFT SURROUND à l'enceinte cubique d'effet arrière gauche (sur votre gauche lorsque vous faites face au téléviseur).

Sur le module Acoustimass, assurez-vous que les connecteurs gris sont bien enfoncés dans les jacks de sortie d'enceinte OUTPUT TO CUBE SPEAKERS repérés LS et RS.



Connexion du module Acoustimass® à votre ampli-tuner

ATTENTION : Ne connectez pas le module Acoustimass directement sur votre téléviseur à moins que celui-ci ne comporte un circuit de décodage Surround et des sorties amplifiées pour toutes les voies.

Pour relier le module Acoustimass à votre ampli-tuner de sonorisation Surround, utilisez le câble de 6 m composé de cinq paires de conducteurs. Reportez-vous à la Figure 8.

1. Sur l'ampli-tuner, connectez toutes les paires de conducteurs en respectant les phases (+ au + et - au -).
 - a. Connectez chaque conducteur repéré par un anneau rouge (+) à la sortie rouge (+) appropriée.
 - b. Connectez chaque conducteur non repéré (-) à la sortie noire (-) appropriée.
2. Faites correspondre le repère sur l'anneau rouge de chaque paire de conducteurs et celui des sorties SPEAKER OUTPUT sur l'ampli-tuner :
 - a. Insérez les conducteurs marqués LEFT (gauche) dans les sorties LEFT FRONT SPEAKER OUTPUT.
 - b. Insérez les conducteurs marqués CENTER (centre) dans les sorties CENTER SPEAKER OUTPUT.
 - c. Insérez les conducteurs marqués RIGHT (droite) dans les sorties RIGHT FRONT SPEAKER OUTPUT.
 - d. Insérez les conducteurs marqués LEFT SURROUND dans les sorties LEFT SURROUND SPEAKER OUTPUT.
 - e. Insérez les conducteurs marqués RIGHT SURROUND dans les sorties RIGHT SURROUND SPEAKER OUTPUT.
3. Sur le module Acoustimass, vérifiez que les connecteurs sont correctement enfoncés dans les jacks adéquats (INPUTS FROM RECEIVER OR AMPLIFIER). Les connecteurs noirs correspondent aux jacks L (gauche) et R (droite). Les connecteurs gris se relient aux jacks C, LS et RS.

Vérification des connexions

Vérifiez toutes les connexions de l'ampli-tuner au module Acoustimass, et celles du module aux enceintes cubiques. Assurez-vous que toutes les enceintes sont connectées aux bornes adéquates selon leur position dans la pièce. Reportez-vous à la Figure 8.

Sur le récepteur, assurez-vous que les fils sont bien connectés en phase (+ à + et - à -). Un câblage incorrect risque d'entraîner une absence totale de sortie sonore en provenance du module Acoustimass.

Assurez-vous que tout problème de câblage est résolu avant de brancher l'ampli-tuner et de le mettre en fonction.



ATTENTION : Ne laissez pas des conducteurs dénudés se toucher, car cela risquerait d'endommager l'ampli-tuner.

Montage du capot arrière du module

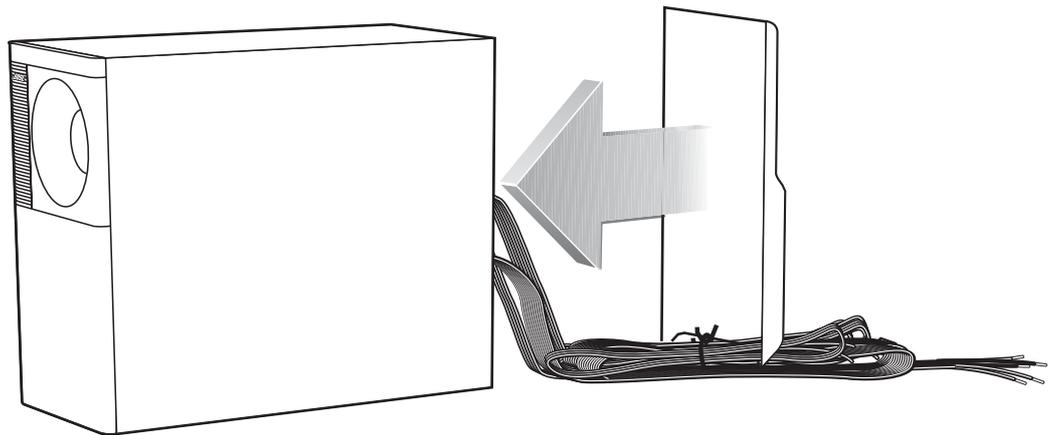
Le capot arrière du module est prévu pour dissimuler le câblage, tout en prolongeant les lignes droites et pures du module Acoustimass®. Cependant, son profil étant biseauté, vous ne pouvez pas l'utiliser comme socle quand il est monté sur le module.

