



MARQUE: SONY

REFERENCE: A330 + 18-55

CODIC: 3081400



SONY®

4-147-786-22 (1)

α

α330 α380

Appareil photo numérique reflex à objectifs interchangeables

Mode d'emploi

Fotocamera reflex digitale

Istruzioni per l'uso

FR

IT

DSLR-A330/A380



InfoLITHIUM™



MEMORY STICK™

HDMI



© 2009 Sony Corporation

Français

Aide-mémoire

Les numéros de modèle et de série se situent sous l'appareil. Prendre en note le numéro de série dans l'espace prévu ci-dessous. Se reporter à ces numéros lors des communications avec le détaillant Sony au sujet de ce produit.

Modèle no DSLR-A330/A380

No de série _____

AVERTISSEMENT

Afin de réduire les risques d'incendie ou de décharge électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

IMPORTANTES INSTRUCTIONS DE SECURITE - CONSERVEZ CES INSTRUCTIONS DANGER AFIN DE REDUIRE LE RISQUE D'INCENDIE OU DE DECHARGE ELECTRIQUE, SUIVEZ EXACTEMENT CES INSTRUCTIONS

Si la forme de la fiche ne correspond pas à la prise secteur, utilisez un adaptateur de fiche accessoire de configuration correcte pour la prise secteur.

ATTENTION

Toute erreur de manipulation de la batterie peut provoquer son explosion, entraîner un incendie, voire même des brûlures de substances chimiques.

Respectez les précautions suivantes :

- Ne démontez pas la batterie.
- N'écrasez et n'exposez pas la batterie à des chocs ou à une force extérieure. Vous ne devez pas la frapper avec un marteau, la laisser tomber ou marcher dessus.
- Ne court-circuitez pas les bornes de la batterie et maintenez-les à l'écart de tout contact avec des objets métalliques.

- N'exposez pas la batterie à des températures supérieures à 60°C (140°F), notamment les rayons directs du soleil ou l'habitacle d'un véhicule garé au soleil.
- N'incinerez pas la batterie et ne la jetez pas au feu.
- Ne manipulez jamais des batteries lithium ion qui sont endommagées ou présentent une fuite.
- Veillez à recharger la batterie à l'aide d'un chargeur Sony authentique ou d'un appareil capable de la recharger.
- Tenez la batterie hors de la portée des petits enfants.
- Gardez la batterie au sec.
- Remplacez-la uniquement par une batterie de même type ou d'un type équivalent recommandé par Sony.
- Mettez les batteries au rebut sans attendre, de la manière décrite dans les instructions.

Chargeur de batterie

Même si le témoin CHARGE n'est pas allumé, le chargeur de batterie n'est pas isolé du secteur tant qu'il reste branché à la prise murale. En cas de problème lors de l'utilisation du chargeur de batterie, coupez immédiatement l'alimentation en débranchant la fiche de la prise murale.

Pour les utilisateurs au Canada

RECYCLAGE DES ACCUMULATEURS AUX IONS DE LITHIUM

Les accumulateurs aux ions de lithium sont recyclables.

Vous pouvez contribuer à préserver l'environnement en rapportant les piles usagées dans un point de collecte et de recyclage le plus proche.



Pour plus d'informations sur le recyclage des accumulateurs, téléphonez au numéro gratuit 1-800-822-8837 (Etats-Unis et Canada uniquement), ou visitez <http://www.rbrc.org/>

Avertissement : Ne pas utiliser des accumulateurs aux ions de lithium qui sont endommagés ou qui fuient.

Bloc-Piles

Cet appareil est conforme à la section 15 des règlements FCC. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : (1) cet appareil ne doit pas provoquer d'interférences nuisibles, (2) cet appareil doit accepter toute interférence, y compris celles susceptibles de provoquer son fonctionnement indésirable.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

À l'intention des clients aux É.-U.

UL est une organisation de sécurité reconnue internationalement.

La marque UL sur le produit signifie que celui-ci est listé par UL.

Pour toute question au sujet de cet appareil, appeler :

Sony Centre d'information à la clientèle
1-800-222-SONY (7669).

Le numéro ci-dessous concerne seulement les questions relevant de la Commission fédérale des communications des États-Unis (FCC).

Information réglementaire

Déclaration de conformité
Nom commercial : SONY
No de modèle : DSLR-A330
Responsable : Sony Electronics Inc.
Adresse : 16530 Via Esprillo,
San Diego, CA 92127 É.-U.
No de téléphone : 858-942-2230

Cet appareil est conforme à la Partie 15 de la réglementation de la FCC des États-Unis. Son utilisation est soumise aux deux conditions suivantes : (1) Cet appareil ne doit pas générer d'interférences nuisibles et (2) il doit être en mesure d'accepter toute interférence reçue, y compris les interférences pouvant générer un fonctionnement indésirable.

Déclaration de conformité
Nom commercial : SONY
No de modèle : DSLR-A380
Responsable : Sony Electronics Inc.
Adresse : 16530 Via Esprillo,
San Diego, CA 92127 É.-U.
No de téléphone : 858-942-2230

Cet appareil est conforme à la Partie 15 de la réglementation de la FCC des États-Unis. Son utilisation est soumise aux deux conditions suivantes : (1) Cet appareil ne doit pas générer d'interférences nuisibles et (2) il doit être en mesure d'accepter toute interférence reçue, y compris les interférences pouvant générer un fonctionnement indésirable.

AVERTISSEMENT

Par la présente, vous êtes avisé du fait que tout changement ou toute modification ne faisant pas l'objet d'une autorisation expresse dans le présent manuel pourrait annuler votre droit d'utiliser l'appareil.

Note

L'appareil a été testé et est conforme aux exigences d'un appareil numérique de Classe B, conformément à la Partie 15 de la réglementation de la FCC.

Ces critères sont conçus pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans un environnement résidentiel. L'appareil génère, utilise et peut émettre des fréquences radio; s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, il pourrait provoquer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il n'est pas possible de garantir que des interférences ne seront pas provoquées dans certaines conditions particulières. Si l'appareil devait provoquer des interférences nuisibles à la réception radio ou à la télévision, ce qui peut être démontré en allumant et éteignant l'appareil, il est recommandé à l'utilisateur d'essayer de corriger cette situation par l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne réceptrice.
- Augmenter la distance entre l'appareil et le récepteur.
- Brancher l'appareil dans une prise ou sur un circuit différent de celui sur lequel le récepteur est branché.
- Consulter le détaillant ou un technicien expérimenté en radio/téléviseurs.

Le câble d'interface fourni doit être utilisé avec l'appareil pour que celui-ci soit conforme aux critères régissant les appareils numériques, conformément à la sous-partie B de la Partie 15 de la réglementation de la FCC.

Note pour les clients européens

Avis aux consommateurs des pays appliquant les Directives UE

Le fabricant de ce produit est Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japon. Le représentant agréé pour la compatibilité électromagnétique et la sécurité du produit est Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Allemagne. Pour toute question relative à la garantie ou aux réparations, reportez-vous à l'adresse que vous trouverez dans les documents ci-joints, relatifs à la garantie et aux réparations.

Cet appareil a été testé et jugé conforme aux limites établies par la directive EMC visant l'utilisation de câbles de connexion de moins de 3 mètres.

Attention

Le champ électromagnétique à des fréquences particulières peut avoir une incidence sur l'image et le son de cet appareil.

Avis

Si l'électricité statique ou les champs électrostatiques entraînent une interruption lors du transfert des données (échec), redémarrez l'application ou débranchez, puis rebranchez le câble de connexion (USB, etc.).

Traitement des appareils électriques et électroniques en fin de vie (Applicable dans les pays de l'Union Européenne et aux autres pays européens disposant de systèmes de collecte sélective)



Ce symbole, apposé sur le produit ou sur son emballage, indique que ce produit ne doit pas être traité avec les déchets ménagers. Il doit être remis à un point de collecte approprié pour le recyclage des équipements électriques et électroniques. En s'assurant que ce produit est bien mis au rebut de manière appropriée, vous aiderez à prévenir les conséquences négatives potentielles pour l'environnement et la santé humaine. Le recyclage des matériaux aidera à préserver les ressources naturelles. Pour toute information supplémentaire au sujet du recyclage de ce produit, vous pouvez contacter votre municipalité, votre déchetterie ou le magasin où vous avez acheté le produit.

Elimination des piles et accumulateurs usagés (Applicable dans les pays de l'Union Européenne et aux autres pays européens disposant de systèmes de collecte sélective)



Ce symbole, apposé sur les piles et accumulateurs ou sur les emballages, indique que les piles et accumulateurs fournis avec ce produit ne doivent pas être traités comme de simples déchets ménagers. En vous assurant que ces piles et accumulateurs sont mis au rebut de façon appropriée, vous participez activement à la prévention des conséquences négatives que leur mauvais traitement pourrait provoquer sur l'environnement et sur la santé humaine. Le recyclage des matériaux contribue par ailleurs à la préservation des ressources naturelles.

Pour les produits qui pour des raisons de sécurité, de performance ou d'intégrité de données nécessitent une connexion permanente à une pile ou à un accumulateur, il conviendra de vous rapprocher d'un service technique qualifié pour effectuer son remplacement.

En rapportant votre appareil électrique en fin de vie à un point de collecte approprié vous vous assurez que la pile ou l'accumulateur incorporé sera traité correctement.

Pour tous les autres cas de figure et afin d'enlever les piles ou accumulateurs en toute sécurité de votre appareil, reportez-vous au manuel d'utilisation.

Rapporter les piles ou accumulateurs usagés au point de collecte approprié pour le recyclage.

Pour toute information complémentaire au sujet du recyclage de ce produit ou des piles et accumulateurs, vous pouvez contacter votre municipalité, votre déchetterie locale ou le point de vente où vous avez acheté ce produit.

Pour les utilisateurs au Royaume-Uni

Une fiche moulée conforme à BS 1363 est installée sur cet équipement pour votre sécurité et commodité.

Si le fusible dans la fiche fournie doit être remplacé, un fusible de même ampérage que celui fourni et approuvé par ASTA ou BSI à BS 1362, (c'est-à-dire portant une marque  ou ) doit être utilisé.

Si la fiche fournie avec cet équipement comporte un couvercle de fusible détachable, assurez-vous de remettre en place le couvercle de fusible après avoir remplacé le fusible. N'utilisez jamais la fiche sans le couvercle de fusible. Si vous perdez le couvercle de fusible, veuillez contacter le service après-vente Sony le plus proche.

Remarques sur l'utilisation de l'appareil

Procédure de prise de vue

- Cet appareil dispose de deux modes de prise de vue : le mode Live View en utilisant l'écran LCD, et le mode viseur en utilisant le viseur (OVF).
- Il peut y avoir des différences entre une image enregistrée en mode Live View et une image enregistrée en mode viseur, telles que l'exposition, la balance des blancs ou l'optimiseur de plage dynamique, selon la méthode de mesure utilisée.
- En mode Live View, l'image enregistrée peut être différente de l'image que vous avez vue sur l'écran LCD. La différence est d'autant plus importante dans les cas suivants ou autres :
 - Lors du déclenchement du flash.
 - Lors de la prise de vue d'un sujet de faible intensité, tel que pour une scène nocturne.
 - Lorsque la différence d'intensité d'un objet est trop importante.
 - Lors de la fixation d'un Filtre polarisant circulaire.

Pas d'indemnisation en cas d'enregistrement manqué

Dans le cas où l'enregistrement ou la lecture serait impossible en raison d'un dysfonctionnement de l'appareil ou d'une anomalie de la carte mémoire, etc., ceci ne pourra donner lieu à une indemnisation.

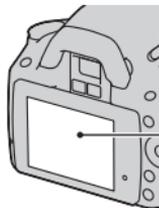
Copies de sauvegarde recommandées

Pour ne pas risquer de perdre vos images, copiez toujours les données sur un autre support d'enregistrement (copie de sauvegarde).

Remarques sur l'écran LCD et l'objectif

- L'écran LCD a été fabriqué avec une technologie de très haute précision et plus de 99,99 % de pixels sont opérationnels. Il peut toutefois comporter quelques minuscules points noirs et/ou lumineux (de couleur blanche, rouge, bleue ou verte) visibles en permanence

sur l'écran LCD. Ces points sont normaux pour ce procédé de fabrication et n'affectent aucunement l'image. Pour pallier à de tels problèmes pouvant apparaître en mode Live View, vous pouvez réduire l'effet en utilisant la fonction Pixel mapping (page 164).



Points noirs, blancs, rouges, bleus et verts

- Ne maintenez pas l'appareil en tenant l'écran LCD.
- N'exposez pas l'appareil aux rayons directs du soleil. Les rayons du soleil pourraient se focaliser sur un objet à proximité et provoquer un incendie. Si vous devez placer l'appareil en plein soleil, posez le bouchon d'objectif.
- Les images peuvent laisser une traînée sur l'écran LCD dans un endroit froid. Ceci n'est pas une anomalie. Lorsque vous allumez l'appareil dans un endroit froid, il se peut que l'écran LCD soit temporairement sombre. Son fonctionnement redeviendra normal, lorsque l'appareil sera chaud.
- N'exercez aucune pression sur l'écran LCD. Ceci pourrait décolorer l'écran et provoquer un dysfonctionnement.

Avertissement sur les droits d'auteur

Les émissions de télévision, films, cassettes vidéo et autres œuvres peuvent être protégés par des droits d'auteur. L'enregistrement non autorisé de telles œuvres peut constituer une infraction à la loi sur les droits d'auteur.

Images utilisées dans ce manuel

Les photos utilisées comme exemple dans ce manuel sont des images reproduites et non des photos réelles prises avec cet appareil.

À propos des spécifications techniques décrites dans ce Mode d'emploi

Les données indiquées pour les performances et les spécifications sont définies dans les conditions suivantes, sauf mention contraire dans ce Mode d'emploi :
à une température ambiante ordinaire de 25°C (77°F) et en utilisant une batterie entièrement chargée.

Table des matières

	Remarques sur l'utilisation de l'appareil	7
Préparation de l'appareil	Vérification des accessoires fournis	13
	Préparation de la batterie	14
	Fixation d'un objectif	21
	Insertion d'une carte mémoire	23
	Préparation de l'appareil	26
	Utilisation des accessoires fournis	28
	Vérification du nombre d'images enregistrables	30
	Nettoyage	33
Avant l'utilisation	Identification des pièces et des indicateurs à l'écran	36
	Face avant	36
	Face arrière	37
	Côtés/Dessous	38
	Écran LCD	39
	Sélection d'une fonction ou d'un réglage	41
	Fonctions sélectionnées avec le pavé de commande	42
	Fonctions sélectionnés avec la touche Fn (Fonction)	43
	Fonctions sélectionnées avec la touche MENU	43
Prise de vue	Réglage de l'angle de l'écran LCD	45
	Prise de vue d'une image sans bougé de l'appareil	46
	Bonne position	46
	Utilisation de la fonction SteadyShot	47
	Utilisation d'un trépied	48
	AUTO /  Prise de vue avec le réglage automatique	49
	Prise de vue avec un réglage adapté au sujet (Sélection de scène)	51
	 Prise de portraits	52
	 Prise de vue de paysages	53
	 Prise de vue de petits sujets	54
	 Prise de vue d'objets en mouvement	55
	 Prise de vue de couchers de soleil	56
	 Prendre des photos de nuit	57

Photographier une image de la manière dont vous le souhaitez (Mode d'exposition).....	58
P Prise de vue avec le mode automatique programmé	60
A Prise de vue en contrôlant le flou de l'arrière-plan (Priorité à l'ouverture)	61
S Photographier un sujet en mouvement avec diverses expressions (Priorité à la vitesse d'obturation)	63
M Prise de vue avec une exposition réglée manuellement (Exposition manuelle)	66
M Prise de vue de traînées lumineuses avec une exposition longue (BULB)	68
Prise de vue à l'aide du viseur (OVF)	70
Passer sur le viseur	70
Réglage de la mise au point du viseur (correction dioptrique).....	71
Sélection de l'affichage d'informations d'enregistrement (DISP)	72
Écran LCD (Affichage graphique)	73
Écran LCD (Affichage standard)	75
Viseur	77
Utilisation des fonctions de prise de vue	
Sélection de la méthode de mise au point	78
Utilisation de l'autofocus	78
Prise de vue avec votre composition désirée (Verrouillage de la mise au point).....	80
Sélection de la méthode de mise au point pour correspondre au mouvement du sujet (Mode autofocus)	81
Sélection de la zone de mise au point (Zone AF)	82
Réglage manuel de la mise au point (Mise au point manuelle)	83
Zoomer en une étape	84
Utilisation du flash	85
Prise de vue au flash sans fil	88

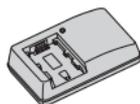
Réglage de la luminosité de l'image (Exposition, Correction de flash, Mesure)	89
Utilisation de la correction de luminosité pour l'image entière (Correction d'exposition)	89
Réglage de l'intensité lumineuse du flash (Correction de flash).....	91
Sélection de la méthode de mesure de la luminosité d'un sujet (Mode mesure)	93
Réglage ISO	94
Réglage des tonalités de couleur (Balance des blancs) ...	95
Réglage de la balance des blancs convenant à une source de lumière particulière (Balance des blancs automatique/préréglée)	95
Mémorisation des tonalités de couleur (Balance des blancs personnalisée)	96
Traitement de l'image	98
Correction de la luminosité de l'image (Optimiseur de plage dynamique)	98
Sélection du traitement de l'image désiré (Modes créatifs).....	98
Modification de la plage de reproduction des couleurs (Espace colorimétrique)	100
 /  Sélection du mode d'entraînement	101
Prise de vue ponctuelle	101
Prise de vue en rafale	101
Utilisation du retardateur	102
Prise de trois images avec l'exposition décalée (Fourchette d'exposition)	103
Prise de vue à l'aide de la télécommande	106
Utilisation de la fonction de visualisation	
Visualisation d'images	107
Vérification des informations des images enregistrées	111
Protection des images (Protéger)	114
Suppression d'images (Effacer)	115
Visualisation des images sur un téléviseur	117

Modification de votre réglage	Réglage de la taille et de la qualité de l'image	121
	Réglage de la méthode d'enregistrement sur une carte mémoire	124
	Modification du réglage de réduction de bruit	126
	Modification des fonctions de la molette de commande	127
	Modification d'autres réglages	128
	Réglage de l'écran LCD	130
	Confirmation de la version de l'appareil photo	132
	Réinitialisation des réglages	133
Visualisation d'images sur un ordinateur	Copie d'images sur l'ordinateur	135
	Visualisation d'images sur l'ordinateur	139
	Utilisation du logiciel	144
Impression des images	Indication du DPOF	150
	Impression d'images en branchant l'appareil à une imprimante compatible PictBridge	152
Divers	Spécifications	156
	Dépannage	160
	Messages d'avertissement	170
	Précautions	173
Index	176	

Vérification des accessoires fournis

Le chiffre entre parenthèses indique le nombre d'unités.

- BC-VH1 Chargeur de batterie (1)



- Cordon d'alimentation (1) (non fourni aux États-Unis et au Canada)



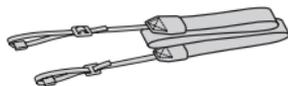
- Batterie rechargeable NP-FH50 (1)



- Câble USB (1)



- Bandoulière (1)



- Bouchon d'oculaire (1)



- Bouchon de boîtier (1) (monté sur l'appareil)



- Oeillette de viseur (1) (monté sur l'appareil)
- CD-ROM (logiciel d'application pour l'appareil α) (1)
- Guide de démarrage rapide (1)
- Mode d'emploi (ce manuel) (1)

Préparation de la batterie

Lors de la première utilisation de l'appareil, assurez-vous de recharger la batterie NP-FH50 « InfoLITHIUM » (fournie).

Charge de la batterie

La batterie « InfoLITHIUM » peut être chargée même lorsqu'elle n'a pas été complètement épuisée.

Elle peut également être utilisée lorsqu'elle n'a pas été complètement chargée.

1 Insérez la batterie sur le chargeur de batterie.

Poussez la batterie jusqu'à ce qu'elle s'enclenche.



2 Branchez le chargeur de batterie à la prise murale.

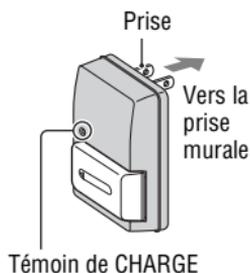
Allumé : Chargement en cours

Éteint : Chargement normal terminé

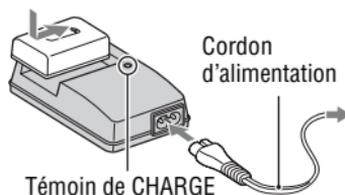
Une heure après que le témoin se soit

éteint : Chargement complet terminé

Pour les clients des États-Unis et du Canada



Pour les clients des pays/régions autres que les États-Unis et le Canada



A propos du temps de charge

- Les temps nécessaires pour charger une batterie complètement épuisée (fournie) à une température de 25°C (77°F) sont les suivants.

Charge complète	Charge normale
Environ 265 min.	Environ 205 min.

- Le temps de charge diffère selon la capacité restante de la batterie et les conditions de charge.

Lorsque le témoin CHARGE clignote

- Le témoin CHARGE du chargeur de batterie fourni clignote de deux manières :
 - Clignotement rapide : s'allume et s'éteint en boucle à intervalles de 0,15 secondes.

- Clignotement lent : s'allume et s'éteint en boucle à intervalles de 1,5 secondes.
- Lorsque le témoin CHARGE clignote rapidement, enlevez la batterie en cours de charge, puis insérez-la de nouveau correctement dans le chargeur de batterie. Si le témoin CHARGE clignote encore rapidement, ceci peut indiquer une erreur de batterie ou qu'une batterie d'un type autre que celui spécifié a été insérée. Assurez-vous que la batterie est du type spécifié. Si la batterie est du type spécifié, retirez-la, remplacez-la par une neuve ou une autre et vérifiez si le chargeur de batterie fonctionne correctement. Si le chargeur de batterie fonctionne correctement, il se peut qu'une erreur de batterie se soit produite.
- Lorsque le témoin CHARGE clignote lentement, cela indique que le chargeur de batterie arrête temporairement de charger en veille. Le chargeur de batterie s'arrête de charger et entre automatiquement en mode veille lorsque la température est en dehors de la plage des températures recommandée pour le fonctionnement. Lorsque la température revient dans la plage adaptée, le chargeur de batterie reprend la charge et le témoin CHARGE se rallume. Nous vous recommandons de recharger la batterie à une température ambiante comprise entre 10°C et 30°C (50°F et 86°F).