Si vous prévoyez d'utiliser le capot, fixez-le sur la face portant les connecteurs, une fois toutes les connexions vérifiées (Figure 10). Avec précaution, enfoncez le capot arrière dans les orifices prévus sur le module.

L'installation est terminée. Vous n'avez plus qu'à apprécier votre système d'enceintes Acoustimass 6.

Figure 10

Le capot arrière du module s'adapte par dessus les câbles



Écoute d'un son réaliste de qualité Home Cinéma

Chaque enceinte ne diffuse que les sons qui lui sont transmis par le système de contrôle intégré de l'ampli-tuner de sonorisation Surround. Pendant une diffusion Surround, les enceintes frontales et centrale fonctionnent presque continuellement, mais les enceintes d'effet arrière restent parfois silencieuses.

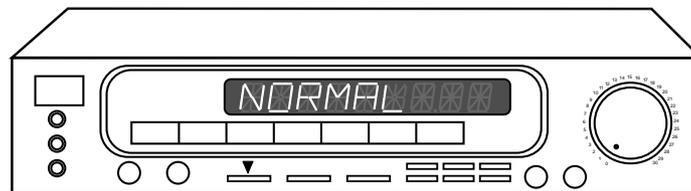
♪ *Remarque : Si votre téléviseur est équipé du son Surround ou de toute fonctionnalité intégrée de perfectionnement du son (par exemple, un son dit « à champ large » ou « perfectionné »), désactivez cette fonctionnalité. Réglez le téléviseur uniquement sur une reproduction stéréo.*

Utilisation d'un récepteur Dolby Pro-Logic

Pour les utilisations vidéo, le réglage du *mode central* SURROUND SOUND de votre ampli-tuner doit être NORMAL (Figure 11). Vous pouvez enfoncer la touche Loudness (Bass Boost ou Super Bass, sur certains ampli-tuners) pour déterminer la sonorisation vidéo qui vous convient.

Figure 11

Ampli-tuner Dolby Pro-Logic réglé en mode central NORMAL



Utilisez le mode test de son de l'ampli-tuner pour vérifier les connexions et ajuster le volume.

1. Appuyez sur la touche *test tone* ON de la télécommande.
2. Écoutez et vérifiez que les enceintes reproduisent le son les unes après les autres dans l'ordre suivant : LEFT (gauche), CENTER (centre), RIGHT (droite), SURROUND. Les deux enceintes d'effet arrière peuvent diffuser simultanément le même son.
3. Réglez le volume des enceintes centrale (CENTER) et SURROUND afin d'obtenir l'équilibre que vous préférez pour votre zone d'écoute.

Les instructions de réglage varient selon la marque et le modèle d'ampli-tuner. Consultez la notice d'utilisation de votre appareil pour tout détail sur cet essai.

Équilibrage des basses et des aigus

Les meubles capitonnés, les moquettes ou les rideaux épais peuvent étouffer les aigus, ce qui amplifie les basses produites par le système d'enceintes. En revanche, les sols et les murs nus, ainsi que les meubles à surface dure, peuvent rendre le son trop strident. Après avoir écouté les enceintes, vous pouvez régler l'équilibre des tonalités. Utilisez pour ce faire les commandes des basses et des aigus de l'ampli-tuner.

Écoute d'un son stéréo spatialisé

Pendant la lecture d'un CD ou d'une cassette, réglez l'ampli-tuner sur l'un des modes HALL, DANCE ou JAZZ de sonorisation Surround. Les enceintes frontales rendront une large image stéréo tandis que les enceintes d'effet arrière reproduiront l'ambiance et l'ampleur du son.

Utilisation d'un récepteur Dolby Digital (AC-3)

Les enceintes Acoustimass® 6 sont compatibles avec la sortie des ampli-tuners numériques Dolby (AC-3). Réglez la sortie des voies selon les spécifications ci-dessous. Les enceintes Acoustimass étant à large bande, il faut les configurer comme LARGE dans le menu Dolby Digital. La seule exception est l'enceinte centrale qui doit être configurée comme étant SMALL. Désactivez (OFF) le haut-parleur grave et activez (ON) les effets de basses fréquences LFE (de l'anglais *Low-Frequency Effects*).

| Sortie de canal de l'ampli-tuner | Réglage correct |
|--------------------------------------|------------------------|
| Enceintes frontales droite et gauche | LARGE (sortie large) |
| Enceinte centrale | SMALL (sortie étroite) |
| Effet arrière droite et gauche | LARGE (sortie large) |
| Subwoofer (haut-parleur grave) | OFF (hors fonction) |
| Effets de basses fréquences (LFE) | ON (en fonction) |

Suivez les instructions de la notice d'utilisation de l'ampli-tuner pour l'essai de son, afin de confirmer les connexions et de régler le volume des enceintes.

Nettoyage des enceintes

Essayez les cubes avec un chiffon humide. N'utilisez aucun solvant ou produit chimique. Ne laissez aucun liquide ou objet pénétrer par les grilles des enceintes ou du module Acoustimass®. Vous pouvez passer l'aspirateur sur les grilles mais avec précaution car les haut-parleurs sont juste derrière. Aucun autre entretien n'est requis.

Identification des problèmes

Si vous rencontrez un problème avec les enceintes Acoustimass 6, mettez la source sonore hors fonction et essayez les solutions ci-dessous. Si le problème persiste, contactez votre revendeur Bose® agréé pour faire réparer ou entretenir le système. Pour contacter directement Bose, reportez-vous à l'avant-dernière page de ce guide.

| <i>Problème</i> | <i>Solution</i> |
|---------------------------------------|---|
| Le système ne fonctionne pas du tout. | <ul style="list-style-type: none"> • Assurez-vous que le cordon électrique de l'ampli-tuner est branché sur une prise secteur et que l'ampli-tuner est en fonction. • Vérifiez qu'une source sonore a été sélectionnée sur l'ampli-tuner (vidéo, disque compact, radio). |
| Absence de sortie sonore | <ul style="list-style-type: none"> • Vérifiez les connexions des cubes et du module Acoustimass. Mettez l'ampli-tuner en fonction. • Vérifiez les connexions de composants externes sur l'ampli-tuner. • Augmentez le volume. • Débranchez tout casque. |
| Absence de sonorisation Surround | <ul style="list-style-type: none"> • Si vous utilisez un ampli-tuner Pro-Logic de sonorisation Surround, contrôlez sa connexion à la source stéréo (téléviseur, magnétoscope, lecteur de disques laser ou DSS) via un câble RCA stéréo. Si l'ampli-tuner est directement relié à un téléviseur stéréo, vérifiez que toutes les sources (magnétoscope, lecteur de disques laser ou DSS) sont connectées à celui-ci, également via des câbles stéréo RCA. • Si vous utilisez un ampli-tuner numérique Dolby (AC-3) de sonorisation Surround, contrôlez sa connexion directe à la source sonore (lecteur de DSS, disques laser ou vidéodisques numériques), comme l'indique la notice d'utilisation de l'ampli-tuner. • Sur le téléviseur, désactivez toute fonctionnalité intégrée de perfectionnement de la sonorisation ou de type Surround, si votre téléviseur dispose de ces fonctions. Réglez uniquement le téléviseur sur Stéréo. |