Remarques

- Branchez le chargeur de batterie à la prise murale la plus proche.
- Lorsque le chargement est terminé, débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale et retirez la chargeur de batterie. Si vous laissez une batterie chargée sur le chargeur, cela peut réduire sa durée de service.
- Ne chargez pas d'autres batteries que la batterie « InfoLITHIUM » série H dans le chargeur de batterie (fourni) avec l'appareil. Des batteries autres que celles du type spécifié peuvent couler, surchauffer ou exploser si vous tentez de les charger, ce qui fait courir un risque d'électrocution et de brûlures.
- Si le chargeur de batterie est sale, il se peut que la charge ne s'effectue pas correctement. Nettoyez le chargeur de batterie avec un chiffon sec, etc.

Pour utiliser votre appareil à l'étranger — Sources d'alimentation

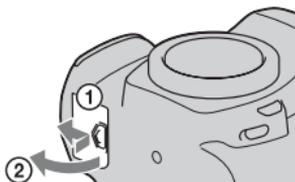
Vous pouvez utiliser votre appareil ainsi que le chargeur de batterie et l'adaptateur secteur AC-PW10AM (vendu séparément) dans tous les pays où les caractéristiques de l'alimentation sont comprises entre 100 V et 240 V CA, 50/60 Hz.

Remarque

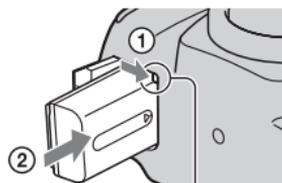
- N'utilisez pas un transformateur électronique (convertisseur de tension de voyage) car ceci pourrait provoquer un dysfonctionnement.

Insertion de la batterie chargée

- 1 Ouvrez le couvercle de batterie tout en faisant glisser le levier d'ouverture du couvercle de batterie.**

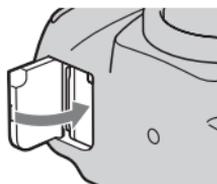


- 2 Introduisez fermement la batterie à fond tout en appuyant sur le levier de verrouillage avec l'extrémité de la batterie.**



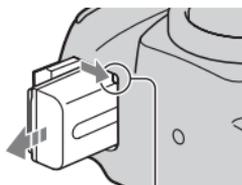
Levier de verrouillage

- 3 Fermez le couvercle de la batterie.**



Pour retirer la batterie

Eteignez l'appareil et faites glisser le levier de verrouillage dans le sens de la flèche. Veillez à ne pas faire tomber la batterie.



Levier de verrouillage

Pour vérifier le niveau de la batterie restant

Placez l'interrupteur d'alimentation sur ON et vérifiez le niveau sur l'écran LCD.

Niveau de la batterie						« Batterie épuisée »
	Élevé Faible					Vous ne pouvez plus prendre de photos.

Qu'est-ce qu'une batterie « InfoLITHIUM » ?

Une batterie « InfoLITHIUM » est une batterie au lithium-ion qui possède des fonctions pour l'échange d'informations concernant les conditions d'utilisation de votre appareil.

Remarques

- Il est possible que le niveau affiché ne soit pas correct dans certaines circonstances.
- N'exposez pas la batterie à l'eau. La batterie n'est pas étanche à l'eau.
- Ne laissez pas la batterie dans des endroits très chauds tels qu'un véhicule ou en plein soleil.

Batteries disponibles

Seul une batterie NP-FH50 peut être utilisée avec cet appareil photo. Notez que les batteries NP-FH30 et NP-FH40 ne peuvent pas être utilisées.

Comment utiliser efficacement la batterie

- La performance de la batterie diminue lorsque la température ambiante est basse. La durée pendant laquelle elle peut être utilisée est donc plus courte dans des endroits froids, et la vitesse des prises de vue en rafale diminue. Nous vous recommandons de placer la batterie dans votre poche près du corps pour la garder au chaud et de ne l'introduire dans l'appareil que juste avant la prise de vue.
- La batterie s'épuisera rapidement si vous utilisez fréquemment le flash ou la prise de vue en rafale, ou encore si vous allumez et éteignez souvent l'appareil photo.
- Le temps disponible est plus court dans le mode Live View que dans le mode viseur. Lorsque vous estimez que la consommation de la batterie est trop importante, passez au mode viseur. Grâce à cela, vous ferez durer la batterie plus longtemps.

Durée de service de la batterie

- La durée de service de la batterie est limitée. La capacité de la batterie diminue progressivement à l'usage et avec le temps. Si l'autonomie après la recharge diminue considérablement, il est probable que la batterie a atteint la fin de sa durée de service. Procurez-vous une batterie neuve.
- La durée de service de la batterie varie en fonction des conditions de stockage, d'utilisation et ambiantes.

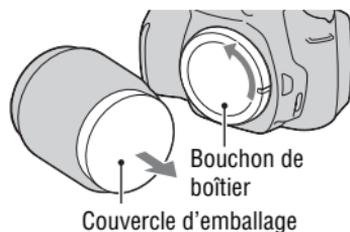
Comment stocker la batterie

Si la batterie ne va pas être utilisée pendant longtemps, chargez-la complètement, puis déchargez-la complètement une fois par an sur l'appareil avant de la ranger dans un endroit sec et frais pour prolonger la durée de service de la batterie.

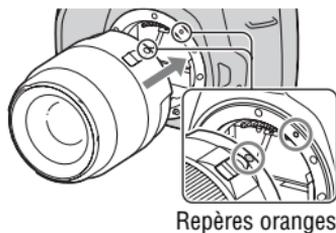
Fixation d'un objectif

1 Retirez le bouchon de boîtier de l'appareil et le couvercle d'emballage de l'arrière de l'objectif.

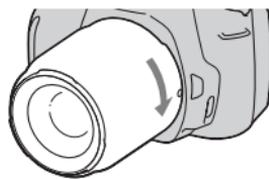
- Lors du changement d'objectif, procédez rapidement et à l'abri des endroits poussiéreux pour éviter que de la poussière ou des débris n'entrent dans l'appareil.



2 Montez l'objectif dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'il s'enclenche en position verrouillée.



3 Tournez l'objectif en alignant son repère orange sur celui de l'appareil.

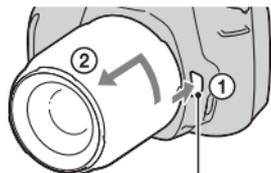


Remarques

- Aucun capuchon d'objectif arrière n'est fourni avec le kit d'objectif DT 18-55 mm F3,5-5,6 SAM. Lorsque vous rangez l'objectif sans le fixer à l'appareil photo, achetez le capuchon d'objectif arrière ALC-R55.
- Lors de l'installation d'un objectif, n'appuyez pas sur le bouton de déverrouillage d'objectif.
- Ne forcez pas pour installer un objectif.

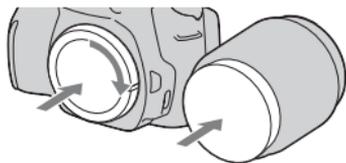
Pour retirer l'objectif

1 Enfoncez à fond le bouton de déverrouillage d'objectif et tournez l'objectif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'il s'arrête.



Bouton de déverrouillage d'objectif

2 Remettez en place le couvercle d'emballage sur l'objectif et montez le bouchon de boîtier sur l'appareil.



- Avant de les monter, retirez-en toute poussière présente.
- Lorsque vous achetez le kit d'objectif DT 18-55 mm F3,5-5,6 SAM, achetez également le capuchon d'objectif arrière ALC-R55.

Remarque sur le changement d'objectif

Durant de changement d'objectif, si de la poussière ou des débris pénètrent dans l'appareil et se posent sur la surface du capteur d'image (la pièce qui remplit le rôle du film), ils peuvent apparaître sur l'image, selon les conditions de prise de vue.

L'appareil est équipé d'une fonction anti-poussière pour éviter que de la poussière ne se pose sur le capteur d'image. Veillez cependant à ce que vos changements d'objectifs se déroulent rapidement et à l'abri des endroits poussiéreux.

Si de la poussière ou des débris se posent sur le capteur d'image

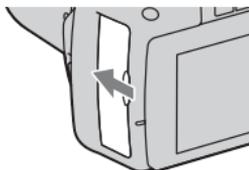
Nettoyez le capteur d'image en utilisant [Mode Nettoyage] dans le  Menu de réglage (page 34).

Insertion d'une carte mémoire

Seuls des « Memory Stick PRO Duo » et des « Memory Stick PRO-HG Duo », ainsi que des cartes mémoires SD et SDHC peuvent être utilisés avec cet appareil photo. Les MultiMediaCard ne peuvent pas être utilisées avec cet appareil photo.

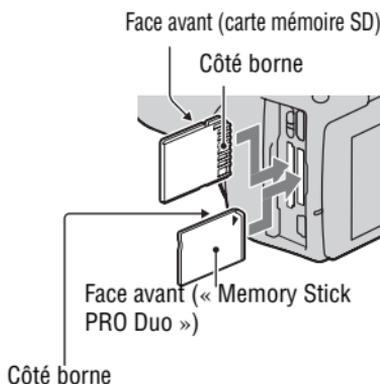
Dans ce Mode d'emploi, les « Memory Stick PRO Duo » et « Memory Stick PRO-HG Duo » sont appelés « Memory Stick PRO Duo », et les cartes mémoires SD et SDHC sont appelées « carte mémoire SD ».

1 Ouvrez le couvercle de carte mémoire.

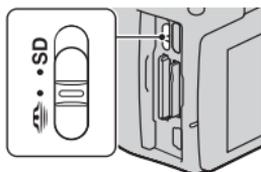


2 Insérez un « Memory Stick PRO Duo » ou une carte mémoire SD.

- Insérez la carte mémoire comme illustré jusqu'à ce qu'elle s'enclenche.



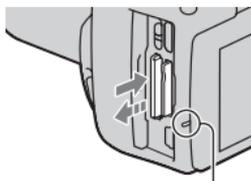
3 Sélectionnez le type de carte mémoire que vous utilisez en employant l'interrupteur de carte mémoire.



4 Fermez le couvercle de carte mémoire.

Pour retirer la carte mémoire

Vérifiez que le témoin d'accès est éteint, puis ouvrez le couvercle de carte mémoire et appuyez une fois sur la carte mémoire.



Témoin d'accès

Remarques sur l'utilisation des cartes mémoires

- Ne soumettez pas la carte mémoire à des chocs, ne la pliez pas et ne la laissez pas tomber.
- N'utilisez pas ou ne rangez pas la carte mémoire dans les conditions suivantes :
 - endroits très chauds tels que l'intérieur d'un véhicule garé en plein soleil.
 - endroits exposés aux rayons directs du soleil.
 - endroits humides ou avec des substances corrosives.
- La carte mémoire peut être chaude juste après avoir été utilisée pendant une longue durée. Prenez des précautions pour la manipuler.
- Lorsque le témoin d'accès est allumé, ne retirez pas la carte mémoire ou la batterie et n'éteignez pas l'appareil. Ceci pourrait endommager les données.
- Les données peuvent être endommagées si vous placez la carte mémoire à proximité d'une matière fortement magnétisée ou si vous l'utilisez dans un environnement propice à l'électricité statique ou qui génère du bruit électrique.
- Nous vous recommandons d'effectuer une sauvegarde des données importantes, par exemple sur le disque dur d'un ordinateur.
- Rangez la carte mémoire dans le boîtier fourni pour la transporter ou la ranger.
- N'exposez pas la carte mémoire à l'eau.
- Ne touchez pas la partie des bornes de la carte mémoire avec les doigts ou un objet métallique.
- Lorsque le taquet de protection en écriture d'une carte mémoire est placé en position LOCK, vous ne pouvez pas effectuer certaines opérations,

comme enregistrer ou supprimer des images.

- Le bon fonctionnement d'un « Memory Stick PRO Duo » d'une capacité allant jusqu'à 16 Go ou d'une carte mémoire SD d'une capacité allant jusqu'à 32 Go sur cet appareil a été vérifié.
- Le fonctionnement des cartes formatées sur un ordinateur n'est pas garanti sur cet appareil photo.
- Les vitesses de lecture/écriture des données dépendent de la combinaison de la carte mémoire et du matériel utilisés.
- N'exercez pas une trop forte pression lorsque vous écrivez dans la zone mémo.
- Ne collez pas d'étiquette sur les cartes mémoires.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas les cartes mémoires.
- Ne laissez pas les cartes mémoires à la portée de jeunes enfants. Il risquerait d'être avalé accidentellement.

Remarque sur le « Memory Stick » utilisé avec cet appareil photo

Les types de « Memory Stick » que vous pouvez utiliser avec cet appareil figurent dans le tableau ci-dessous. Le bon fonctionnement ne peut cependant pas être garanti pour toutes les fonctions du « Memory Stick PRO Duo ».

« Memory Stick PRO Duo » *	Disponible pour votre appareil photo	
« Memory Stick PRO-HG Duo » *		
« Memory Stick Duo »	Indisponible pour votre appareil photo	
« Memory Stick » et « Memory Stick PRO »	Indisponible pour votre appareil photo	

* Ceci est équipé de la fonction MagicGate. MagicGate est une technologie de protection de propriété intellectuelle qui utilise une technologie de cryptage. La lecture et l'enregistrement de données qui nécessitent les fonctions MagicGate ne peuvent pas être utilisées avec cet appareil photo.

* Prend en charge le transfert de données haute vitesse en utilisant une interface parallèle.

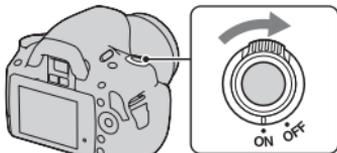
Préparation de l'appareil

Réglage de la date

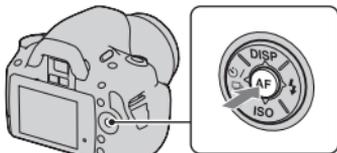
Lorsque vous allumez l'appareil pour la première fois, l'écran de réglage de la date et de l'heure s'ouvre.

1 Placez l'interrupteur d'alimentation sur ON pour allumer l'appareil.

- Pour éteindre l'appareil, placez-le sur OFF.

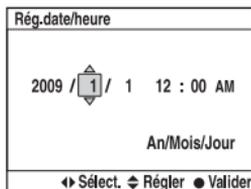
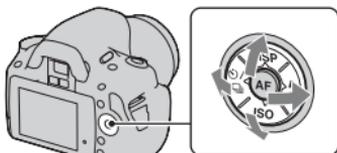


2 Vérifiez que [OK] est sélectionné sur l'écran LCD, puis appuyez sur le centre du pavé de commande.



3 Sélectionnez chaque élément à l'aide de ◀/▶ et définissez la valeur numérique avec ▲/▼.

- Lors de la modification de l'ordre de [An/Mois/Jour], sélectionnez d'abord [An/Mois/Jour] avec ◀/▶, puis modifiez-le à l'aide de ▲/▼.



4 Répétez l'étape 3 pour régler d'autres éléments, puis appuyez sur le centre du pavé de commande.

5 Vérifiez que [OK] est sélectionné, puis appuyez sur le centre du pavé de commande.

Pour annuler l'opération de réglage de date/heure

Appuyez sur la touche MENU.

Pour régler de nouveau la date et l'heure

Touche MENU →  2 → [Rég.date/heure]

Utilisation des accessoires fournis

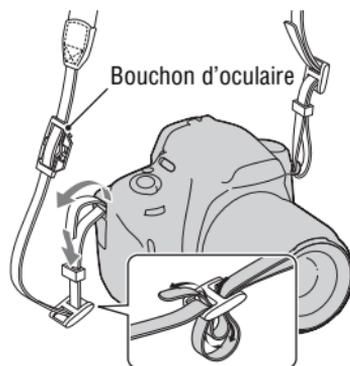
Cette section décrit comment utiliser la bandoulière, le bouchon d'oculaire et l'ocilleton de viseur. Les autres accessoires sont décrits aux pages suivantes.

- Batterie rechargeable (page 14)
- Chargeur de batterie (page 14)
- Cordon d'alimentation (non fourni aux États-Unis et au Canada) (page 14)
- Câble USB (pages 136, 153)
- CD-ROM (page 145)

Fixation de la bandoulière

Fixez les deux extrémités de la bandoulière à l'appareil.

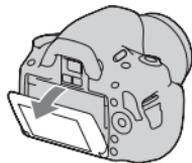
- Vous pouvez également fixer le bouchon d'oculaire (page 29) sur la bandoulière.



Utilisation du bouchon d'oculaire et de l'ocilleton de viseur

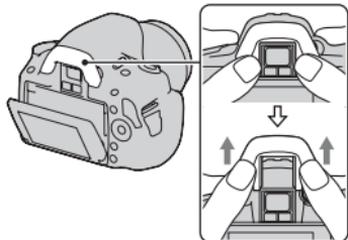
Vous pouvez empêcher la lumière d'entrer directement dans le viseur et d'affecter l'exposition. Lors des prises de vues sans utiliser le viseur dans le mode viseur, comme dans la prise de vue avec un retardateur, fixez le bouchon d'oculaire.

1 Inclinez l'écran LCD vers le bas.

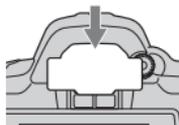


2 Retirez avec précaution l'ocilleton de viseur en le faisant glisser tout en exerçant une pression de chaque côté.

- Placez les doigts sous l'ocilleton de viseur et faites-le glisser vers le haut.



3 Faites glisser le bouchon d'oculaire par-dessus le viseur.

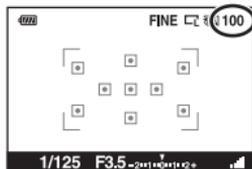


Remarque

- Les capteurs d'oculaires situés sous le viseur peuvent, dans certaines conditions, être activés, et la mise au point peut être ajustée ou l'écran LCD clignoter continuellement. Dans pareil cas, désactivez à la fois [Eye-Start AF] (page 70) et [Auto OFF viseur] (page 131).

Vérification du nombre d'images enregistrables

Après avoir inséré une carte mémoire dans l'appareil et placé l'interrupteur d'alimentation sur ON, le nombre d'images pouvant être enregistrées (si vous continuez la prise de vue avec les réglages actuels) s'affiche sur l'écran LCD.



Remarques

- Si « 0 » (le nombre d'images enregistrables) clignote en jaune, cela signifie que la carte mémoire est pleine. Remplacez la carte mémoire ou effacez des images de la carte mémoire actuelle (page 115).
- Si « NO CARD » (le nombre d'images enregistrables) clignote en jaune, cela signifie qu'il n'y a pas de carte mémoire insérée. Insérez une carte mémoire.

Nombre d'images pouvant être enregistrées sur une carte mémoire

Le tableau ci-dessous indique le nombre approximatif d'images pouvant être enregistrées sur une carte mémoire formatée avec cet appareil. Les valeurs sont définies par des tests utilisant des cartes mémoires Sony standard. Ces valeurs dépendent des conditions de prise de vue.

Taille image: L 14M (DSLR-A380)/L 10M (DSLR-A330)

Ratio d'aspect: 3:2*

« Memory Stick PRO Duo »

DSLR-A380

(Unités : images)

Taille \ Capacité	1 Go	2 Go	4 Go	8 Go	16 Go
Standard	271	548	1085	2180	4421
Fine	194	393	779	1566	3176
RAW & JPEG	35	72	144	291	592
RAW	43	89	178	358	728

DSLR-A330**(Unités : images)**

Taille \ Capacité	1 Go	2 Go	4 Go	8 Go	16 Go
Standard	320	647	1281	2575	5221
Fine	237	480	951	1910	3874
RAW & JPEG	48	98	195	392	797
RAW	60	123	245	494	1004

Carte mémoire SD**DSLR-A380****(Unités : images)**

Taille \ Capacité	1 Go	2 Go	4 Go	8 Go	16 Go
Standard	270	537	1081	2177	4421
Fine	193	385	776	1564	3176
RAW & JPEG	35	71	144	291	592
RAW	43	87	177	358	728

DSLR-A330**(Unités : images)**

Taille \ Capacité	1 Go	2 Go	4 Go	8 Go	16 Go
Standard	319	634	1277	2571	5221
Fine	236	470	947	1908	3874
RAW & JPEG	47	96	194	392	797
RAW	60	121	245	494	1004

* Lorsque [Ratio d'aspect] est réglé sur [16:9], vous pouvez enregistrer davantage d'images qu'indiqué dans le tableau ci-dessus. Cependant, s'il est réglé sur [RAW], le nombre est identique à celui du ratio d'aspect [3:2].

Nombre d'images pouvant être enregistrées lors de l'utilisation de la batterie

Le nombre approximatif d'images pouvant être enregistrées est comme suit lorsque vous utilisez l'appareil avec la batterie (fournie) pleinement chargée.

Notez que, dans certaines conditions d'utilisation, les nombres réels peuvent être inférieurs à ceux qui sont indiqués.

	DSLR-A380	DSLR-A330
Mode Live View	Environ. 230 images	Environ. 230 images
Mode viseur	Environ. 500 images	Environ. 510 images

- Le nombre est calculé avec une batterie complètement chargée et dans les conditions suivantes :
 - à une température ambiante de 25°C (77°F).
 - [Qualité] est réglé sur [Fine].
 - [Mode autofocus] est réglé sur **AF-A** (AF automatique).
 - prise de vue une fois toutes les 30 secondes.
 - flash déclenché toutes les deux fois.
 - mise sous et hors tension toutes les dix fois.
- La méthode de mesure est basée sur la norme CIPA.
(CIPA: Camera & Imaging Products Association)

Nettoyage

Nettoyage de l'écran LCD

Essayez la surface de l'écran avec un kit de nettoyage LCD disponible dans le commerce, pour enlever les traces de doigts, la poussière, etc.

Nettoyage de l'objectif

- Utilisez un pinceau soufflant disponible dans le commerce pour enlever la poussière lorsque vous nettoyez la surface de l'objectif. Si de la poussière est collée en surface, essuyez l'objectif avec un chiffon doux ou un papier de soie légèrement humecté d'une solution de nettoyage pour objectifs. Essayez la surface d'un mouvement en spirale du centre vers la périphérie. Ne vaporisez pas directement la solution de nettoyage d'objectif sur la surface de l'objectif.
- Ne touchez pas les pièces internes de l'appareil telles que le rideau obturateur ou le miroir. La présence de poussière sur le miroir ou autour de celui-ci peut affecter le système autofocus. Nettoyez la poussière à l'aide d'un pinceau soufflant vendu dans le commerce. Si de la poussière se dépose sur le capteur d'image, elle pourra apparaître sur l'image. Placez l'appareil en mode de nettoyage, puis nettoyez-le à l'aide d'un pinceau soufflant (page 34). N'utilisez pas une bombe de nettoyage pour nettoyer l'intérieur de l'appareil. Ceci pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- N'utilisez pas une solution de nettoyage contenant des solvants organiques tels que diluant ou benzine.

Nettoyage de l'extérieur de l'appareil

Nettoyez l'extérieur de l'appareil avec un chiffon doux légèrement imbibé d'eau, puis essuyez-le avec un chiffon sec. Pour ne pas risquer d'endommager la finition ou le boîtier, évitez ce qui suit.

- Produits chimiques tels que diluants, benzine, alcool, lingettes nettoyantes jetables, insectifuges, produits de protection solaire ou insecticides, etc.

- Manipulation de l'appareil avec l'une des substances ci-dessus sur les mains.
- Contact prolongé avec du caoutchouc ou du vinyle.

Nettoyage du capteur d'image

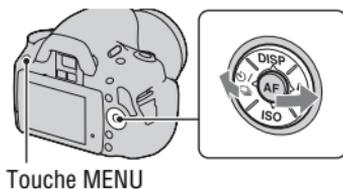
Si de la poussière ou des débris pénètrent dans l'appareil et viennent sur le capteur d'image (pièce faisant office de film), ils peuvent être visibles sur l'image dans certaines conditions de prise de vue. S'il y a de la poussière sur le capteur d'image, nettoyez celui-ci avec un pinceau soufflant en vente dans le commerce en procédant comme suit. Vous pouvez nettoyer facilement le capteur d'image en n'utilisant qu'un pinceau soufflant et la fonction anti-poussière.

Remarques

- Le nettoyage peut uniquement être effectué lorsque le niveau de la batterie est au minimum  (trois icônes de batterie restante). Si la charge de la batterie devient insuffisante pendant le nettoyage, l'obturateur risque d'être endommagé. Le nettoyage doit être effectué rapidement. Il est recommandé d'utiliser un adaptateur secteur AC-PW10AM (vendu séparément).
- N'utilisez pas une bombe de nettoyage car elle pourrait faire pénétrer des gouttelettes d'eau dans le boîtier de l'appareil.

1 Assurez-vous que la batterie est complètement chargée (page 19).

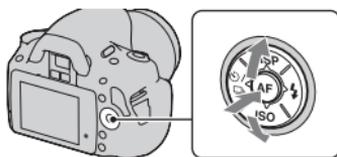
2 Appuyez sur la touche MENU, puis sélectionnez 3 avec sur le pavé de commande.



Touche MENU

3 Sélectionnez [Mode Nettoyage] avec ▲/▼, puis appuyez sur le centre du pavé de commande.

Le message « Après nettoyage, éteindre l'appareil. Continuer ? » s'affiche.



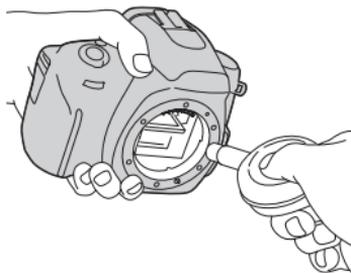
4 Sélectionnez [OK] avec ▲ sur le pavé de commande, puis appuyez sur le centre du pavé de commande.

Le capteur d'image vibre pendant un court instant, puis le miroir se relève à l'avant.

5 Démontez l'objectif (page 22).

6 Nettoyez la surface du capteur d'image et les parties autour avec un pinceau soufflant.

- Ne touchez pas le capteur d'image avec l'extrémité du pinceau soufflant. Effectuez le nettoyage rapidement.
- Tenez l'appareil face vers le bas pour que la poussière ne puisse pas se déposer à l'intérieur.
- Lorsque vous nettoyez le capteur d'image, n'insérez pas l'extrémité du pinceau soufflant à l'intérieur de la monture.



7 Remontez l'objectif et éteignez l'appareil photo.

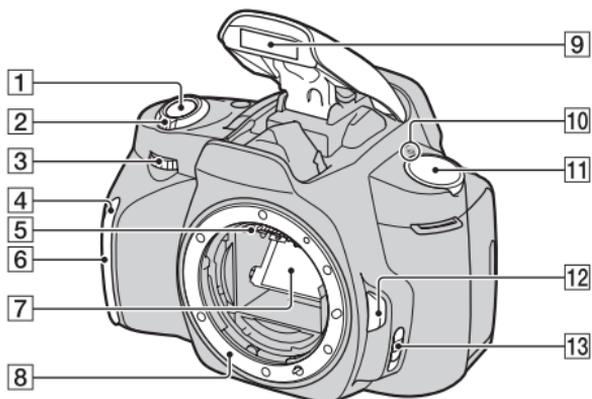
Remarque

- Si la charge de la batterie devient faible pendant le nettoyage, l'appareil émet des bips. Arrêtez alors immédiatement le nettoyage et éteignez l'appareil photo.

Identification des pièces et des indicateurs à l'écran

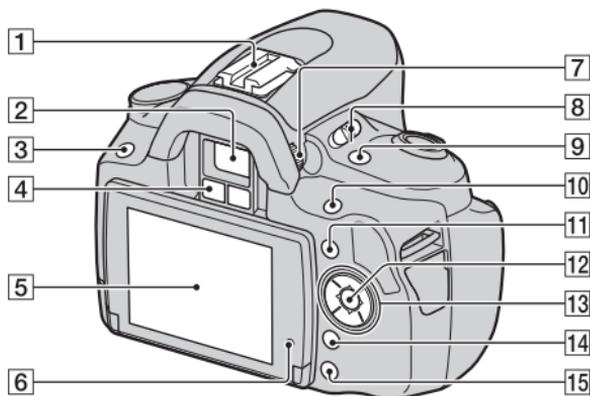
Pour les informations sur l'utilisation des indicateurs, reportez-vous aux pages indiquées entre parenthèses.

Face avant

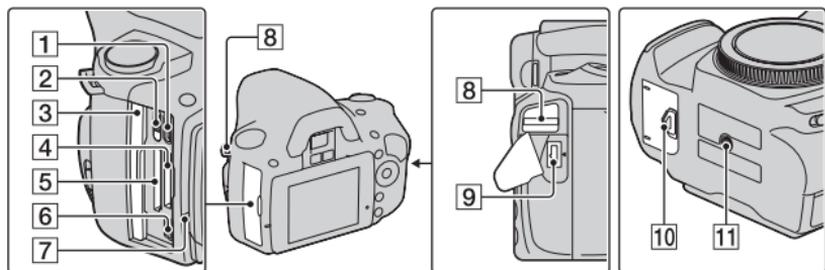


- 1 Déclencheur (49)
- 2 Interrupteur d'alimentation (26)
- 3 Molette de commande (62, 127)
- 4 Témoin de retardateur (102)
- 5 Contacts d'objectif*
- 6 Capteur de télécommande
- 7 Miroir*
- 8 Monture
- 9 Flash interne* (85)
- 10 ⊖ Indicateur de position du capteur de l'image (80)
- 11 Sélecteur de mode (49 – 69)
- 12 Bouton de déverrouillage d'objectif (22)
- 13 Commutateur de mode de mise au point (78, 83)

* **Ne touchez pas directement ces pièces.**



- 1 Griffes porte-accessoire (88)
 - 2 Visueur* (70)
 - 3 Touche MENU (43)
 - 4 Capteurs d'oculaire (70, 131)
 - 5 Écran LCD (39, 45, 107, 111)
 - 6 Capteur de lumière (130)
 - 7 Sélecteur de réglage dioptrique (71)
 - 8 Interrupteur LIVE VIEW/OVF (70)
 - 9 Touche  (téléconvertisseur intelligent) (84)
 - 10 Pour la prise de vue : Touche  (Exposition) (89)
Pour la visualisation : Touche  (Zoom avant) (108)
 - 11 Touche Fn (Fonction) (43)
 - 12 Pavé de commande (Entrer) (41)/Touche AF Spot (82)
 - 13 Pavé de commande
Quand le menu est ouvert :
/// (41)
Quand le menu est fermé :
DISP (40, 72, 107)/
 /  (101)/
ISO (94)/ (85)
 - 14 Touche  (Effacer) (115)
 - 15 Touche  (Lecture) (107)
- * **Ne touchez pas directement ces pièces.**



1 Borne HDMI (117)

2 Interrupteur de carte mémoire

3 Couvercle de carte mémoire

4 Fente d'insertion de « Memory Stick PRO Duo » (23)

5 Fente d'insertion de carte mémoire SD (23)

6 Borne  (USB) (136, 153)

7 Témoin d'accès (24)

8 Crochets pour bandoulière (28)

9 Borne DC IN

- Lors de la connexion de l'adaptateur secteur AC-PW10AM (vendu séparément) à l'appareil, éteignez ce dernier, puis branchez l'adaptateur secteur à la borne DC IN de l'appareil.

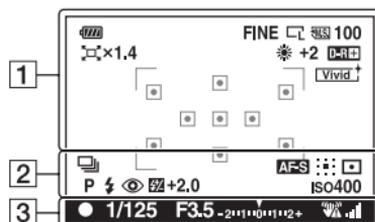
10 Couvercle de batterie (18)

11 Douille de trépied

- Utilisez un trépied ayant une longueur de vis de moins de 5,5 mm (7/32 po.). Vous ne parviendrez pas à fixer solidement l'appareil sur un trépied ayant une longueur de vis de plus de 5,5 mm (7/32 po.) et cela pourrait endommager l'appareil.

Écran LCD

Les indicateurs sur l'écran sont les suivants en mode Live View. Pour les indicateurs en mode viseur, référez-vous à la page 73.



1

Affichage	Indication
	Charge restante de la batterie (19)
×1.4	Téléconvertisseur intelligent (84)
RAW RAW+J FINE STD	Qualité d'image (122)
	Taille d'image (121)/ Ration d'aspect (122)
	Carte mémoire (23)
100	Nombre restant d'images enregistrables (30)
WB 7500K G9	Balance des blancs (Auto, Préréglée, Personnalisée, Température de couleur, Filtre couleur) (95)
	Optimiseur de plage dynamique (98)
	Modes créatifs (98)

2

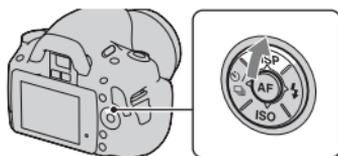
Affichage	Indication
10 	Mode d'entraînement (101)
	Histogramme (90)
 	Mode de mise au point (81)
	Zone AF (82)
	Mesure (93)
P A S M	Sélecteur de mode (49 – 69)
	Mode de flash (85)
	Réduction des yeux rouges (87)
+2.0	Correction de flash (91)
ISO 400	Sensibilité ISO (94)

3

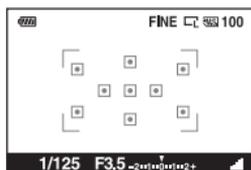
Affichage	Indication
● (⊙) (⊕)	Mise au point (79)
1/125	Vitesse d'obturation (63)
F3.5	Ouverture (61)
-2+1+0+1+2+	Échelle IL (67 et 105)
⊕	Avertissement de bougé (47)
▬	Échelle SteadyShot (47)

Pour basculer entre les affichages des informations d'enregistrement

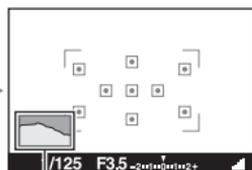
L'affichage se modifie comme suit à chaque fois que vous appuyez sur DISP sur le pavé de commande.



Indicateurs affichés

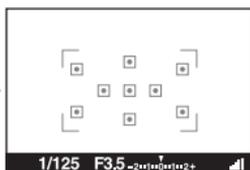


Histogramme affiché



Histogramme (page 90)

Indicateurs masqués



Sélection d'une fonction ou d'un réglage

Vous pouvez sélectionner une fonction pour la prise de vue ou la lecture à partir de la liste des menus. Pour afficher la liste des menus, appuyez sur le pavé de commande, puis sur la touche Fn (Fonction) ou sur la touche MENU.

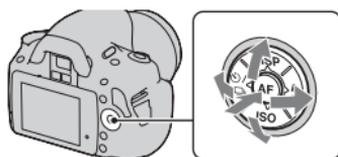
Exemple : Lorsque le bouton Fn est pressé.

Menu Fonction prise vue	
AF Mode autofocus	Zone AF
Mode mesure	Optimiseur Dyna
Balance blancs	Modes créatifs

Dans la liste des menus, utilisez le pavé de commande pour déplacer le curseur vers le réglage de votre choix, et validez la sélection.

◀▶ : Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ sur le pavé de commande pour déplacer le curseur.

● : Appuyez sur le centre du pavé de commande pour valider votre sélection.

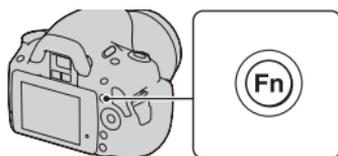


Dans ce mode d'emploi, la procédure de sélection d'une fonction par le pavé de commande dans la liste des menus est décrite comme suit :

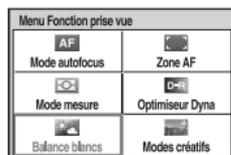
Exemple : Touche Fn → [Balance blancs] → Sélectionner le réglage désiré

Lorsque vous démarrez une opération, un guide des opérations des fonctions du pavé de commande s'affiche en bas de l'écran. Veuillez vous référer à ce guide lorsque vous utilisez l'appareil. Voici la description étape par étape de l'exemple ci-dessus :

1 Appuyez sur la touche Fn.

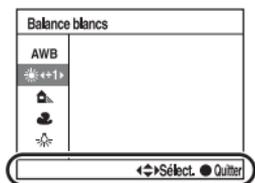


2 Sélectionnez [Balance blancs] avec ▲/▼/◀/▶ sur le pavé de commande, puis appuyez sur le centre ● pour valider.



3 En suivant le guide des opérations, sélectionnez et validez la fonction désirée.

Par exemple, pour modifier ☀, sélectionnez ☀ avec ▲/▼, réglez la valeur sur +/- à l'aide de ◀/▶, puis appuyez sur le centre ● pour valider.



Guide des opérations

La liste du guide des opérations

Le guide des opérations décrit également des opérations autres que celles du pavé de commande. Les indications des icônes sont les suivantes.

MENU	Touche MENU
MENU ↶	Retour avec la touche MENU
F_n	Touche F _n
	Touche (Effacer)
	Touche (Zoom avant)
	Touche (Lecture)
	Molette de commande

Fonctions sélectionnées avec le pavé de commande

Les fonctions qui seront fréquemment utilisées dans différentes situations de prise de vue sont attribuées au pavé de commande. Vous pouvez régler directement ces fonctions de prise de vue, ainsi que basculer l'état de l'affichage avec le pavé de commande.

DISP (Affichage) (pages 40, 72, 107)

⚡ (Flash) (page 85)

ISO (page 94)

 /  (Entraînement) (page 101)

- Vue par vue (page 101)
- Prises en rafale (page 101)
- Retardateur (page 102)
- Retardat.(Cont.) (page 102)
- Bracket : conti. (page 103)
- Télécommande (page 106)

Fonctions sélectionnés avec la touche Fn (Fonction)

Cette touche ouvre les écrans utilisés pour régler ou pour exécuter des fonctions utilisées fréquemment lors de la prise de vue ou de la visualisation.

Mode Prise de vue

Mode autofocus (81)
Mode mesure (93)
Balance blancs (95)
Zone AF (82)
Optimiseur Dyna (98)
Modes créatifs (98)

Mode Visualisation

Effacer (115)
Index d'images (109)
Spécif. impr. (150)
Diaporama (110)
Protéger (114)
Rotation (108)

Fonctions sélectionnées avec la touche MENU

Vous pouvez ajuster les réglages de base de l'appareil photo en général, ou exécuter des fonctions comme la prise de vue, la lecture ou d'autres opérations.

Menu d'enregistrement

 1	Taille image (121) Ratio d'aspect (122) Qualité (122) Correct.flash (91) Illuminateur AF (87) SteadyShot (47)
------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

 2	Espace colorim. (100) RB Pose longue (126) RB ISO élevée (126)
-------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------

Menu de personnalisation

 1	Eye-Start AF (70) Molette comm. (127) Réd.yeux rouges (87) Affi.instantané (130) Auto OFF viseur (131)
------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Menu de lecture

 1	Effacer (115) Formater (125) Diaporama (110) Protéger (114) Spécif. impr. (150) Affich.lecture (107)
------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Menu de réglage

 1	Luminosité LCD (130) Éco d'énergie (LV) (128) Éco énergie (OVF) (128) COMMANDE HDMI (119) Couleur affich. (128) Écran guide aide (128)
------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

 2	Rég.date/heure (129)  Langue (129) N° de fichier (124) Nom du dossier (124) Sélect.dossier (125) • Nouv.dossier (125)
-------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

 3	Connexion USB (136, 152) Signal sonore (128) Pixel mapping (164) Mode Nettoyage (34) Version (132) Rétablir défaut (133)
--------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Réglage de l'angle de l'écran LCD

Vous pouvez régler l'angle de l'écran LCD pour une utilisation dans plusieurs situations de prise de vue.

Vous pouvez effectuer des prises de vue à partir de différentes positions.

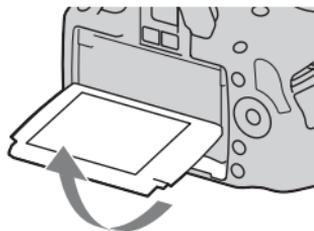


Position basse



Position haute

Réglez l'angle de l'écran LCD pour que vous puissiez facilement le voir.



Prise de vue

Prise de vue d'une image sans bougé de l'appareil

« Bougé de l'appareil » se réfère à un mouvement non désiré de l'appareil qui se produit après la pression sur le déclencheur et provoque une image floue.

Pour réduire le bougé de l'appareil, suivez les instructions ci-dessous.

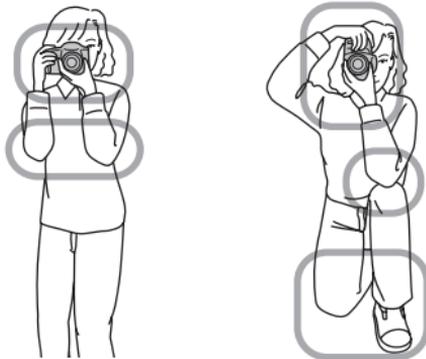
Bonne position

Stabilisez la partie haute de votre corps et adoptez une position qui empêche l'appareil de bouger.

En mode Live View



En mode Viseur



Point ①

Tenez la poignée de l'appareil d'une main, et soutenez l'objectif de l'autre.

Point ②

Adoptez une position stable en espaçant vos pieds d'une distance égale à celle qui sépare vos épaules.

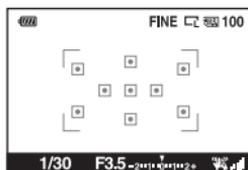
Point ③

Pressez fermement vos coudes sur votre corps.

Lorsque vous prenez des photos à genoux, stabilisez la partie haute de votre corps en plaçant votre coude sur votre genou.

Témoin de bougé de l'appareil

En cas de risque de bougé de l'appareil, le témoin  (Avertissement de bougé) clignote. Dans ce cas, utilisez un trépied ou le flash.



Témoin  (Avertissement de bougé)

Remarque

- Le témoin  (Avertissement de bougé) s'affiche uniquement dans les modes pour lesquels la vitesse d'obturation est réglée automatiquement. Il ne s'affiche pas dans les modes M/S.

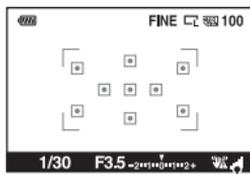
Utilisation de la fonction SteadyShot

Cette fonction SteadyShot peut réduire l'effet de bougé de l'appareil de l'équivalent d'environ 2,5 à 3,5 incréments de la vitesse d'obturation.

Par défaut, la fonction SteadyShot est réglée sur [ON].

L'indicateur d'échelle SteadyShot

Le témoin  (échelle SteadyShot) affiche l'état de bougé de l'appareil photo. Attendez que l'échelle baisse, puis commencez vos prises de vue.



Témoin  (échelle SteadyShot)

Pour désactiver la fonction SteadyShot

Touche MENU →  **1** → **[SteadyShot]** → **[OFF]**

Remarque

- Il est possible que l'efficacité de la fonction SteadyShot ne soit pas optimale lorsque l'appareil vient juste d'être allumé ou lorsque le déclencheur a été enfoncé complètement sans arrêt à mi-course. Attendez que le témoin  (échelle SteadyShot) diminue, puis enfoncez lentement le déclencheur.

Utilisation d'un trépied

Dans les cas suivants, nous vous recommandons d'installer l'appareil sur un trépied.

- Prise de vue sans flash dans des conditions sombres.
- Prise de vue avec une vitesse d'obturation lente, généralement utilisée pour la prise de vue la nuit.
- Prise de vue d'un sujet situé près, comme pour la prise de vue en macro.
- Prise de vue avec un objectif télescopique.

Remarque

- Lorsque vous utilisez un trépied, désactivez la fonction SteadyShot car il est possible que la fonction SteadyShot subisse un dysfonctionnement (page 47).

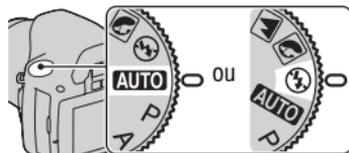
AUTO / Prise de vue avec le réglage automatique

Le mode « AUTO » vous permet de photographier facilement n'importe quel sujet, quelles que soient les conditions, car l'appareil photo juge la situation adéquate et ajuste les réglages en conséquence.

Sélectionnez  lors de prise de vue dans un endroit où l'utilisation du flash est interdite.

Lorsque vous tournez le sélecteur de mode, une explication sur le mode sélectionné et les méthodes de prise de vue s'affichent sur l'écran (Écran guide aide). Vous pouvez effacer le Guide d'aide (page 128).

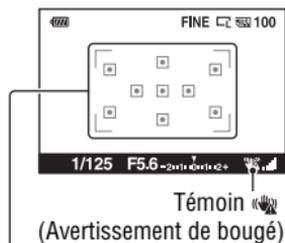
1 Placez le sélecteur de mode sur **AUTO** ou (Flash désactivé).