| <i>Problème</i> | <i>Solution</i> |
|------------------------------|---|
| Son déformé | <ul style="list-style-type: none"> • Vérifiez l'état du câble d'enceinte. • Diminuez le volume de tous les composants externes connectés à l'ampli-tuner. |
| Absence de basses | <ul style="list-style-type: none"> • Assurez-vous que les connexions d'enceintes sur l'ampli-tuner ou l'amplificateur sont correctes (+ au + et - au -). • Si vous utilisez le mode Dolby Pro-Logic, assurez-vous que le son Surround est bien activé et que le canal central est réglé sur NORMAL. • Si vous utilisez le système Dolby Digital (AC-3), vérifiez que tous les réglages sont bien corrects sur l'ampli-tuner. Assurez-vous également que le programme (disque laser ou émission) est bien codé pour les systèmes Dolby Digital ou AC-3. |
| Faiblesse ou excès de basses | <ul style="list-style-type: none"> • Rapprochez le module Acoustimass d'un mur ou d'un angle pour amplifier les basses. Éloignez-le du mur ou du coin de la pièce pour atténuer les basses. • Ajustez légèrement l'équilibrage basses/aigus sur l'ampli-tuner. |

Durée de la garantie

Le système d'enceintes Bose Acoustimass 6 est couvert par une garantie limitée cessible de cinq ans. Les détails de cette garantie figurent sur la carte fournie avec les enceintes. Veuillez compléter les informations qui y sont demandées et renvoyer la carte à Bose.

Service Client

Pour obtenir des informations complémentaires sur le dépannage ou commander des accessoires, veuillez contacter le Service Client de Bose. Vous trouverez les adresses et numéros de téléphone de nos différents bureaux à l'avant-dernière page de cette notice.

Informations techniques

Caractéristiques

Technologie d'enceinte Acoustimass® associée à une conception Adaptive Energy Summing™

Conception d'enceinte Virtually Invisible®

Enceintes cubiques blindées magnétiquement

Circuit de protection automatique du système

Contrôle de la qualité sur banc informatique Syncom®

Hauts-parleurs

Enceintes cubiques : Un entraînement à champ sonore large par cube de 6,4 cm et blindé magnétiquement

Module Acoustimass : Deux entraînements par bobine à basse fréquence de 13,3 cm à double voix

Compatibilité

Compatible avec les récepteurs ou amplificateurs audio-visuels d'une impédance nominale de 4 à 8 ohms

Compatible avec les récepteurs audio-visuels d'une puissance nominale de 10 à 100 watts par canal

Finition

Enceintes cubiques : finition blanc arctique ou noire

Module Acoustimass : vernis structuré blanc arctique ou noir, résistant aux rayures

Dimensions/poids

Enceinte cubique : 7,9 x 7,9 x 8,1 cm (H x L x P) / 0,5 kg

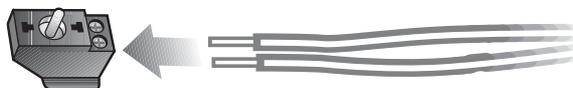
Module Acoustimass : 35,5 x 19 x 41,9 cm (H x L x P) / 8,6 kg

Système emballé : 52,3 x 28,2 x 62,2 cm (H x L x P)

Poids total à l'expédition : 16,4 kg dans le carton d'emballage

Accessoires

- Adaptateur AC-1 (fils dénudés pour connecteur mâle RCA)



- Câble de rallonge : PN187092-1 (noir), PN187092-2 (blanc) ;
15 m de câble rubanné avec cinq paires de fils conducteurs
- Support au sol : UFS-20B (noir), UFS-20W (blanc)
- Support sur table : TS-5 (noir), TS-6 (blanc)
- Support mural : UB-20B (noir), UB-20W (blanc)