2 Réglez l'angle de l'écran LCD pour que vous puissiez facilement le voir, puis tenez l'appareil photo.

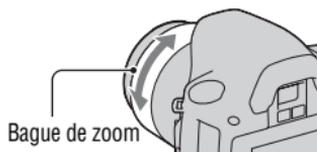
3 Cadrez l'objet désiré dans la zone de mise au point.

- Si le témoin  (Avertissement de bougé) clignote, photographiez le sujet avec attention, en tenant l'appareil immobile, ou utilisez un trépied.



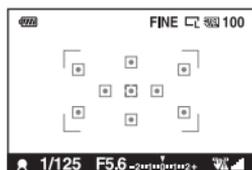
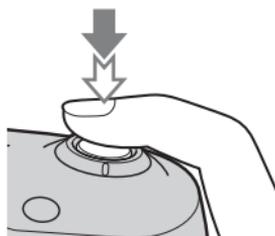
Zone de mise au point

4 Lors de l'utilisation d'un objectif zoom, tournez la bague de réglage du zoom, puis décidez de votre prise de vue.



5 Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.

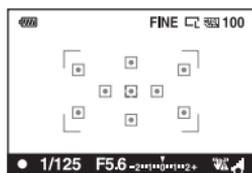
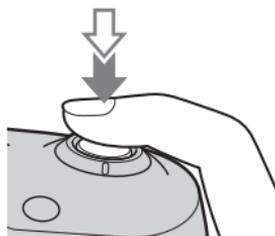
Lorsque la mise au point est confirmée, ● ou (●) (Témoin de mise au point) s'allume (page 79).



Témoin de mise au point

6 Enfoncez complètement le déclencheur pour prendre la vue.

- Appuyez sur le déclencheur une fois que le témoin (échelle SteadyShot) devient faible pour augmenter l'efficacité de la fonction SteadyShot.



Témoin (échelle SteadyShot)

Remarque

- Puisque l'appareil photo active le réglage automatique, plusieurs fonctions seront indisponibles, comme la compensation d'exposition ou le réglage ISO. Si vous souhaitez ajuster certains réglages, réglez le sélecteur de mode sur P, puis photographiez votre sujet.

Prise de vue avec un réglage adapté au sujet (Sélection de scène)

La sélection d'un mode adapté au sujet ou aux conditions de prise de vue vous permet de photographier l'image avec un réglage encore plus adapté au sujet.

Lorsque vous tournez le sélecteur de mode, une explication sur le mode sélectionné et les méthodes de prise de vue s'affichent sur l'écran (Écran guide aide). Vous pouvez effacer le Guide d'aide (page 128).

Remarque

- L'appareil photo juge la situation adéquate et ajuste les réglages en fonction. Puisque l'appareil photo active le réglage automatique, plusieurs fonctions seront indisponibles, comme la compensation d'exposition ou le réglage ISO.



Prise de portraits

Ce mode est adapté pour :

- Estomper l'arrière-plan et augmenter la netteté du sujet.
- Reproduire en douceur les tons de la peau.



Placez le sélecteur de mode sur  (Portrait).

Techniques de prise de vue

- Pour estomper davantage l'arrière-plan, réglez l'objectif sur la position téléobjectif.
- Vous pouvez photographier une image lumineuse en effectuant la mise au point sur l'œil le plus proche de l'objectif.
- Utilisez le pare-soleil (vendu séparément) pour la prise de vue des sujets en contre-jour.
- Utilisez la fonction d'atténuation des yeux rouges si les yeux de votre sujet deviennent rouges à cause du flash (page 87).
- Réglez le flash sur le mode  (Flash désactivé) lors des prises de vue sans flash (page 85).



Prise de vue de paysages

Ce mode est adapté pour :

- Photographier toute l'étendue d'un paysage avec une mise au point précise et des couleurs éclatantes.



Placez le sélecteur de mode sur  (Paysage).

Techniques de prise de vue

- Pour accentuer l'effet d'ouverture du paysage, réglez l'objectif sur grand-angle.
- Réglez le flash sur le mode  (Flash forcé) lors des prises de vue avec flash (page 85).



Prise de vue de petits sujets

Ce mode est adapté pour :

- Photographier des sujets rapprochés, comme des fleurs, des insectes, des plats ou d'autres petits sujets.



Placez le sélecteur de mode sur  (Macro).

Techniques de prise de vue

- Rapprochez-vous du sujet et prenez la photo à la distance minimale de l'objectif.
- Pour vous rapprocher encore du sujet, utilisez un objectif macro (vendu séparément).
- Réglez le flash sur le mode  (Flash désactivé) lorsque vous photographiez un sujet à moins de 1 m (3,3 pieds) de distance.
- En prise de vue en mode macro, la fonction SteadyShot n'est pas complètement efficace. Pour obtenir les meilleurs résultats, utilisez un trépied.
- Réglez le flash sur le mode  (Flash désactivé) lors des prises de vue sans flash (page 85).



Prise de vue d'objets en mouvement

Ce mode est adapté pour :

- Photographier des sujets en mouvement à l'extérieur ou dans des endroits clairs.



Placez le sélecteur de mode sur  (Act. sportives).

Techniques de prise de vue

- L'appareil prend des vues en continu tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé.
- Appuyez le déclencheur jusqu'à mi-course, et maintenez-le à cette position jusqu'au moment désiré.
- Réglez le flash sur le mode  (Flash forcé) lors des prises de vue avec flash (page 85).



Prise de vue de couchers de soleil

Ce mode est adapté pour :

- Restituer magnifiquement le rouge des couchers de soleil.



Placez le sélecteur de mode sur  (Crépuscule).

Techniques de prise de vue

- Utilisez ce réglage pour photographier une image en accentuant la couleur rouge par rapport aux autres modes. Ce mode est également adapté pour reproduire les sublimes déclinaisons de rouge d'une aurore.
- Réglez le flash sur le mode  (Flash forcé) lors des prises de vue avec flash (page 85).



Prendre des photos de nuit

Ce mode est adapté pour :

- Prendre des scènes de nuit à une certaine distance en préservant l'ambiance nocturne.



Placez le sélecteur de mode sur (Scène/Port. nuit).

Réglez le flash sur le mode  (Flash désactivé) lors des prises de vue de scènes de nuit sans aucune personne (page 85).

Techniques de prise de vue

- Veillez à ce que le sujet ne bouge pas pour empêcher que l'image ne soit floue.
- La vitesse d'obturation est plus lente et il est donc recommandé d'utiliser un trépied.

Remarque

- Il se peut que l'image ne soit pas prise correctement si vous photographiez une scène de nuit dans l'obscurité complète.

Photographier une image de la manière dont vous le souhaitez (Mode d'exposition)

Avec un appareil reflex mono-objectif, vous pouvez régler la vitesse d'obturation (durée d'ouverture de l'obturateur) et l'ouverture (étendue mise au point : profondeur de champ) pour profiter d'un grand nombre d'expressions photographiques.

Par exemple, utilisez une vitesse d'obturation élevée pour photographier la forme éphémère d'une vague, ou accentuez une fleur en augmentant l'ouverture pour rendre flou tout ce qui se trouve devant et derrière la fleur. Il s'agit là de quelques exemples d'effets dont vous pouvez profiter avec votre appareil (pages 61 et 63).

En modifiant la vitesse d'obturation et l'ouverture, vous créez non seulement des effets photographiques de mouvement et de mise au point, mais vous déterminez également la luminosité de l'image en contrôlant le niveau d'exposition (la quantité de lumière qui rentre dans l'appareil), ce qui est le facteur le plus important lors de la prise de photos.

Modification de la luminosité de l'image grâce au niveau d'exposition



Niveau
d'exposition

faible



élevé

Lorsque vous utilisez une vitesse d'obturation plus élevée, l'appareil ouvre l'obturateur pendant une durée plus courte. Cela signifie que moins de lumière pénètre dans l'appareil, ce qui provoque une image plus sombre. Pour prendre des clichés plus lumineux, vous pouvez ouvrir l'ouverture (le trou par lequel la lumière passe) d'un certain montant, de manière à ajuster le niveau de lumière qui pénètre dans l'appareil en une seule fois.

La luminosité de l'image réglée par la vitesse d'obturation et l'ouverture est appelée « exposition ».

Cette section vous explique comment régler l'exposition et profiter d'une grande variété d'expressions photographiques à l'aide du mouvement, de la mise au point et de la lumière. Vous pourrez alors trouver la bonne manière pour photographier l'image et le sujet de votre choix.

Lorsque vous tournez le sélecteur de mode, une explication sur le mode sélectionné et les méthodes de prise de vue s'affichent sur l'écran (Écran guide aide). Vous pouvez effacer le Guide d'aide (page 128).

P Prise de vue avec le mode automatique programmé

Ce mode est adapté pour :

- Utiliser l'exposition automatique, tout en conservant les réglages personnalisés pour la sensibilité ISO, les Modes créatifs, l'Optimiseur de plage dynamique, etc.



1 Placez le sélecteur de mode sur P.

2 Définissez les fonctions de prise de vue sur les réglages désirés (pages 78 à 106).

- Réglez le flash sur le mode ⚡ (Flash forcé) lors des prises de vue avec flash (page 85).

3 Effectuez la mise au point et prenez le sujet.

A Prise de vue en contrôlant le flou de l'arrière-plan (Priorité à l'ouverture)

Ce mode est adapté pour :

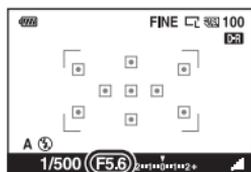
- Faire précisément le point sur le sujet et estomper tout ce qui se trouve devant et derrière lui. L'augmentation de l'ouverture réduit le champ mis au point. (La profondeur de champ est réduite.)
- Photographier la profondeur d'un paysage. La diminution de l'ouverture élargit le champ mis au point. (La profondeur de champ est augmentée.)



1 Placez le sélecteur de mode sur A.

2 Sélectionnez la valeur d'ouverture (Nombre F) avec la molette de commande.

- Nombre F faible : L'avant-plan et l'arrière-plan du sujet sont estompés.
- Nombre F élevé : La mise au point s'effectue à la fois sur le sujet, l'avant-plan et l'arrière-plan.
- Vous ne pouvez pas vérifier le flou appliqué à une image sur l'écran LCD ou dans le viseur. Vérifiez l'image enregistrée et ajustez l'ouverture.

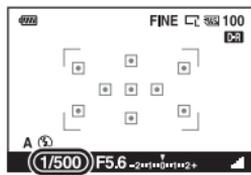


Ouverture (Nombre F)

3 Effectuez la mise au point et prenez le sujet.

La vitesse d'obturation est réglée automatiquement pour obtenir l'exposition correcte.

- Lorsque l'appareil estime qu'il est impossible d'obtenir une exposition appropriée avec la valeur d'ouverture sélectionnée, la vitesse d'obturation clignote. Dans ce cas, réglez de nouveau l'ouverture.



Vitesse d'obturation

Techniques de prise de vue

- La vitesse d'obturation peut être diminuée selon la valeur d'ouverture. Lorsque la vitesse d'obturation est lente, utilisez un trépied.
- Pour estomper davantage l'arrière-plan, utilisez un téléobjectif ou un objectif équipé d'un diaphragme plus petit (un objectif lumineux).
- Réglez le flash sur le mode ⚡ (Flash forcé) lors des prises de vue avec flash (page 85). La portée du flash diffère cependant selon la valeur d'ouverture. Lors de prise de vue avec le flash, vérifiez la portée du flash (page 87).

S Photographier un sujet en mouvement avec diverses expressions (Priorité à la vitesse d'obturation)

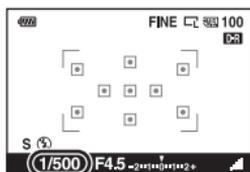
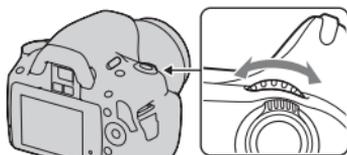
Ce mode est adapté pour :

- Photographier un sujet en mouvement à un moment précis. Utiliser une vitesse d'obturation élevée pour effectuer une photographie précise du mouvement.
- Suivre le mouvement pour exprimer le dynamisme et le flux. Utilisez une vitesse d'obturation lente pour photographier des traînées lumineuses d'un sujet en mouvement.



1 Placez le sélecteur de mode sur S.

2 Sélectionnez la vitesse d'obturation à l'aide de la molette de commande.

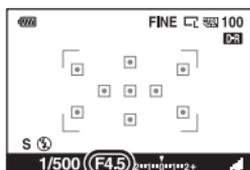


Vitesse d'obturation

3 Effectuez la mise au point et prenez le sujet.

L'ouverture est réglée automatiquement pour obtenir l'exposition correcte.

- Lorsque l'appareil estime qu'il est impossible d'obtenir une exposition appropriée avec la vitesse d'obturation sélectionnée, la valeur d'ouverture clignote. Dans ce cas, réglez de nouveau la vitesse d'obturation.



Ouverture (Nombre F)

Techniques de prise de vue

- Lorsque la vitesse d'obturation est lente, utilisez un trépied.
- Lors de prise de vue d'une scène sportive se déroulant à l'intérieur, sélectionnez une sensibilité ISO élevée.

Remarques

- L'indicateur  (Avertissement de bougé) n'apparaît pas en mode de priorité à la vitesse d'obturation.
- Plus la sensibilité ISO est élevée, plus le niveau de bruit est important.
- Lorsque la vitesse d'obturation est d'une seconde ou plus, une réduction de bruit (RB Pose longue) est effectuée après la prise de vue. Pendant cette réduction de bruit, vous ne pouvez pas effectuer d'autres prises de vue.

- Réglez le flash sur le mode  (Flash forcé) lors des prises de vue avec flash (page 85). Cependant, lorsque vous utilisez le flash, si vous réduisez l'ouverture (nombre F plus élevé) en diminuant la vitesse d'obturation, la lumière du flash n'atteint pas un sujet distant.

M Prise de vue avec une exposition réglée manuellement (Exposition manuelle)

Ce mode est adapté pour :

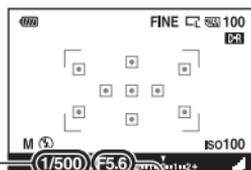
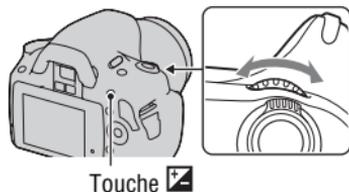
- Prendre des clichés avec l'exposition désirée en réglant à la fois la vitesse d'obturation et l'ouverture.



1 Placez le sélecteur de mode sur M.

2 Pivotez la molette de commande pour régler la vitesse d'obturation, puis tout en appuyant sur la touche , pivotez la molette de commande pour régler l'ouverture.

- Vous pouvez sélectionner l'élément réglé par le pavé de commande (vitesse d'obturation ou ouverture) en utilisant [Molette comm.] (page 127).

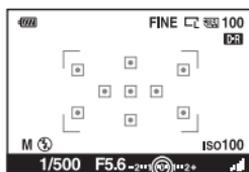


Ouverture (Nombre F)

Vitesse d'obturation

3 Prenez le cliché une fois que l'exposition est réglée.

- Vérifiez la valeur de l'exposition sur l'échelle IL.
Vers + : les images s'éclaircissent.
Vers - : les images s'assombrissent.
La flèche ◀ ▶ s'affiche si l'exposition spécifiée est hors de la plage de l'échelle IL. La flèche clignote si la différence entre ces expositions dépasse les valeurs ci-dessus.



Valeur standard

Remarques

- L'indicateur (Avertissement de bougé) n'apparaît pas en mode d'exposition manuelle.
- Lorsque le sélecteur de mode est réglé sur M, le réglage ISO [AUTO] est défini sur [100]. Dans le mode M, le réglage ISO [AUTO] n'est pas disponible. Au besoin, réglez la sensibilité ISO (page 94).
- Réglez le flash sur le mode (Flash forcé) lors des prises de vue avec flash (page 85). La portée du flash diffère cependant selon la valeur d'ouverture. Lors de prise de vue avec le flash, vérifiez la portée du flash (page 87).

M Prise de vue de traînées lumineuses avec une exposition longue (BULB)

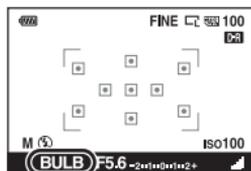
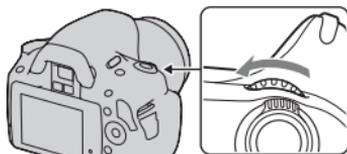
Ce mode est adapté pour :

- Photographier des traînées lumineuses telles que des feux d'artifice.
- Photographier des traînées d'étoiles filantes.



1 Placez le sélecteur de mode sur M.

2 Pivotez la molette de commande vers la gauche jusqu'à ce que [BULB] s'affiche.



BULB

3 Tout en appuyant sur la touche , pivotez la molette de commande pour régler l'ouverture (Nombre F).



Touche 

4 Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.

5 Appuyez continuellement sur le déclencheur pendant la durée de la prise de vue.

Tant que vous appuyez sur le déclencheur, l'obturateur reste ouvert.

Techniques de prise de vue

- Utilisez un trépied.
- Lorsque vous photographiez des feux d'artifice, etc., réglez la mise au point sur infini en mode de mise au point manuelle.
- Utilisez la télécommande sans fil (vendu séparément) (page 106). Appuyez sur la touche SHUTTER de la télécommande pour déclencher la prise de vue BULB, et appuyez une nouvelle fois dessus pour arrêter la prise de vue BULB. Il n'est pas nécessaire de garder enfoncée la touche SHUTTER de la télécommande.

Remarques

- Lorsque vous utilisez un trépied, éteignez la fonction SteadyShot (page 47).
- Plus la durée d'exposition est élevée, plus le niveau de bruit sur l'image est important.
- Après la prise de vue, une réduction de bruit (RB Pose longue) est exécutée pendant un temps équivalent à la durée d'ouverture de l'obturateur. Pendant cette réduction de bruit, vous ne pouvez pas effectuer d'autres prises de vue.

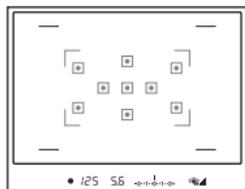
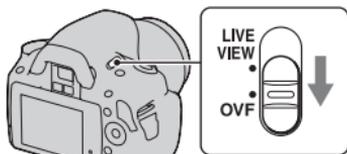
Prise de vue à l'aide du viseur (OVF)

Vous pouvez sélectionner l'écran LCD (Live View) ou le viseur (OVF) pour la prise de vues.

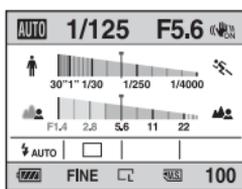
Passer sur le viseur

Réglez l'interrupteur LIVE VIEW/OVF sur « OVF ».

Le statut de l'écran se modifie comme suit :



Affichage viseur



Affichage écran LCD

Lorsque vous regardez dans le viseur, la mise au point s'effectue automatiquement sur le sujet situé à l'intérieur de la zone de mise au point (Eye-Start AF).

Pour désactiver la fonction Eye-Start AF

Touche MENU → ⚙ 1 → [Eye-Start AF] → [OFF]

- Lorsque vous montez la Loupe de visée FDA-M1AM (vendue séparément) ou le Viseur d'angle FDA-A1AM (vendu séparément) sur l'appareil, nous vous recommandons de régler [Eye-Start AF] sur [OFF], parce que les capteurs d'oculaires placés en-dessous du viseur peuvent être activés.

Réglage de la mise au point du viseur (correction dioptrique)

Ajustez le sélecteur de réglage dioptrique pour votre vue jusqu'à ce que les témoins apparaissent clairement dans le viseur.

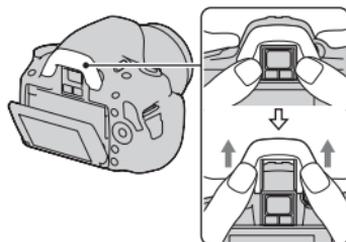
- Tournez le sélecteur vers + si vous êtes presbyte et vers – si vous êtes myope.
- Pointez l'appareil sur la lumière pour effectuer facilement le réglage dioptrique.



Lorsqu'il est difficile de tourner la molette de correction dioptrique

Placez les doigts sous l'oculaire de viseur et faites-le glisser vers le haut pour le retirer, puis effectuez le réglage dioptrique.

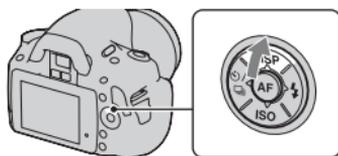
- Lors de la fixation d'une Loupe de visée FDA-M1AM (vendue séparément) ou d'un Viseur d'angle FDA-A1AM (vendu séparément) sur l'appareil, retirez l'oculaire de viseur comme illustré, puis fixez l'accessoire.



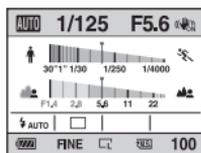
Sélection de l'affichage d'informations d'enregistrement (DISP)

Appuyez sur DISP sur le pavé de commande pour basculer entre l'Affichage graphique et l'Affichage standard.

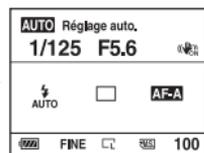
Lorsque vous pivotez l'appareil en position verticale, l'affichage pivote automatiquement pour s'adapter à la nouvelle position.



Affichage graphique
(Réglage par défaut)



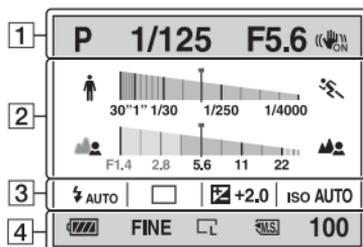
Affichage standard



Pas
d'affichage

Écran LCD (Affichage graphique)

L’Affichage graphique indique la vitesse d’obturation et la valeur d’ouverture dans un graphique, et illustre clairement le fonctionnement de l’exposition. Dans les modes AUTO et Sélection de scène, seuls les éléments réglables s’affichent. Pour les informations sur l’utilisation des indicateurs, reportez-vous aux pages indiquées entre parenthèses.



1

Affichage	Indication
P A S M	Sélecteur de mode (49 – 69)
1/125	Vitesse d’obturation (63)
F5.6	Ouverture (61)
	SteadyShot (47)

2

Affichage	Indication
	Témoin de vitesse d’obturation* (63)
	Témoin d’ouverture* (61)

3

Affichage	Indication
	Mode de flash (85)/ Atténuation des yeux rouges (87)
	Mode d’entraînement (101)
	Correction exposition (89)
ISO AUTO	Sensibilité ISO (94)

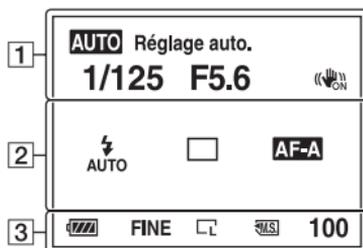
* La marque indique la valeur actuelle.

Affichage	Indication
	Charge restante de la batterie (19)
RAW RAW+J FINE STD	Qualité d'image (122)
 	Taille d'image (121)/ Ration d'aspect (122)
	Carte mémoire (23)
100	Nombre restant d'images enregistrables (30)

Écran LCD (Affichage standard)

Pour les informations sur l'utilisation des indicateurs, reportez-vous aux pages indiquées entre parenthèses.

Dans les modes AUTO et Sélection de scène



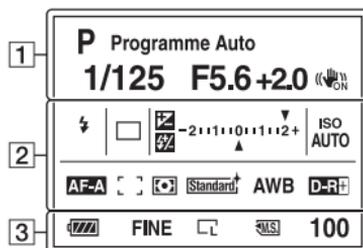
1

Affichage	Indication
AUTO P A S M	Sélecteur de mode (49 – 69)
1/125	Vitesse d'obturation (63)
F5.6	Ouverture (61)
+2.0	Exposition (89)
	SteadyShot (47)

2

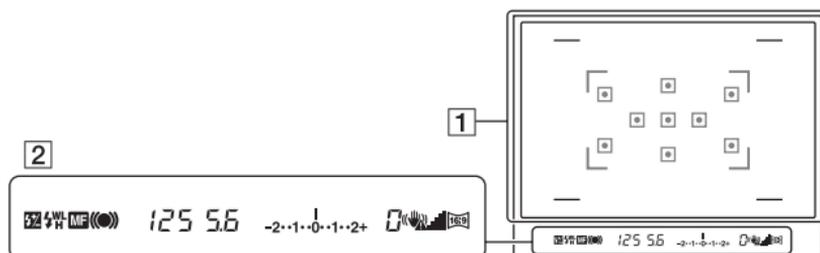
Affichage	Indication
	Mode de flash (85)/ Réduction des yeux rouges (87)
	Correction exposition (89)
	Correction de flash (91)
	Échelle IL (67 et 105)
ISO AUTO	Sensibilité ISO (94)

En mode P/A/S/M



Affichage	Indication
	Mode d'entraînement (101)
AF-A AF-S AF-C MF	Mode de mise au point (81)
	Zone AF (82)
	Mode de mesure (93)
	Modes créatifs (98)
AWB	Balance des blancs (Auto, Préréglée, Personnalisée, Température de couleur, Filtre couleur) (95)
7500K G9 	
D-R D-R D-Off	Optimiseur de plage dynamique (98)

Affichage	Indication
	Charge restante de la batterie (19)
RAW RAW+J FINE STD	Qualité d'image (122)
     	Taille d'image (121)/ Ration d'aspect (122)
	Carte mémoire (23)
100	Nombre restant d'images enregistrables (30)



1

Affichage	Indication
	Zone AF (82)
	Zone de prise de vue pour un ratio d'aspect de 16:9 (122)

2

Affichage	Indication
	Correction de flash (91)
	Flash en cours de chargement (85)
WL	Flash sans fil (88)
H	Synchro haute vitesse*
MF	Mise au point manuelle (83)
	Mise au point
125	Vitesse d'obturation (63)
5.6	Ouverture (61)
-2 · -1 · 0 · +1 · +2	Échelle IL (67 et 105)
0	Avertissement « Prise de vue indisponible » (101)
	Avertissement de bougé (47)
	Échelle SteadyShot (47)
	Ratio d'aspect 16:9 (122)

* Lors de l'utilisation du flash HVL-F58AM/HVL-F42AM (vendu séparément), vous pouvez effectuer des prises de vue avec flash avec une fonction synchro haute vitesse à n'importe quelle vitesse d'obturation. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi fourni avec le flash.

Sélection de la méthode de mise au point

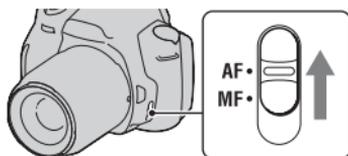
Il existe deux méthodes de réglage de la mise au point : l'autofocus et la mise au point manuelle.

Selon le type d'objectif, la méthode de basculement entre la mise au point automatique et manuelle est différente.

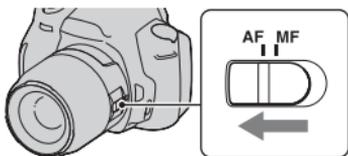
Type d'objectif	Commutateur à utiliser	Pour passer en auto	Pour passer en manuel
L'objectif est équipé d'un commutateur de mode de mise au point	Objectif (Réglez toujours le commutateur de mode de mise au point situé sur l'appareil photo sur AF.)	Placez le commutateur de mode de mise au point situé sur l'objectif sur AF.	Placez le commutateur de mode de mise au point situé sur l'objectif sur MF.
L'objectif n'est pas équipé d'un commutateur de mode de mise au point	Appareil photo	Placez le commutateur de mode de mise au point situé sur l'appareil photo sur AF.	Placez le commutateur de mode de mise au point situé sur l'appareil photo sur MF.

Utilisation de l'autofocus

- 1 Placez le commutateur de mode de mise au point situé sur l'appareil photo sur AF.**



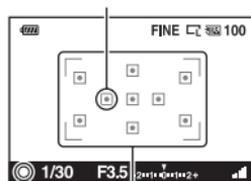
- 2 Si l'objectif est équipé d'un commutateur de mode de mise au point, réglez-le sur AF.**



3 Enfoncez le déclencheur à mi-course pour vérifier la mise au point, puis prenez le cliché.

- Lorsque la mise au point est confirmée, le témoin de mise au point bascule vers ● ou (●) (ci-dessous).
- Les cadres verts sont indiqués dans une zone où la mise au point a été vérifiée.

Captreur de zone de mise au point



Zone de mise

Témoin de mise au point

Technique de prise de vue

- Pour sélectionner la zone utilisée pour effectuer la mise au point, réglez [Zone AF] (page 82).

Témoin de mise au point

Témoin de mise au point	État
● allumé	Mise au point mémorisée. État prêt à la prise de vue.
(●) allumé	La mise au point est confirmée. Le point de mise au point se déplace, suivant un sujet en mouvement. État prêt à la prise de vue.
(◐) allumé	Mise au point encore en cours. Vous ne pouvez pas déclencher l'obturateur.
● clignotant	Impossible de faire la mise au point. L'obturateur est verrouillé.

Sujets pouvant demander une mise au point spéciale

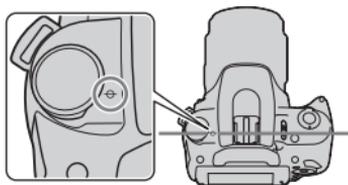
Pour les sujets ci-dessous, la mise au point est difficile avec la fonction autofocus. Pour de tels sujets, utilisez la fonction de verrouillage de la mise au point (page 80) ou la mise au point manuelle (page 83).

- sujet faiblement contrasté tel qu'un ciel bleu ou un mur blanc.
- deux sujets situés à des distances différentes qui se superposent dans la zone AF.
- sujet formé de motifs répétitifs tel que la façade d'un immeuble.
- sujet très brillant ou scintillant tel que le soleil, une carrosserie automobile ou la surface de l'eau.
- lumière ambiante insuffisante.

Pour mesurer la distance exacte du sujet

L'indicateur \ominus situé en haut de l'appareil indique l'emplacement du capteur d'image*. Lorsque vous mesurez la distance exacte entre l'appareil et le sujet, référez-vous à la position de la ligne horizontale.

* L'indicateur d'image est la partie de l'appareil qui fait office de film.



Remarques

- Si la distance du sujet est inférieure à la distance de prise de vue minimale de l'objectif monté, la mise au point ne sera pas vérifiée. Veillez à laisser assez de distance entre le sujet et l'appareil.
- Lorsque le commutateur de mode de mise au point situé sur l'appareil photo est réglé sur MF, la mise au point n'est pas effectuée correctement, même si le commutateur de mode de mise au point situé sur l'objectif est réglé sur AF. Pour basculer sur la mise au point automatiquement, réglez le commutateur de mode de mise au point situé sur l'appareil photo sur AF.

Prise de vue avec votre composition désirée (Verrouillage de la mise au point)

1 Placez le sujet à l'intérieur de la zone AF et enfoncez le déclencheur à mi-course.

La mise au point et l'exposition sont fixées.



2 Tout en maintenant le déclencheur enfoncé à mi-course, ramenez le sujet sur sa position initiale pour recadrer la photo.



3 Enfoncez complètement le déclencheur pour prendre la photo.

Sélection de la méthode de mise au point pour correspondre au mouvement du sujet (Mode autofocus)

Touche Fn → [Mode autofocus] → Sélectionner le réglage désiré

AF-S (AF ponctuel)	Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil fait la mise au point et la mise au point est verrouillée.
AF-A (AF automatique)	Le [Mode autofocus] bascule entre AF ponctuel et AF continu, selon le mouvement du sujet. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course et que vous l'y maintenez, la mise au point est verrouillée si le sujet est immobile, et l'appareil continue à faire la mise au point sur le sujet qui se déplace.
AF-C (AF continu)	L'appareil continue la mise au point tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course. <ul style="list-style-type: none">• Les signaux sonores ne sont pas émis lorsque le sujet est mis au point.

Techniques de prise de vue

- Utilisez **AF-S** (AF ponctuel) lorsque le sujet est immobile.
- Utilisez **AF-C** (AF continu) lorsque le sujet est en mouvement.

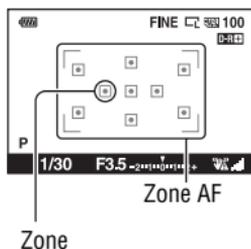
Remarque

- **AF-A** (AF automatique) est sélectionné lorsque le mode d'exposition est réglé sur AUTO, ou sur l'un des modes suivants de Sélection de scène :  (Portrait),  (Paysage),  (Crépuscule) ou  (Scène/Port. nuit).
- **AF-S** (AF ponctuel) est sélectionné lorsque le mode d'exposition est réglé sur  (Macro) en Sélection de scène.
- **AF-C** (AF continu) est sélectionné lorsque le mode d'exposition est réglé sur  (Act. sportives) en Sélection de scène.

Sélection de la zone de mise au point (Zone AF)

Sélectionnez la zone AF qui correspond à vos préférences de conditions de prise de vue. Les cadres verts sont indiqués dans une zone où la mise au point a été vérifiée.

- La zone utilisée pour la mise au point s'allume brièvement en mode viseur.



Touche Fn → [Zone AF] → Sélectionner le réglage désiré

(Large)	L'appareil détermine parmi les neuf zones AF celle qui est utilisée pour la mise au point dans la zone AF. Pour régler la mise au point en utilisant les zones AF Spot situées dans la zone centrale, appuyez longuement sur le centre du pavé de commande.
(Spot)	L'appareil photo utilise exclusivement la zone AF située dans la zone centrale.
(Local)	Choisissez la zone pour laquelle vous désirez activer la mise au point parmi les neuf zones grâce au pavé de commande pendant la prise de vue. Pour régler temporairement la mise au point pendant la prise de vue en utilisant les zones AF Spot situées dans la zone centrale, appuyez longuement sur le centre du pavé de commande.

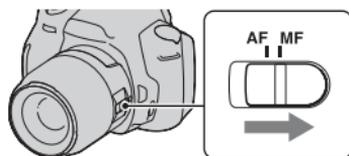
Remarques

- Lorsque le mode d'exposition est réglé sur AUTO ou Sélection de scène, [Zone AF] est fixée sur (Large) et vous ne pouvez sélectionner aucun autre réglage.
- Il se peut que la zone AF ne s'allume pas lors d'une prise de vue en continu ou lorsque vous enfoncez complètement le déclencheur d'un seul coup (sans pause).
- Les cadres verts qui sont affichés quand la mise au point est vérifiée indiquent la zone utilisée pour effectuer la mise au point. Ils n'indiquent pas la taille de la zone. Il est possible que la zone AF et les cadres ne soient pas dans la même position. Ceci n'est pas une anomalie.

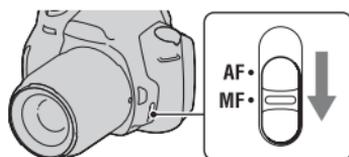
Réglage manuel de la mise au point (Mise au point manuelle)

Lorsqu'il est difficile d'obtenir une mise au point correcte dans le mode autofocus, vous pouvez la régler manuellement.

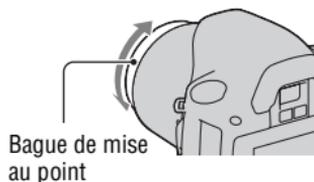
1 Placez le commutateur de mode de mise au point situé sur l'objectif sur MF.



2 Si l'objectif n'est pas équipé d'un commutateur de mode de mise au point, réglez le commutateur de mode de mise au point situé sur l'appareil photo sur MF.



3 Tournez la bague de mise au point de l'objectif pour obtenir une image nette.



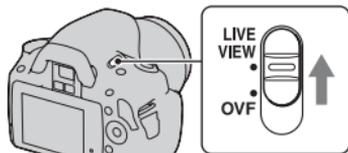
Remarques

- Pour un sujet pouvant être mis au point en mode automatique, l'indicateur ● s'allume lorsque la mise au point est vérifiée. Lorsque vous utilisez la zone AF large, la zone centrale est utilisée. Lorsque la zone AF locale est utilisée, le cadre sélectionné avec le pavé de commande est utilisé.
- Lorsque vous utilisez un convertisseur de téléobjectif (vendu séparément), par exemple, il est possible qu'il soit difficile de tourner la bague de mise au point.
- La mise au point correcte ne peut pas s'effectuer dans le viseur si la correction dioptrique n'est pas correctement réglée en mode viseur (page 71).
- La fonction de mise au point manuelle directe n'est pas disponible sur cet appareil photo.

Zoomer en une étape

Vous pouvez zoomer vers le centre d'une image en utilisant le téléconvertisseur intelligent (zoom numérique) et enregistrer l'image.

1 Réglez l'interrupteur LIVE VIEW/OVF sur « LIVE VIEW ».



2 Appuyez sur la touche .

Touche .

- L'échelle de zoom se modifie comme suit à chaque fois que vous appuyez sur la touche  : Environ $\times 1,4$ → Environ $\times 2$ → Éteint



La taille de l'image est réglée automatiquement sur les valeurs suivantes, indépendamment de la taille de l'image sélectionnée.

Échelle de zoom	Taille image
Environ $\times 1,4$	M*
Environ $\times 2$	S*

* Le nombre de pixels de la taille d'image sélectionnée ici est différent de celui de la taille d'image sélectionnée en mode normal.

M : 3264 × 2176 pixels (DSLR-A380)/

2768 × 1840 pixels (DSLR-A330)

S : 2416 × 1600 pixels (DSLR-A380)/

2032 × 1360 pixels (DSLR-A330)

Remarques

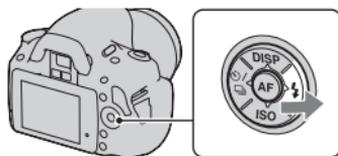
- Quand l'interrupteur LIVE VIEW/OVF est réglé sur « OVF », le téléconvertisseur intelligent est indisponible.
- Quand [Qualité] est réglé sur **RAW** (RAW) ou **RAW+J** (RAW & JPEG), le téléconvertisseur intelligent est indisponible.
- Quand le téléconvertisseur intelligent est disponible (en mode de mise au point automatique), [Zone AF] est réglé sur  (Spot).
- Quand le téléconvertisseur intelligent est disponible, [Mode mesure] est réglé sur  (Multizones).

Utilisation du flash

Dans les endroits sombres, le flash vous permet d'obtenir des images lumineuses de sujets faiblement éclairés et d'empêcher les bougés. Lors des prises de vue à contre-jour, vous pouvez utiliser le flash pour photographier une image lumineuse du sujet à contre-jour.

Lorsque le sélecteur de mode est réglé sur AUTO, le flash s'ouvre automatiquement s'il fait sombre ou pour les prises de vue à contre-jour.

1 Touche sur le pavé de commande → Sélectionner le réglage désiré

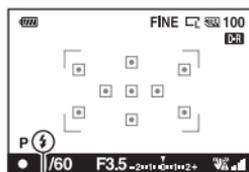


2 Une fois que le flash a terminé de charger, photographiez le sujet.

 Clignotant : Le flash est en cours de chargement. Lorsque le témoin clignote, vous ne pouvez pas déclencher l'obturateur.

 Allumé : Le flash a été chargé et est prêt à fonctionner.

- Dans le mode Autofocus, lorsque vous enfoncez le déclencheur jusqu'à mi-course avec un éclairage insuffisant, il se peut que le flash se déclenche pour vous aider à faire la mise au point sur un sujet (Illuminateur AF).



Témoin  (Flash en cours de chargement)

 (Flash désactivé)	Ne se déclenche pas, même s'il fait sombre.
 (Flash auto)	Le flash se déclenche si l'éclairage est insuffisant ou si le sujet est en contre-jour.
 (Flash forcé)	Le flash se déclenche à chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.
 (Sync. lente)	Le flash se déclenche à chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur. La prise de vue en synchronisation lente permet de photographier une prise de vue d'une image claire, à la fois du sujet et de l'arrière-plan, en ralentissant la vitesse d'obturation.
 (Sync. arrière)	Le flash se déclenche juste avant la fin de l'exposition à chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.
 (Sans fil)	L'appareil déclenche un flash externe (vendu séparément) qui n'est pas situé sur l'appareil (Prise de vue au flash sans fil).

Techniques de prise de vue

- Le pare-soleil (vendu séparément) peut bloquer la lumière du flash. Retirez le pare-soleil lorsque vous utilisez le flash.
- Lorsque vous utilisez le flash, photographiez le sujet à une distance d'au moins 1 m (3,3 pieds).
- Lors de prise de vue à l'intérieur ou de paysage de nuit, vous pouvez utiliser la synchronisation lente pour photographier une image lumineuse d'un groupe de personnes et de l'arrière-plan.
- Vous pouvez utiliser la synchronisation arrière pour photographier une image naturelle d'une traînée d'un objet en déplacement, comme un vélo qui se déplace ou une personne en train de marcher.

Remarques

- Ne tenez pas l'appareil par l'émetteur de flash.
- Les conditions de prise de vue nécessaires pour éviter que des ombres n'apparaissent sur une image varient en fonction de l'objectif.
- Lorsque le mode d'exposition est réglé sur AUTO ou Sélection de scène, les éléments  (Sync. lente),  (Sync. arrière) et  (Sans fil) ne peuvent pas être sélectionnés.

Portée du flash

La portée du flash intégré dépend de la sensibilité ISO et de la valeur d'ouverture. Consultez le tableau ci-dessous.

Ouverture		F2.8	F4.0	F5.6
Réglage ISO	AUTO	1,4 – 7,1 m (4,6 – 23 pieds)	1 – 5 m (3,3 – 16 pieds)	1 – 3,6 m (3,3 – 11 pieds)
	100	1 – 3,6 m (3,3 – 11 pieds)	1 – 2,5 m (3,3 – 8,2 pieds)	1 – 1,8 m (3,3 – 5,9 pieds)
	200	1 – 5,1 m (3,3 – 16 pieds)	1 – 3,5 m (3,3 – 11 pieds)	1 – 2,5 m (3,3 – 8,2 pieds)
	400	1,4 – 7,1 m (4,6 – 23 pieds)	1 – 5 m (3,3 – 16 pieds)	1 – 3,6 m (3,3 – 11 pieds)
	800	2 – 10 m (6,6 – 32 pieds)	1,4 – 7,1 m (4,6 – 23 pieds)	1 – 5,1 m (3,3 – 16 pieds)
	1600	2,8 – 14 m (9,2 – 46 pieds)	2 – 10 m (6,6 – 32 pieds)	1,4 – 7,1 m (4,6 – 23 pieds)
	3200	4 – 20 m (13 – 66 pieds)	2,8 – 14 m (9,2 – 46 pieds)	2 – 10 m (6,6 – 32 pieds)

Illuminateur AF

- L'illuminateur AF ne fonctionne pas lorsque [Mode autofocus] est réglé sur **AF-C** (AF continu), ou que le sujet est en déplacement dans **AF-A** (AF automatique). (L'indicateur  ou  s'allume.)
- Il est possible que l'illuminateur d'assistant AF ne fonctionne pas avec des longueurs focales supérieures à 300 mm.
- Lorsqu'un flash externe est branché, l'illuminateur d'assistant AF du flash externe est utilisé.

Pour désactiver l'illuminateur AF

Touche MENU →  **1** → [Illuminateur AF] → [OFF]

Pour utiliser la réduction des yeux rouges

Cette fonction permet d'atténuer le phénomène des yeux rouges lors de l'utilisation du flash en émettant plusieurs éclairs de faible intensité avant la prise de vue.

Touche MENU →  **1** → [Réd. yeux rouges] → [ON]

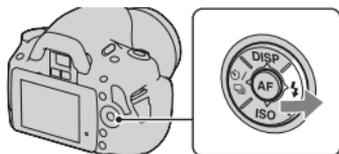
Prise de vue au flash sans fil

En utilisant un flash sans fil externe (vendu séparément), vous pouvez photographier avec le flash sans câble quand le flash externe n'est pas branché à l'appareil. En modifiant la position du flash, vous pouvez photographier une image avec un effet tridimensionnel, en soulignant le contraste entre ombre et lumière sur le sujet.

Pour un descriptif complet de la procédure, référez-vous au mode d'emploi du flash.

1 Fixez le flash sans fil à la griffe porte-accessoire et allumez l'appareil photo et le flash.

2 Touche $\frac{1}{2}$ sur le pavé de commande $\rightarrow \frac{1}{2}$ (Sans fil)



3 Retirez le flash sans fil de la griffe porte-accessoire.

Remarques

- L'appareil photo ne peut pas effectuer un test de pré-éclair du flash sans fil. Confirmez que le flash se déclenche correctement en relâchant le déclencheur.
- L'appareil photo ne peut pas effectuer de contrôle de ratio d'éclairage sans fil.
- Après la prise de vue au flash sans fil, désactivez le mode flash sans fil. Si le flash interne est utilisé alors que le mode flash sans fil est encore actif, l'exposition sera incorrecte.
- Changez le canal du flash externe si un autre photographe utilise un flash sans fil à proximité et si son flash interne déclenche votre flash externe. Pour changer le canal du flash externe, consultez le mode d'emploi du flash.

Réglage de la luminosité de l'image (Exposition, Correction de flash, Mesure)

Utilisation de la correction de luminosité pour l'image entière (Correction d'exposition)

À l'exception du mode d'enregistrement M, l'exposition est sélectionnée automatiquement (Exposition automatique).

En vous basant sur l'exposition acquise par l'exposition automatique, vous pouvez appliquer une correction d'exposition en déplaçant l'exposition vers le côté + ou -, selon ce que vous désirez. Vous pouvez rendre toute l'image plus lumineuse en déplaçant la valeur vers le côté +. L'image entière devient plus sombre lorsque vous déplacez la valeur vers le côté -.

Réglez dans le sens -



Exposition de base



Réglez dans le sens +



1 Appuyez sur la touche .

- L'écran de correction d'exposition s'affiche dans le mode Viseur.

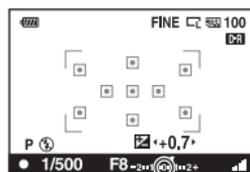
Touche 



2 Règle l'exposition avec la molette de commande.

Vers + (au-dessus) : Pour éclaircir l'image.

Vers - (au-dessous) : Pour foncer l'image.



Exposition standard

3 Effectuez la mise au point et prenez le sujet.

Techniques de prise de vue

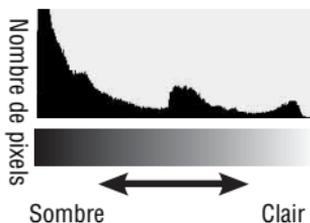
- Réglez le niveau de correction en vérifiant l'image enregistrée.
- Grâce à la prise de vue avec fourchette, vous pouvez prendre plusieurs images avec l'exposition décalée vers le côté plus ou moins (page 103).

Remarque

- Cet élément ne peut pas être ajusté lorsque le mode d'exposition est réglé sur AUTO ou Sélection de scène.

Pour effectuer une prise de vue tout en vérifiant l'écran en utilisant l'histogramme

L'histogramme affiche un graphique de distribution de luminance indiquant combien de pixels d'une luminosité particulière sont présents sur l'image. Pour afficher l'histogramme, appuyez sur DISP sur le pavé de commande (pages 40 et 107).



La correction d'exposition change l'histogramme en conséquence.

L'illustration à droite est un exemple.

Une prise de vue avec la correction d'exposition du côté positif éclaircit l'ensemble de l'image et déplace tout l'histogramme vers le côté clair (côté droit). Une correction d'exposition du côté négatif déplace l'histogramme de l'autre côté.

Les deux extrémités de l'histogramme indiquent une partie à prédominance claire ou à prédominance sombre. Il est impossible de restaurer plus tard ces parties avec un ordinateur. Réglez l'exposition au besoin, puis effectuez une nouvelle prise de vue.



Remarques

- L'histogramme affiché en mode Live View n'indique pas l'image finale enregistrée. Il indique l'état de l'image venant de s'afficher sur l'écran LCD. L'histogramme sera différent selon le réglage d'ouverture, etc.
- L'histogramme est différent selon qu'il est en prise de vue et en lecture dans les situations suivantes :
 - Lors du déclenchement du flash.
 - Lors que le sujet est de faible intensité, tel que pour une scène nocturne.

Réglage de l'intensité lumineuse du flash (Correction de flash)

Lorsque vous photographiez au flash, vous pouvez régler uniquement l'intensité lumineuse du flash sans changer la correction d'exposition. Vous ne pouvez modifier l'exposition du sujet principal que s'il se situe dans la portée du flash.

Touche MENU → 1 → [Correct.flash] → Sélectionner le réglage désiré

Vers + : Pour augmenter l'intensité lumineuse du flash.

Vers - : Pour diminuer l'intensité lumineuse du flash.

Remarques

- Cet élément ne peut pas être ajusté lorsque le mode d'exposition est réglé sur AUTO ou Sélection de scène.
- Si vous avez réglé l'intensité lumineuse du flash,  s'affiche sur l'écran LCD et dans le viseur lorsque le flash interne est sorti. Lorsque vous procédez au réglage, veillez à ne pas oublier de réinitialiser la valeur.
- Il se peut que l'effet augmenté du flash ne soit pas visible à cause d'une intensité lumineuse trop faible du flash, si le sujet est situé au-delà de la portée maximale du flash. Si le sujet est très proche, il se peut que l'effet diminué du flash ne soit pas visible.

Correction d'exposition et correction de flash

La correction d'exposition s'effectue en changeant la vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité ISO (lorsque [AUTO] est sélectionné). Si le flash est utilisé, l'intensité lumineuse du flash change également.

Cependant, la correction de flash modifie uniquement l'intensité lumineuse du flash.

Sélection de la méthode de mesure de la luminostiré d'un sujet (Mode mesure)

Touche Fn → [Mode mesure] → Sélectionner le mode désiré

<input checked="" type="checkbox"/> (Multizones)	Ce mode mesure l'intensité lumineuse dans chaque zone après avoir divisé la surface totale en plusieurs surfaces et avoir déterminé l'exposition appropriée de l'ensemble de l'écran.
<input checked="" type="checkbox"/> (Pondérat. cent.)	Ce mode mesure la luminosité moyenne de l'ensemble de l'écran en se concentrant sur la zone centrale.
<input type="checkbox"/> (Spot)	Ce mode mesure la lumière dans ou autour de la zone de mise au point au centre du cadre.

Technique de prise de vue

- Utilisez une mesure (Multizones) pour les prises de vue générales.

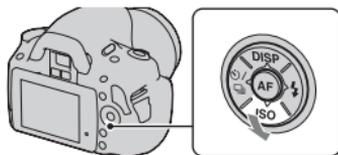
Remarque

- Lorsque le mode d'exposition est réglé sur AUTO ou Sélection de scène, [Mode mesure] est fixée sur (Multizones) et vous ne pouvez pas sélectionner un autre mode.

Réglage ISO

La sensibilité à la lumière est exprimé par la valeur ISO (indice de l'illumination recommandé). Plus la valeur ISO est grande, plus la sensibilité est élevée.

1 Appuyez sur la touche ISO sur le pavé de commande pour afficher l'écran ISO.



2 Sélectionnez la valeur désirée à l'aide de ▲/▼ sur le pavé de commande.

- Plus la valeur ISO est grande, plus le niveau de bruit est élevé.

Remarques

- Lorsque le mode d'exposition est réglé sur AUTO ou Sélection de scène, l'ISO est fixé sur AUTO et vous ne pouvez pas sélectionner une valeur ISO différente.
- Lorsque le mode d'exposition est réglé sur P/A/S et l'ISO sur [AUTO], la valeur de l'ISO est automatiquement réglée entre ISO 100 et ISO 400.
- Le réglage [AUTO] n'est pas disponible dans le mode d'enregistrement M. Vous pouvez basculer le mode d'enregistrement sur M avec le réglage [AUTO], il bascule sur [100]. Réglez la valeur ISO selon les conditions de prise de vue.

Réglage des tonalités de couleur (Balance des blancs)

Les tonalités de couleur du sujet changent selon les caractéristiques de la source de lumière. Le tableau ci-dessous indique les changements des tonalités de couleur selon différentes sources de lumière, en comparaison avec un sujet apparaissant comme blanc sous la lumière du soleil.

Temps/ éclairage	Lumière du jour 	Nuageux 	Fluorescent 	Incandescent 
Caractéristiques de la lumière	Blanche	Bleuâtre	Dominante verte	Rougeâtre

La balance des blancs est une fonction qui ajuste les tonalités de couleur pour reproduire approximativement ce que vous voyez. Utilisez cette fonction lorsque les tonalités de couleur de l'image ne ressortent pas comme vous l'aviez prévu, ou lorsque vous souhaitez modifier les tonalités pour une raison artistique.

Remarques

- Lorsque le mode d'exposition est réglé sur AUTO ou Sélection de scène, [Balance blancs] est fixée sur AWB (Bal.blancs auto) et vous ne pouvez pas sélectionner un autre mode.
- Si la seule source de lumière disponible est une lampe à mercure ou à sodium, l'acquisition d'une balance des blancs précise ne sera pas possible, à cause des caractéristiques de la source de lumière. Dans ce cas, utilisez le flash.

Réglage de la balance des blancs convenant à une source de lumière particulière (Balance des blancs automatique/préréglée)

Touche Fn → [Balance blancs] → Sélectionner le réglage désiré

- Lorsque [AWB] n'est pas sélectionné, vous pouvez ajuster les tonalités de couleur en utilisant ◀▶ sur le pavé de commande. Effectuez ce réglage vers + pour rendre l'image rougeâtre, ou vers – pour la rendre bleuâtre.

AWB (Bal. blancs auto)	L'appareil détecte automatiquement la source de lumière et règle les tonalités de couleur.
☀ (Lumière jour)	Si vous sélectionnez une option convenant à une source de lumière spécifique, les tonalités de couleur sont réglées pour la source de lumière (balance des blancs préréglée).
☁ (Ombre)	
☁ (Nuageux)	
☀ (Tungstène)	
☀ (Fluorescent)	
WB (Flash)	

Technique de prise de vue

- Lorsque vous sélectionnez  (Personnalisée), vous pouvez mémoriser votre réglage (ci-dessous).

Mémorisation des tonalités de couleur (Balance des blancs personnalisée)

Dans une scène où la lumière ambiante provient de plusieurs types de sources, il est recommandé d'utiliser une balance des blancs personnalisée afin d'obtenir une restitution fidèle des blancs.

1 Touche Fn → [Balance blancs] → 

2 Sélectionnez [ SET] à l'aide de ◀/▶ sur le pavé de commande, puis appuyez sur le centre du pavé de commande.

3 Tenez l'appareil de façon que la zone blanche couvre entièrement la zone de mise au point située au milieu, puis appuyez sur le déclencheur.

L'obturateur produit un déclic et les valeurs calibrées (température Couleur et Filtre couleur) s'affichent.

4 Appuyez sur le centre du pavé de commande.

L'affichage d'informations d'enregistrement réapparaît sur l'affichage et le réglage de balance des blancs personnalisé est mémorisé.

- Le réglage de balance des blancs personnalisé mémorisé par cette opération reste valide tant qu'un nouveau réglage n'est pas mémorisé.

Remarque

- Le message « Balance perso. impossible » indique que la valeur se trouve hors de la plage attendue. (Lorsque le flash est utilisé sur un sujet rapproché ou qu'un sujet à couleurs lumineuses se trouve dans le cadre.) Si vous mémorisez cette valeur, l'indicateur  devient jaune sur l'affichage d'informations d'enregistrement de l'écran LCD. Vous pouvez alors photographier mais il est recommandé de régler à nouveau la balance des blancs pour obtenir une valeur de balance des blancs plus correcte.

Pour rappeler le réglage de balance des blancs personnalisé

Touche Fn → [Balance blancs] →  (Personnalisée)

Remarque

- Si le flash est utilisé lorsque vous appuyez sur le déclencheur, le réglage de balance des blancs personnalisé mémorisé tient compte de la lumière du flash. Prenez les photos au flash lors des prises de vues ultérieures.

Traitement de l'image

Correction de la luminosité de l'image (Optimiseur de plage dynamique)

Touche Fn → [Optimiseur Dyna] → Sélectionner le réglage désiré

 OFF (OFF)	Aucune optimisation
 (Standard)	Lorsqu'il existe un fort contraste d'ombre et lumière entre le sujet et l'arrière-plan, ce qui est habituel lors de prises de vue à contre-jour, l'appareil atténue le contraste de l'ensemble de l'image et produit une image avec une luminosité et un contraste corrects.
 (Avancé)	En divisant l'image en petites zones, l'appareil analyse le contraste d'ombre et lumière entre le sujet et l'arrière-plan, et produit une image avec une luminosité et une gradation optimales.

Remarques

-  (Avancé) est sélectionné lorsque le mode d'exposition est réglé sur AUTO, ou sur l'un des modes suivants de Sélection de scène :  (Portrait),  (Paysage) ou  (Macro).
-  (Standard) est sélectionné lorsque le mode d'exposition est réglé sur  (Act. sportives) en Sélection de scène.
-  (OFF) est sélectionné lorsque le mode d'exposition est réglé sur  (Crépuscule) ou  (Scène/Port. nuit) en Sélection de scène.
- Pour les images RAW agrandies, les effets de l'Optimisateur de plage dynamique autre que  (Standard) ne peuvent pas être vérifiés sur l'appareil photo.
- Lors de vos prises de vue avec l'Optimisateur de plage dynamique, il est possible que l'image s'accompagne de bruit.

Sélection du traitement de l'image désiré (Modes créatifs)

1 Touche Fn → [Modes créatifs] → Sélectionner le réglage désiré

2 Lorsque vous souhaitez régler  (Contraste),  (Saturation) ou  (Netteté), sélectionnez l'élément désiré à l'aide de / , puis ajustez la valeur avec / .

 (Standard)	Pour photographier des scènes diverses avec une riche et belle gradation de couleurs.
 (Éclatant)	La saturation et le contraste sont augmentés pour photographier des images frappantes de scènes ou sujets colorés comme des vues de fleurs, de végétation de printemps, d'un ciel bleu ou d'un océan.
 (Portrait)	Pour photographier la couleur de la peau dans un ton doux, idéal pour effectuer des prises de vue de portraits.
 (Paysage)	La saturation, le contraste et la netteté sont augmentées pour la photographie de paysages éclatants et nets. Les paysages éloignés ressortent également plus.
 (Scène de nuit)	Le contraste est atténué pour photographier un paysage de nuit plus fidèle à la vue réelle.
 (Crépuscule)	Pour photographier les sublimes déclinaisons de rouge d'un crépuscule.
 (Noir & Blanc)	Pour photographier des images en noir et blanc.

,  (Saturation) et  (Netteté) peuvent être réglés pour chaque élément de Modes créatifs.

 (Contraste)	Plus la valeur sélectionnée est élevée, plus la différence entre lumière et ombre est accentué, ce qui a un résultat sur l'image.
 (Saturation)	Plus la valeur sélectionnée est élevée, plus la couleur est éclatante. Plus la valeur sélectionnée est faible, plus la couleur de l'image sera douce et atténuée.
 (Netteté)	Permet de régler la netteté. Plus la valeur sélectionnée est élevée, plus les contours sont accentués, et plus la valeur sélectionnée est faible, plus les contours sont adoucis.

Remarques

- Lorsque le mode d'exposition est réglé sur AUTO ou Sélection de scène, [Modes créatifs] est fixée sur  (Standard) et vous ne pouvez pas sélectionner d'autres réglages.
- Lorsque  (Noir & Blanc) est sélectionné, vous ne pouvez pas modifier la saturation.

Modification de la plage de reproduction des couleurs (Espace colorimétrique)

La manière dont les couleurs sont représentées en lien avec le nombre ou la gamme de reproduction est appelée « espace colorimétrique ». Vous pouvez modifier l'espace colorimétrique, selon votre objectif.

Touche MENU →  2 → [Espace colorim.] → Sélectionner le réglage désiré

sRVB	Ceci est l'espace colorimétrique standard de l'appareil photo numérique. Utilisez le sRVB dans les prises de normales, comme lorsque vous souhaitez imprimer des images sans modification.
Adobe RVB	Ceci possède une grande gamme de reproduction de couleur. Lorsqu'une partie du sujet est vert ou rouge vif, Adobe RVB est efficace. <ul style="list-style-type: none">• Le nom de fichier de l'image commence par « _DSC ».

Remarques

- Adobe RVB est destiné aux applications ou imprimantes prenant en charge la gestion des couleurs et l'espace colorimétrique optionnel DCF2.0. L'utilisation d'applications ou d'imprimantes qui ne prennent pas en charge la gestion des couleurs risque de ne pas reproduire fidèlement les couleurs.
- Lors de l'affichage d'images enregistrées avec Adobe RVB sur l'appareil ou sur des périphériques non compatibles Adobe RVB, les images s'affichent avec une saturation faible.

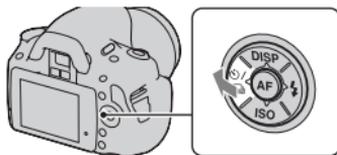
🕒 / 📷 Sélection du mode d'entraînement

Cet appareil possède cinq modes d'entraînement, comme ponctuel avancé et en rafale avancé. Utilisez-les selon vos besoins.

Prise de vue ponctuelle

Ce mode est destiné aux prises de vue générales.

Touche 🕒 / 📷 sur le pavé de commande → 📷 (Vue par vue)



Remarque

- Lorsque le mode d'exposition est réglé sur 📷 (Act. sportives) en Sélection de scène, vous ne pouvez pas effectuer de prise de vue ponctuelle.

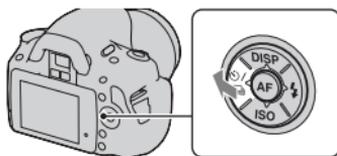
Prise de vue en rafale

L'appareil enregistre les images en rafale aux vitesses suivantes*.

Mode Live View	Maximum de 2 images par seconde
Mode viseur	Maximum de 2,5 images par seconde

* Nos conditions de mesure. La vitesse de prise de vue en continu est plus lente, en fonction des conditions de prise de vue.

1 Touche 🕒 / 📷 sur le pavé de commande → 📷 (Prises en rafale)



2 Effectuez la mise au point et prenez le sujet.

- Tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé, l'enregistrement continue.

Nombre maximum de vues prises en rafale

Le nombre d'images pouvant être prises en continu a une limite maximale.

Fine/Standard	Pas de limite (Jusqu'à ce que la carte mémoire soit pleine)
RAW & JPEG	3 images
RAW	6 images

Remarques

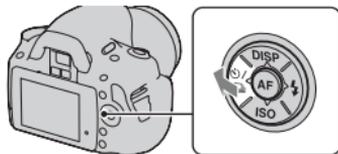
- Vous ne pouvez pas photographier en rafale lorsque « 0 » clignote dans le viseur. Attendez jusqu'à ce que ce témoin disparaisse.
- Lorsque le mode d'exposition est réglé sur un mode Sélection de scène autre que  (Act. sportives), vous ne pouvez pas photographier en rafale.
- La vitesse des prises de vue en rafale peut diminuer lorsque le niveau de la batterie est insuffisant ou à une température ambiante faible.

Utilisation du retardateur

Le retardateur 10 secondes est utile lorsque vous désirez figurer sur la photo. Le retardateur 2 secondes permet de réduire le bougé de l'appareil. [Retardat.(Cont.)] est utile pour éviter tout problème, car l'appareil photo prend trois ou cinq images en rafale après une pause de 10 secondes.

1 Touche / sur le pavé de commande → (Retardateur) → Sélectionner le réglage désiré

- Le nombre qui suit  est le nombre de secondes actuellement sélectionné.
- Sélectionnez  pour utiliser le retardateur continu.



2 Effectuez la mise au point et prenez le sujet.

- Lorsque le retardateur est activé, des signaux audio sont émis et le témoin du retardateur s'allume pour le signaler. Juste avant la prise de vue, le témoin du retardateur clignote rapidement et les signaux audio sont plus rapprochés.

Pour annuler le retardateur

Appuyez sur  /  sur le pavé de commande.

Remarque

- Lorsque vous effectuez des prises de vue en utilisant le viseur, utilisez le bouchon d'oculaire (page 29).

Prise de trois images avec l'exposition décalée (Fourchette d'exposition)



Exposition de base



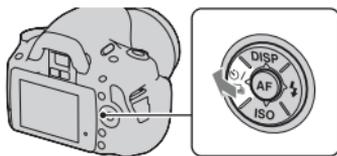
Direction -



Direction +

La prise de vue en bracketing vous permet de photographier plusieurs images, chacune avec un degré d'exposition différent. L'appareil est équipé d'une fonction de fourchette automatique. Indiquez la valeur de déviation (incrément) à partir de l'exposition de base, et l'appareil effectue les prises de vue automatiquement en décalant l'exposition. Vous pouvez choisir une image dont vous aimez la luminosité une fois les prises de vue terminées. Lorsque le flash est utilisé, une prise de vue en bracketing au flash est réalisée pour affiner l'intensité de la lumière du flash. Pour prendre la vue, appuyez sur le déclencheur prise de vue par prise de vue.

1 Touche  /  sur le pavé de commande → **BRK C** (Bracket : conti.) → Sélectionner l'incrément de fourchette désirée



2 Effectuez la mise au point et prenez le sujet.

L'exposition de base est réglée sur la première prise de vue du bracketing.

BRK C * (Bracket : conti.)	Photographie trois images avec l'exposition décalée par l'incrément sélectionné. Maintenez le déclencheur enfoncé jusqu'à la fin de l'enregistrement. Lorsque le flash se déclenche, appuyez sur le déclencheur prise de vue par prise de vue.
-----------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

* _ IL affiché avec **BRK C** est l'incrément actuellement sélectionné.

Remarques

- Lorsque le sélecteur de mode est réglé sur M, l'exposition est décalée en ajustant la vitesse d'obturation.
- Lorsque vous réglez l'exposition, elle est déplacée en se basant sur la valeur corrigée.
- La fourchette ne peut pas être utilisée lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur AUTO ou Sélection de scène.

Échelle IL dans la prise de vue en bracketing

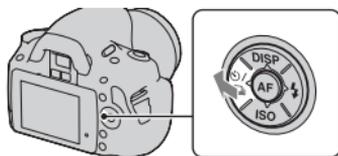
	Fourchette de lumière ambiante* incrément de 0,3, trois prises de vue Correction d'exposition 0	Bracketing au flash incrément de 0,7, trois prises de vue Correction de flash -1,0
Écran LCD (Mode Live View)		
Écran LCD (Mode viseur/Affichage standard)	 Indiqué sur la ligne supérieure.	 Indiqué sur la ligne inférieure.
Viseur		

- * Lumière ambiante : Toute lumière autre que celle du flash qui éclaire la scène pendant une durée prolongée (lumière naturelle, lumière d'une ampoule ou lumière fluorescente, par exemple).
- Lorsque la prise de vue en bracketing, le même nombre d'index s'affiche sur l'échelle IL avec le nombre d'images enregistrables. Cependant, en prise de vue en bracketing au flash, les index ne s'affichent pas dans le viseur.
 - Lorsque la prise de vue en bracketing commence, les index indiquant les images déjà enregistrées disparaissent les uns après les autres.
 - En mode viseur, si le déclencheur est enfoncé jusqu'à mi-course puis relâché, « br 1 » s'affiche. « Fbr 1 » s'affiche pour le bracketing au flash. Lorsque la prise de vue en bracketing au flash commence, le numéro de la vue suivante est indiqué (par exemple, « Fbr 2 », « Fbr 3 »).

Prise de vue à l'aide de la télécommande

Vous pouvez photographier en utilisant les touches SHUTTER et 2SEC (l'obturateur est déclenché après 2 secondes) situées sur la télécommande sans fil RMT-DSLR1 (vendu séparément). Consultez également le mode d'emploi fourni avec la télécommande sans fil.

1 Touche / sur le pavé de commande → (Télécommande)



2 Effectuez la mise au point sur le sujet, pointez le transmetteur de la télécommande vers le capteur de télécommande, puis prenez la photo.

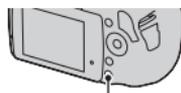
Remarque

- Lorsque vous effectuez des prises de vue en utilisant le viseur, utilisez le bouchon d'oculaire (page 29).

Visualisation d'images

La dernière image enregistrée s'affiche sur l'écran LCD.

1 Appuyez sur la touche .



Touche 

2 Sélectionnez une image à l'aide de   sur le pavé de commande.

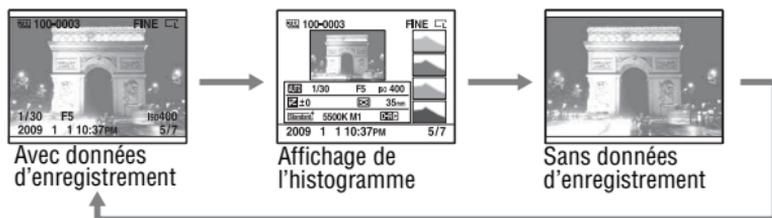
Pour revenir au mode de prise de vue

Appuyez une nouvelle fois sur la touche .

Pour basculer entre les affichages des données d'enregistrement

Appuyez sur DISP sur le pavé de commande.

L'affichage se modifie comme suit à chaque fois que vous appuyez sur DISP sur le pavé de commande.



Pour sélectionner l'orientation lors de la visualisation d'une image enregistrée en Portrait

Touche MENU  **1**  [Affich.lecture]  Sélectionner le réglage désiré

Remarque

- Lorsque vous lisez l'image sur un téléviseur ou un ordinateur, l'image sera affichée dans la position portrait, même si [Rotation manu.] est sélectionné.

Rotation d'une image

1 Touche Fn → [Rotation]

2 Appuyez sur le centre du pavé de commande.

L'image est pivotée dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Si vous souhaitez effectuer une nouvelle rotation, répétez l'étape 2.

- Une fois que vous avez fait pivoter l'image, elle est lue dans le sens que vous avez choisi, même une fois que l'appareil a été éteint.

Pour retourner à l'écran de lecture normal

Appuyez sur la touche .

Remarque

- Les images pivotées que vous copiez sur un ordinateur s'affichent en position pivotée dans le logiciel « PMB » contenu sur le CD-ROM (fourni). Avec certains logiciels, les images n'apparaissent pas en position pivotée.

Agrandissement d'images

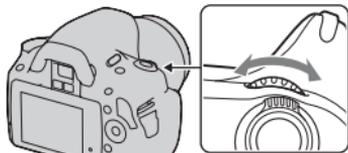
Vous pouvez agrandir une image pour l'examiner de plus près. Cette fonction est utile pour vérifier la mise au point d'une image enregistrée.

1 Affichez l'image que vous souhaitez faire agrandir, puis appuyez sur la touche .

Touche 



2 Effectuez un zoom avant ou arrière à l'aide de la molette de commande.



3 Sélectionnez une partie que vous souhaitez agrandir en utilisant ▲/▼/◀/▶ sur le pavé de commande.

Pour annuler la lecture agrandie

Appuyez sur la touche Q pour que l'image revienne à sa taille normale.

Plage d'agrandissement

La plage d'agrandissement est la suivante.

Taille image	Plage d'agrandissement	
	DSLR-A380	DSLR-A330
L	Environ $\times 1,1 - \times 14$	Environ $\times 1,1 - \times 12$
M	Environ $\times 1,1 - \times 11$	Environ $\times 1,1 - \times 9,1$
S	Environ $\times 1,1 - \times 7,2$	Environ $\times 1,1 - \times 6,1$

Basculement vers l'affichage de la liste des images

Touche Fn → [Index d'images] → Sélectionner le nombre désiré d'images à afficher

L'écran passe à l'écran d'index d'images.

Pour retourner à l'écran image individuelle

Appuyez sur le centre du pavé de commande lorsque vous avez sélectionné l'image désirée.

Pour sélectionner un dossier

- ① Sélectionnez la barre des dossiers à l'aide de ◀/▶ sur le pavé de commande, puis appuyez sur le centre.
- ② Sélectionnez le dossier désiré avec ▲/▼, puis appuyez sur le centre.



Barre des dossiers

Lecture automatique d'images (Diaporama)

Le diaporama peut être contrôlé en utilisant soit la touche Fn, soit la touche MENU. Ici, c'est le fonctionnement avec la touche Fn qui est décrit.

Touche Fn → [Diaporama] → [OK]

Permet de lire les images enregistrées dans l'ordre (Diaporama). Le diaporama s'arrête automatiquement une fois que toutes les images ont été lues.

- Vous pouvez visualiser l'image précédente/suivante en utilisant ◀/▶ sur le pavé de commande.

Pour suspendre le diaporama

Appuyez sur le centre du pavé de commande. Appuyez une nouvelle fois pour reprendre le diaporama.

Pour arrêter au milieu du diaporama

Appuyez sur la touche ▶.

Pour choisir l'intervalle entre les images dans un diaporama

Touche Fn → [Diaporama] → [Intervalle] → Sélectionner le nombre de secondes désiré

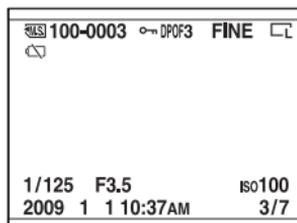
Pour une lecture en boucle

Touche Fn → [Diaporama] → [Répéter] → [ON]

Vérification des informations des images enregistrées

L'affichage change à chaque fois que vous appuyez sur la touche DISP du pavé de commande (page 107).

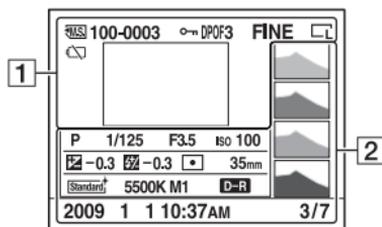
Affichage des informations de base



Affichage	Indication
	Carte mémoire (23)
100-0003	Numéro de dossier-fichier (141)
	Protéger (114)
DPOF3	DPOF activé (150)
RAW RAW+J FINE STD	Qualité d'image (122)
	Taille d'image (121)/ Ration d'aspect (122)
	Avertissement de charge restante de la batterie (19)
1/125	Vitesse d'obturation (63)
F3.5	Ouverture (61)
ISO100	Sensibilité ISO (94)
2009 1 1 10:37AM	Date d'enregistrement
3/7	Nombre de fichiers/ nombre total d'images

Affichage	Indication
NO CARD	Avertissement « Aucune carte »

Affichage de l'histogramme



1

Affichage	Indication
	Carte mémoire (23)
100-0003	Numéro de dossier-fichier (141)
	Protéger (114)
DPOF3	DPOF activé (150)
RAW RAW+J FINE STD	Qualité d'image (122)
	Taille d'image (121)/ Ration d'aspect (122)
	Avertissement de charge restante de la batterie (19)

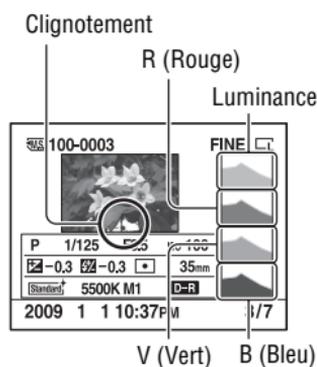
2

Affichage	Indication
	Histogramme (90)
AUTO P A S M 	Sélecteur de mode (49 – 69)
1/125	Vitesse d'obturation (63)
F3.5	Ouverture (61)
ISO100	Sensibilité ISO (94)
-0.3	Correction exposition (89)

Affichage	Indication
-0.3	Correction de flash (91)
	Mode de mesure (93)
35mm	Focale (158)
	Modes créatifs (98)
AWB *+1 5500K M1	Balance des blancs (Auto, Préréglée, Température de couleur, Filtre couleur) (95)
	Optimiseur de plage dynamique (98)
2009 1 1 10:37AM	Date d'enregistrement
3/7	Nombre de fichiers/ nombre total d'images

À propos des segments clignotants sur l'affichage d'histogramme

Lorsque l'image comporte une partie à prédominance claire ou à prédominance sombre, cette partie est éclairée sur l'affichage d'histogramme (Avertissement de limite de luminance).



Protection des images (Protéger)

Vous pouvez protéger les images contre un effacement accidentel.

La fonction de protection peut être contrôlée en utilisant soit la touche Fn, soit la touche MENU. Ici, c'est le fonctionnement avec la touche Fn qui est décrit.

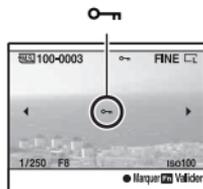
Protection des images sélectionnées/annulation de la protection des images protégées

1 Touche Fn → [Protéger] → [Imgs marquées]

2 Sélectionnez l'image que vous souhaitez protéger à l'aide de ◀/▶ sur le pavé de commande, puis appuyez sur le centre.

La marque  apparaît sur l'image sélectionnée.

- Pour annuler une sélection, appuyez une nouvelle fois sur le centre.



3 Pour protéger d'autres images, répétez l'opération de l'étape 2.

4 Appuyez sur la touche Fn.

5 Sélectionnez [OK] avec ▲ sur le pavé de commande, puis appuyez sur le centre du pavé de commande.

Protection de toutes les images/annulation de la protection de toutes les images

Touche Fn → [Protéger] → [Toutes images] ou [Tout annuler] → [OK]

Suppression d'images (Effacer)

Lorsque vous avez effacé une image, vous ne pouvez pas la récupérer.

Vérifiez que vous souhaitez bien la supprimer avant de l'effacer.

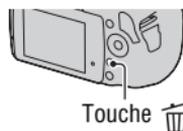
La fonction de suppression peut être contrôlée en utilisant soit la touche Fn, soit la touche MENU. Ici, c'est le fonctionnement avec la touche Fn qui est décrit.

Remarque

- Les images protégées ne peuvent pas être effacées.

Suppression de l'image actuellement affichée

- 1 Affichez l'image que vous souhaitez supprimer, puis appuyez sur la touche .**



- 2 Sélectionnez [Effacer] avec , puis appuyez sur le centre du pavé de commande.**

Suppression des images sélectionnées

- 1 Touche Fn → [Effacer] → [Imgs marquées]**

- 2 Sélectionnez les images que vous souhaitez supprimer à l'aide du pavé de commande, puis appuyez sur le centre.**

La marque  apparaît sur l'image sélectionnée.



Nombre total

- 3 Pour effacer d'autres images, répétez l'opération de l'étape 2.**

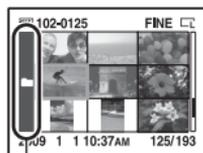
4 Appuyez sur la touche Fn.

5 Sélectionnez [Effacer] avec ▲ sur le pavé de commande, puis appuyez sur le centre du pavé de commande.

Suppression de toutes les images du dossier

1 Touche Fn → [Index d'images] → Sélectionner le nombre d'images désiré

2 Sélectionnez la barre de dossiers à l'aide de ◀ sur le pavé de commande.



Barre des dossiers

3 Appuyez sur le centre du pavé de commande, puis sélectionnez le dossier que vous souhaitez supprimer avec ▲/▼.

4 Appuyez sur la touche 🗑️.

5 Sélectionnez [Effacer] avec ▲, puis appuyez sur le centre du pavé de commande.

Suppression de toutes les images du dossier

Touche Fn → [Effacer] → [Toutes images] → [Effacer]

Remarque

- L'effacement d'un grand nombre d'images avec [Toutes images] peut être long. Il est recommandé d'effacer les images sur un ordinateur ou de reformater la carte mémoire à l'aide de l'appareil.

Visualisation des images sur un téléviseur

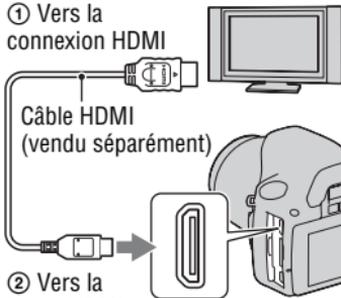
Pour afficher sur un téléviseur des images enregistrées sur l'appareil photo, vous avez besoin d'un câble HDMI (vendu séparément) et d'un téléviseur HD équipé d'une connexion HDMI.

1 Mettez l'appareil et le téléviseur hors tension, puis raccordez l'appareil au téléviseur.

① Vers la connexion HDMI

Câble HDMI (vendu séparément)

② Vers la borne HDMI



2 Allumez le téléviseur et choisissez l'entrée vidéo.

- Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi du téléviseur.

3 Allumez l'appareil photo.

Les images prises avec l'appareil apparaissent sur l'écran téléviseur.

Sélectionnez l'image désirée à l'aide de ◀/▶ sur le pavé de commande.

- L'écran LCD de l'appareil ne s'allume pas.



Remarques

- Utilisez un câble HDMI possédant le logo HDMI.

- Utilisez un mini-connecteur HDMI d'un côté (pour l'appareil) et un branchement adapté à la connexion de votre téléviseur de l'autre côté.
- Lorsque vous connectez votre appareil à un téléviseur Sony compatible VIDEO-A à l'aide d'un câble HDMI, le téléviseur sélectionne automatiquement la qualité d'image adaptée pour la visualisation des images fixes. Pour plus d'informations, veuillez vous référer au mode d'emploi du téléviseur Sony compatible VIDEO-A.
- Certains appareils peuvent ne pas fonctionner correctement.
- Ne branchez pas la connexion de sortie de l'appareil à la borne HDMI de l'appareil photo. Cela pourrait provoquer un dysfonctionnement.

À propos de « PhotoTV HD »

Cet appareil photo est compatible avec la norme « PhotoTV HD ».

En branchant les appareils Sony compatibles PhotoTV HD à l'aide d'un câble HDMI, vous découvrirez un nouveau monde de photos en qualité Full HD.

« PhotoTV HD » permet des expressions photographiques hautement détaillées de textures et couleurs subtiles.

Pour utiliser votre appareil photo à l'étranger

L'appareil photo détecte automatiquement le système de couleur pour faire correspondre le sien à celui du périphérique vidéo branché.

Systèmes de télévision couleur

Pour visualiser les images sur un écran de télévision, vous devez utiliser un téléviseur doté d'une prise d'entrée vidéo ainsi qu'un câble vidéo. Le système de couleur du téléviseur doit être le même que celui de votre appareil photo numérique. Vérifiez les listes suivantes pour le système couleur de télévision du pays ou région où l'appareil est utilisé.

Système NTSC

Amérique centrale, Bahamas, Bolivie, Canada, Chili, Colombie, Corée, Équateur, États-Unis, Jamaïque, Japon, Mexique, Pérou, Philippines, Surinam, Taiwan, Venezuela, etc.

Système PAL

Allemagne, Australie, Autriche, Belgique, Chine, Danemark, Espagne, Finlande, Hong-Kong, Hongrie, Italie, Koweït, Malaisie, Norvège, Nouvelle Zélande, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République slovaque, République tchèque, Royaume-Uni, Singapour, Suède, Suisse, Thaïlande, etc.

Système PAL-M

Brésil

Système PAL-N

Argentine, Paraguay, Uruguay

Système SECAM

Bulgarie, France, Guyane, Iran, Iraq, Monaco, Russie, Ukraine, etc.

Utilisation de « BRAVIA » Sync

En raccordant l'appareil photo à un téléviseur compatible « BRAVIA » Sync en utilisant un câble HDMI, vous pouvez faire fonctionner l'appareil photo avec la télécommande du téléviseur.

1 Raccordez un téléviseur compatible « BRAVIA » Sync à l'appareil photo (page 117).

L'entrée bascule automatiquement, et l'image prise avec l'appareil photo s'affiche sur l'écran du téléviseur.

2 Appuyez sur la touche LINK MENU sur la télécommande.

3 Faites fonctionner avec le pavé de commande de la télécommande du téléviseur.

Les éléments du Menu lié

Effacer	Sélectionne la méthode de suppression des images d'une image simple à toutes les images (page 115).
Index d'images	Bascule vers l'écran d'index d'images.
Diaporama	Lire automatiquement les images (page 110).
Protéger	Protège toutes les images/annule la protection de toutes les images (page 114).
Spécif. impr.	Ajoute/Supprime l'indication DPOF sur toutes les images (page 150). Indique le nombre d'images à imprimer. Date ou non les images.
Lecture d'image simple	Retourne à l'écran image individuelle.

Remarques

- Les opérations disponibles sont restreintes lorsque l'appareil photo est relié au téléviseur à l'aide d'un câble HDMI.
- Seuls les téléviseurs compatibles « BRAVIA » Sync peuvent proposer ces opérations. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi fourni avec le téléviseur.
- Si l'appareil photo répond de manière inappropriée aux commandes de la télécommande du téléviseur lorsqu'il est raccordé au téléviseur d'un autre fabricant à l'aide d'une connexion HDMI, réglez [COMMANDE HDMI] du Menu de réglage  sur [OFF].

Réglage de la taille et de la qualité de l'image

Taille image

Touche MENU →  1 → [Taille image] → Sélectionner la taille désirée

[Ratio d'aspect]: [3:2]

DSLR-A380

L:14M	4592 × 3056 pixels
M:7.7M	3408 × 2272 pixels
S:3.5M	2288 × 1520 pixels

DSLR-A330

L:10M	3872 × 2592 pixels
M:5.6M	2896 × 1936 pixels
S:2.5M	1920 × 1280 pixels

[Ratio d'aspect]: [16:9]

DSLR-A380

L:12M	4592 × 2576 pixels
M:6.5M	3408 × 1920 pixels
S:2.9M	2288 × 1280 pixels

DSLR-A330

L:8.4M	3872 × 2176 pixels
M:4.7M	2896 × 1632 pixels
S:2.1M	1920 × 1088 pixels

Remarque

- Lorsque vous sélectionnez une image RAW avec [Qualité], la taille de l'image RAW correspond à L. Cette taille n'est pas indiquée sur l'écran LCD.

Ratio d'aspect

Touche MENU →  **1** → **[Ratio d'aspect]** → **Sélectionner le ratio désiré**

3:2	Un ratio normal.
16:9	Un ratio de téléviseur HD.

Qualité

Touche MENU →  **1** → **[Qualité]** → **Sélectionner le réglage désiré**

RAW (RAW)	Format de fichier : RAW (données brutes) Ce format n'effectue pas de traitement numérique sur les images. Sélectionnez ce format pour traiter des images sur un ordinateur, à des fins professionnelles. <ul style="list-style-type: none">• La taille de fichier est fixée au maximum. La taille d'image n'est pas indiquée sur l'écran LCD.
RAW+J (RAW & JPEG)	Format de fichier : RAW (données brutes) + JPEG Une image RAW et une image JPEG sont créées en même temps. Utilisez cette option si vous avez besoin de deux fichiers d'image : un fichier JPEG pour la visualisation et un fichier RAW pour l'édition. <ul style="list-style-type: none">• La qualité de l'image est fixée à [Fine] et sa taille à [L].
FINE (Fine)	Format de fichier : JPEG
STD (Standard)	L'image est compressée au format JPEG à l'enregistrement. Étant donné que le taux de compression de STD (Standard) est supérieur à celui de FINE (Fine), la taille des fichiers du STD est inférieure à celle du FINE . Cela permet d'enregistrer un plus grand nombre de fichiers sur une carte mémoire au prix, toutefois, d'une diminution de qualité d'image.

Remarque

- Pour plus d'informations sur le nombre d'images pouvant être prises lorsque vous changez la qualité d'image, référez-vous à la page 30.

À propos des images RAW

Pour pouvoir ouvrir une image RAW enregistré sur cet appareil, vous devez utiliser le logiciel « Image Data Converter SR » se trouvant sur le CD-ROM (fourni). Ce logiciel permet d'ouvrir une image RAW, de le convertir dans un format ordinaire tel

que JPEG ou TIFF et d'en régler la balance des blancs, la saturation de couleur, le contraste, etc.

- L'image de format RAW ne peut pas être imprimée avec une imprimante compatible DPOF (demande d'impression) ou une imprimante compatible PictBridge.
- Vous ne pouvez pas vérifier l'effet d'un optimiseur Dyna différent de ceux **D-R** (Standard) si vous lisez et agrandissez une image enregistrée au format RAW.

Réglage de la méthode d'enregistrement sur une carte mémoire

Sélection de la méthode d'attribution de numéros de fichier aux images

Touche MENU →  **2** → **[N° de fichier]** → **Sélectionner le réglage désiré**

Série	L'appareil ne réinitialise pas les nombres et attribut des nombres consécutifs aux fichiers, jusqu'à atteindre « 9999 ».
Réinitialiser	Dans les cas suivants, l'appareil réinitialise les nombres et attribue des nombres aux fichiers à partir de « 0001 ». Si le dossier d'enregistrement contient un fichier, un numéro d'une unité supérieure au numéro le plus grand est attribué. <ul style="list-style-type: none">– le format du dossier est modifié.– toutes les images du dossier ont été supprimées.– la carte mémoire est remplacée.– la carte mémoire est formatée.

Sélection du format du nom de fichier

Les images enregistrées sont stockées dans des dossiers créés automatiquement dans le dossier DCIM sur la carte mémoire.

Touche MENU →  **2** → **[Nom du dossier]** → **Sélectionner le réglage désiré**

Standard	Le format du nom de dossier est le suivant : numéro de dossier + MSDCF. Exemple : 100MSDCF
Date	Le format du nom de dossier est le suivant : numéro de dossier + A (dernier chiffre de l'année)/MM/JJ. Exemple : 10090405 (Nom de dossier : 100, date : 04/05/2009)

Création d'un nouveau dossier

Vous pouvez créer un dossier sur une carte mémoire pour y enregistrer des images.

Un nouveau dossier est créé avec un numéro incrémenté de 1 par rapport au numéro le plus élevé actuellement utilisé et ce nouveau dossier est utilisé pour l'enregistrement actuel.

Touche MENU →  **2** → **[Nouv.dossier]**

Sélection du dossier d'enregistrement

Lorsqu'un dossier au format standard est sélectionné et qu'il y a plusieurs dossiers, vous pouvez sélectionner celui qui sera utilisé pour l'enregistrement des images.

Touche MENU →  **2** → **[Sélect.dossier]** → **Sélectionner le dossier désiré**

Remarque

- Vous ne pouvez pas sélectionner le dossier avec le réglage [Date].

Formatage de la carte mémoire

Notez que le formatage efface définitivement toutes les données de la carte mémoire, y compris les images protégées.

Touche MENU →  **1** → **[Formater]** → **[OK]**

Remarques

- Pendant le formatage, le témoin d'accès s'allume. N'éjectez pas la carte mémoire lorsque le témoin est allumé.
- Formatez la carte mémoire à l'aide de l'appareil. Si vous la formatez sur un ordinateur, il se peut qu'elle ne puisse pas être utilisée sur l'appareil, ceci dépendant du type de formatage utilisé.
- Le formatage peut prendre plusieurs minutes pour certaines cartes mémoires.

Modification du réglage de réduction de bruit

Désactivation de la réduction de bruit pendant les prises de vue en exposition longue

Lorsque la vitesse d'obturation est réglée sur une seconde ou plus (Prise de vue en exposition longue), la réduction de bruit est activée pour la même durée que celle de l'ouverture de l'obturateur.

Cette fonction sert à diminuer le bruit granuleux qui est habituel dans les longues expositions. Pendant la réduction de bruit, un message s'affiche et vous ne pouvez pas prendre d'autres clichés. Sélectionnez [ON] pour donner la priorité à la qualité de l'image. Sélectionnez [OFF] pour donner la priorité au rythme de la prise de vue.

Touche MENU →  **2** → **[RB Pose longue]** → **[OFF]**

Remarques

- La réduction de bruit n'est pas effectuée sur les images de prise de vue en continu, de bracketing continu ou de retardateur continu, même si elle est réglée sur [ON].
- Lorsque le mode d'exposition est réglé sur AUTO ou en Sélection de scène, vous ne pouvez pas désactiver la réduction de bruit.

Désactivation de la réduction de bruit pour les réglages de sensibilité ISO élevée

Lors des prises de vue à une valeur ISO de 1600 ou plus, l'appareil réduit le bruit qui tend à devenir plus important lorsque la sensibilité est définie sur un réglage élevé.

Sélectionnez [ON] pour donner la priorité à la qualité de l'image.

Sélectionnez [OFF] pour donner la priorité au rythme de la prise de vue.

Touche MENU →  **2** → **[RB ISO élevée]** → **[OFF]**

Remarques

- La réduction de bruit n'est pas effectuée sur les images de prise de vue en continu, de bracketing continu ou de retardateur continu, même si elle est réglée sur [ON].
- Lorsque le mode d'exposition est réglé sur AUTO ou en Sélection de scène, vous ne pouvez pas désactiver la réduction de bruit.

Modification des fonctions de la molette de commande

Modification des fonctions de la molette de commande

Dans le mode d'enregistrement M (Exposition manuelle), vous pouvez régler l'appareil pour que l'élément réglable (la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture) puisse être sélectionné d'un simple mouvement de la molette de commande.

Cette fonction est pratique si vous sélectionnez l'élément que vous utilisez souvent lors du réglage de l'exposition.

Touche MENU → ⚙ 1 → [Molette comm.] → Sélectionner le réglage désiré

Modification d'autres réglages

Activation/Désactivation du son

Vous pouvez choisir d'activer ou désactiver le son émis lorsque le déclencheur est verrouillé pendant le décompte du retardateur, etc.

Touche MENU →  **3** → [Signal sonore] → **Sélectionner le réglage désiré**

Sélection de la couleur de l'arrière-plan de l'affichage de l'écran

Vous pouvez sélectionner la couleur de l'arrière-plan de l'écran LCD entre [Noir], [Blanc], [Marron] ou [Rose].

Touche MENU →  **1** → [Couleur affich.] → **Sélectionner le réglage désiré**

Suppression du Guide d'aide de l'écran

Vous pouvez désactiver le Guide d'aide qui s'affiche lorsque vous utilisez l'appareil photo. Cela est pratique lorsque vous souhaitez effectuer une opération rapidement.

Touche MENU →  **1** → [Écran guide aide] → [OFF]

Sélection de la durée après laquelle l'appareil est placé en mode d'économie d'énergie

Vous pouvez définir différents intervalles pour lesquels l'appareil photo bascule en mode d'économie d'énergie (Éco d'énergie) pour les modes Live View (LV) et viseur (OVF). Lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course, l'appareil revient en mode de prise de vue.

Touche MENU →  **1** → [Éco d'énergie(LV)] or [Éco énergie(OVF)] → **Sélectionner le temps désiré**

Remarque

- Indépendamment de ce réglage, l'appareil passe en mode d'économie d'énergie après 30 minutes lorsque l'appareil est branché à un téléviseur ou que le mode d'entraînement est réglé sur  (Télécommande).

Réglage de la date

Réinitialise la date. Pour plus d'informations, voir page 26.

Touche MENU →  **2** → **[Rég.date/heure]** → **Régler la date et l'heure**

Sélection de la langue

Touche MENU →  **2** → **[Langue]** → **Sélectionner la langue**

Réglage de l'écran LCD

Réglage manuel de la luminosité de l'écran LCD

La luminosité de l'écran LCD s'ajuste automatiquement aux conditions d'éclairage environnant, en utilisant le capteur de lumière (page 37).

Vous pouvez régler manuellement la luminosité de l'écran LCD.

Touche MENU →  1 → [Luminosité LCD] → [Manuel] → Sélectionner le réglage désiré

Remarques

- Lorsqu'il est réglé sur [Auto], ne couvrez pas le capteur de lumière avec votre main, par exemple.
- Lorsque vous utilisez l'appareil photo avec l'adaptateur secteur AC-PW10AM (vendu séparément), la luminosité de l'écran LCD est toujours définie sur le réglage le plus lumineux, même si vous sélectionnez [Auto].

Réglage du temps d'affichage de l'image après la prise de vue (Affichage instantané)

Vous pouvez vérifier l'image enregistrée sur l'écran LCD juste après la prise de vue. Il est possible de changer la durée d'affichage.

Touche MENU →  1 → [Affi.instantané] → Sélectionner le réglage désiré

Remarque

- Dans l'affichage instantané, l'image ne s'affiche pas en position verticale, même si [Affich.lecture] est réglé sur [Rotation auto] (page 107).

Conservation de l'écran LCD allumé lors de l'utilisation du viseur

Quand l'interrupteur LIVE VIEW/OVF est réglé sur « OVF », le fait de regarder dans le viseur éteint l'écran LCD.

Par défaut, lorsque vous regardez dans le viseur, l'écran LCD s'éteint pour économiser la batterie.

Si vous souhaitez allumer l'écran LCD lorsque vous regardez dans le viseur, sélectionnez [OFF].

Touche MENU → ⚙ 1 → [Auto OFF viseur] → [OFF]

Confirmation de la version de l'appareil photo

Affichage de la version

Affiche la version de l'appareil photo Vérifiez la version lorsqu'une mise à jour du micrologiciel est publiée.

Touche MENU →  **3** → [Version]

Remarque

- Une mise à jour peut uniquement être effectuée lorsque le niveau de la batterie est au minimum  (trois icônes de batterie restante). Nous vous recommandons d'utiliser une batterie suffisamment chargée ou l'adaptateur secteur AC-PW10AM (vendu séparément).

Réinitialisation des réglages

Vous pouvez réinitialiser les fonctions principales de l'appareil.

Touche MENU →  **3** → **[Rétablir défaut]** → **[OK]**

Les paramètres à réinitialiser sont les suivants.

Paramètres	Réinitialisé à
Correction exposition (89)	±0.0
Affichage d'informations d'enregistrement (72)	Affichage graphique
Affichage de lecture (107)	Écran image individuelle (avec informations d'enregistrement)
Mode d'entraînement (101)	Vue par vue
ISO (94)	AUTO
Mode Flash (85)	Flash auto ou Flash désactivé
Mode mesure (93)	Multizones
Mode autofocus (81)	AF-A
Balance blancs (95)	AWB (balance des blancs automatique)
Balance personnalisée (96)	5500K
Optimiseur Dyna (98)	Standard
Modes créatifs (98)	Standard

Menu d'enregistrement

Paramètres	Réinitialisé à
Taille image (121)	L:14M (DSLR-A380)/ L:10M (DSLR-A330)
Ratio d'aspect (122)	3:2
Qualité (122)	Fine
Correct.flash (91)	±0.0
Illuminateur AF (87)	Auto
RB Pose longue (126)	ON
RB ISO élevée (126)	ON

Menu de personnalisation

Paramètres	Réinitialisé à
Eye-Start AF (70)	ON
Molette comm. (127)	Vit. obturat.
Réd.yeux rouges (87)	OFF
Affi.instantané (130)	2 sec
Auto OFF viseur (131)	ON

Menu de lecture

Paramètres	Réinitialisé à
Spécif. impr. – Imprimer date (155)	OFF
Diaporama – Intervalle (110)	3 sec
Diaporama – Répéter (110)	OFF
Affich.lecture (107)	Rotation auto

Menu de réglage

Paramètres	Réinitialisé à
Luminosité LCD (130)	Auto
Éco d'énergie(LV) (128)	20 sec
Éco énergie(OVF) (128)	10 sec
COMMANDE HDMI (119)	ON
Couleur affich. (128)	Blanc
Écran guide aide (128)	ON
N° de fichier (124)	Série
Nom du dossier (124)	Standard
Connexion USB (136, 153)	Stock.de mass
Signal sonore (128)	ON

Copie d'images sur l'ordinateur

Cette section décrit comment copier des images d'une carte mémoire vers un ordinateur raccordé par un câble USB.

Environnement matériel et logiciel recommandé

L'environnement suivant est recommandé pour l'ordinateur connecté à l'appareil pour importer des images.

■ Windows

Système d'exploitation (préinstallé) : Microsoft Windows 2000 Professional SP4/ Windows XP*1 SP3/Windows Vista*2 SP1

- Le fonctionnement n'est pas garanti dans un environnement basé sur une mise à niveau des systèmes d'exploitation ci-dessus ou dans un environnement multiboot.

*1 Les éditions 64 bits et Starter ne sont pas prises en charge.

*2 L'édition Starter n'est pas prise en charge.

Prise USB : Fournie en standard

■ Macintosh

Système d'exploitation (préinstallé) : Mac OS X (version 10.1.3 – version 10.5)

Prise USB : Fournie en standard

Remarques sur la connexion de l'appareil à un ordinateur

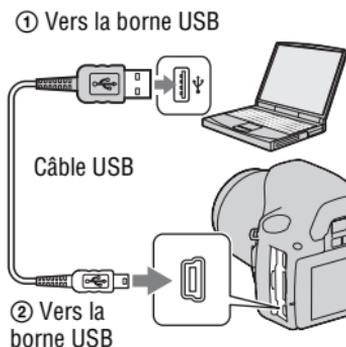
- Les opérations ne sont pas garanties pour tous les environnements matériels et logiciels recommandés mentionnés ci-dessus.
- Si vous connectez simultanément plusieurs périphériques USB à un même ordinateur, il se peut que certains d'entre eux, y compris votre appareil photo, ne fonctionnent pas, ceci dépendant du type des périphériques USB utilisés.
- Les opérations ne sont pas garanties si vous utilisez un concentrateur USB ou un câble d'extension.
- La connexion de votre appareil à l'aide d'une interface USB répondant à la norme Hi-Speed USB (compatible USB 2.0) permet un transfert de données avancé (transfert de données haute vitesse) car il est compatible avec la norme Hi-Speed USB (compatible USB 2.0).
- Lorsque votre ordinateur quitte le mode de mise en veille ou mise en veille prolongée, il se peut que la communication entre l'appareil et l'ordinateur ne soit pas rétablie simultanément.

Étape 1 : Raccordement de l'appareil à l'ordinateur

- 1 Insérez une carte mémoire contenant des images dans l'appareil.**
- 2 Sélectionnez le type de carte mémoire depuis laquelle vous voulez copier des images en employant l'interrupteur de carte mémoire.**
- 3 Insérez une batterie suffisamment chargée dans l'appareil ou branchez l'appareil à une prise murale avec l'adaptateur secteur (vendu séparément).**
 - Lorsque vous copiez des images vers l'ordinateur avec une batterie insuffisamment chargée, la copie peut échouer ou les données d'image peuvent être endommagées si la batterie s'épuise trop tôt.
- 4 Mettez l'appareil et l'ordinateur sous tension.**
- 5 Assurez-vous que la [Connexion USB] dans  3 est réglé sur [Stock.de mass].**

6 Raccordez l'appareil à l'ordinateur.

L'assistant de lecture automatique apparaît sur le Bureau.



Étape 2 : Copie d'images vers un ordinateur

Pour Windows

Cette section décrit un exemple de copie d'images vers un dossier de « Documents » (sous Windows XP : « Mes documents »).

Lorsque vous utilisez le logiciel « PMB » fourni, vous pouvez facilement copier des images (page 144).

1 Cliquez sur [Ouvrir le dossier et afficher les fichiers] (Pour Windows XP : [Ouvrir le dossier et afficher les fichiers] → [OK]) lorsque l'écran de l'assistant apparaît automatiquement sur le Bureau.

- Si l'écran de l'assistant ne s'ouvre pas, cliquez sur [Ordinateur] (Pour Windows XP : [Poste de travail]) → [Disque amovible].



2 Double-cliquez sur [DCIM].

- Vous pouvez également importer des images en utilisant directement « PMB ».

3 Double-cliquez sur le dossier contenant les fichiers d'image à copier. Cliquez ensuite sur un fichier d'image avec le bouton droit de la souris pour afficher le menu, puis cliquez sur [Copier].

- Pour la destination de stockage des fichiers d'image, référez-vous à la page 141.



4 Double-cliquez sur le dossier [Documents]. Cliquez ensuite avec le bouton droit de la souris sur la fenêtre « Documents » pour afficher le menu, puis cliquez sur [Coller].



Les fichiers d'image sont copiés vers le dossier « Documents ».

- Si une image portant le même nom de fichier existe déjà dans le dossier de destination de copie, le message de confirmation d'écrasement apparaît. Lorsque vous écrasez une image existante avec une nouvelle, les données du fichier original sont supprimées. Pour copier un fichier d'image sur l'ordinateur sans écraser le fichier existant, renommez au préalable le fichier à copier. Notez, toutefois, que si vous changez le nom de fichier, vous ne pourrez peut-être pas visualiser l'image sur l'appareil (page 141).

Pour Macintosh

1 Double-cliquez sur l'icône nouvellement reconnue → [DCIM] → dossier où sont stockées les images à copier.

2 Faites glisser les fichiers d'image sur l'icône du disque dur.

Les fichiers d'image sont copiés sur le disque dur.

Visualisation d'images sur l'ordinateur

Pour Windows

Cette section explique comment visualiser des images copiées dans le dossier « Documents » (sous Windows XP : « Mes documents »).

Pour visualiser des images RAW, vous devez utiliser le logiciel « Image Data Converter SR » fourni (page 148).

1 Cliquez sur [Démarrer] → [Documents].

- Si vous utilisez Windows 2000, double-cliquez sur [Mes documents] sur le Bureau.



2 Double-cliquez sur le fichier d'image désiré.

L'image s'affiche.

Pour Macintosh

Double-cliquez sur l'icône du disque dur → cliquez sur le fichier image désiré pour ouvrir le fichier image.

Suppression de la connexion USB

Utilisez la procédure pour Windows ou Macintosh indiquée ci-dessous avant de :

- débrancher le câble USB.
- retirer la carte mémoire.
- mettre l'appareil hors tension.

■ Pour Windows

Dans la barre des tâches, double-cliquez sur , puis cliquez sur  (Périphérique de stockage de masse USB) → [Arrêter]. Vérifiez le périphérique dans la fenêtre de confirmation, puis cliquez sur [OK].
Le périphérique est déconnecté.

■ Pour Macintosh

Faites glisser l'icône du lecteur ou l'icône de la carte mémoire sur l'icône « Corbeille ».

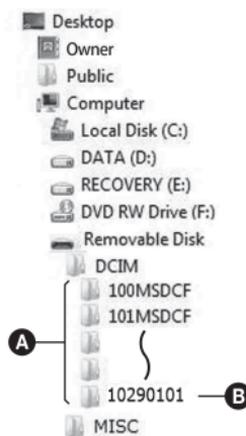
L'appareil est déconnecté de l'ordinateur.

Destinations de stockage des fichiers d'image et noms de fichier

Les fichiers des images enregistrées avec l'appareil sont groupés dans des dossiers sur la carte mémoire.

Exemple : visualisation des dossiers sous Windows Vista

- A** Dossiers contenant des données d'images enregistrées avec cet appareil. (Les trois premiers chiffres indiquent le numéro de dossier.)
- B** Vous pouvez créer un dossier au format date (page 124).
- Vous ne pouvez pas enregistrer/visualiser des images dans le dossier « MISC ».
- Les fichiers image sont nommés comme suit.
□□□□ (numéro du fichier) représente tout nombre compris entre 0001 et 9999. Les parties numériques du nom du fichier de données RAW et du fichier JPEG correspondant sont identiques.
 - Fichiers JPEG : DSC0□□□□.JPG
 - Fichiers JPEG (Adobe RVB) :
_DSC□□□□.JPG
 - Fichier de données RAW (autre que Adobe RVB) : DSC0□□□□.ARW
 - Fichier de données RAW (Adobe RVB) :
_DSC□□□□.ARW
- Il se peut que l'extension de fichier ne soit pas affichée sur certains ordinateurs.



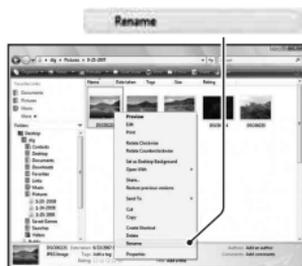
Copie d'images enregistrées sur un ordinateur sur une carte mémoire et visualisation des images

Cette section décrit la marche à suivre en prenant un ordinateur Windows comme exemple. L'étape 1 n'est pas nécessaire si le nom de fichier n'a pas été changé.

Lorsque vous utilisez le logiciel « PMB » fourni, vous pouvez facilement copier des images (page 144).

1 Cliquez sur le fichier d'image avec le bouton droit de la souris, puis cliquez sur [Renommer]. Changez le nom de fichier en « DSC0□□□□ ».

- Saisissez un nombre compris entre 0001 et 9999 pour □□□□.
- Si un message de confirmation d'écrasement apparaît, saisissez un numéro différent.
- Une extension de fichier peut être affichée selon la configuration de l'ordinateur. L'extension pour les images est JPG. Ne changez pas l'extension de fichier.



2 Copiez le fichier d'image dans le dossier de la carte mémoire dans l'ordre suivant.

- ① Cliquez sur le fichier d'image avec le bouton droit de la souris, puis cliquez sur [Copier].
 - ② Double-cliquez sur [Disque amovible] dans [Ordinateur] (Pour Windows XP : [Poste de travail]).
 - ③ Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le dossier [□□□MSDCF] dans le dossier [DCIM], puis cliquez sur [Coller].
- □□□ indique un nombre compris entre 100 et 999.



Remarques

- Il se peut que vous ne puissiez pas visualiser certaines images en raison de leur taille.

- Si un fichier d'image a été édité sur un ordinateur ou pris avec un modèle d'appareil différent du vôtre, il n'est pas garanti que vous puissiez le visualiser sur votre appareil.
- S'il n'y a pas de dossier, créez-en un avec l'appareil (page 125) avant de copier le fichier d'image.

Utilisation du logiciel

Pour utiliser des images enregistrées avec l'appareil, le logiciel suivant est fourni :

- Sony Image Data Suite
 - « Image Data Converter SR »
 - « Image Data Lightbox SR »
- Sony Picture Utility
 - « PMB » (Picture Motion Browser)

Remarque

- « PMB » n'est pas compatible avec les ordinateurs Macintosh.

Environnement matériel et logiciel recommandé

■ Windows

Environnement recommandé pour l'utilisation de « Image Data Converter SR Ver.3 » / « Image Data Lightbox SR »

Système d'exploitation (préinstallé) : Microsoft Windows XP*¹ SP3/
Windows Vista*² SP1

*1 Les éditions 64 bits et Starter ne sont pas prises en charge.

*2 L'édition Starter n'est pas prise en charge.

Processeur/Mémoire : Pentium 4 ou supérieur recommandé, 1 Go de RAM ou plus.

Écran : 1024 × 768 points ou plus

Environnement recommandé pour l'utilisation de « PMB »

Système d'exploitation (préinstallé) : Microsoft Windows XP*¹ SP3/
Windows Vista*² SP1

*1 Les éditions 64 bits et Starter ne sont pas prises en charge.

*2 L'édition Starter n'est pas prise en charge.

Processeur/Mémoire : Pentium III 500 MHz ou plus rapide, 256 Mo de RAM ou plus (Recommandé : Pentium III 800 MHz ou plus rapide et 512 Mo de RAM ou plus)

Disque dur : Espace disque requis pour l'installation—500 Mo ou plus

Écran : 1024 × 768 points ou plus

■ Macintosh

Environnement recommandé pour l'utilisation de « Image Data Converter SR Ver.3 » / « Image Data Lightbox SR »

Système d'exploitation (préinstallé) : Mac OS X (version 10.4/10.5)

Processeur : Série Power PC G4/G5 (1,0 GHz ou plus rapide recommandé)/ Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo ou plus rapide

Mémoire : 1 Go ou plus recommandé.

Écran : 1024 × 768 points ou plus

Installation du logiciel

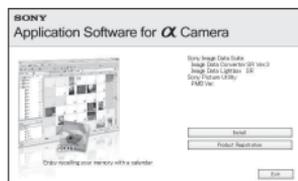
■ Windows

- Connectez-vous en tant qu'administrateur.

1 Mettez l'ordinateur sous tension et insérez le CD-ROM (fourni) dans le lecteur de CD-ROM.

L'écran du menu d'installation apparaît.

- S'il ne s'affiche pas, double-cliquez sur [Ordinateur] (Pour Windows XP : [Poste de travail]) →  (SONYPICTUTIL) → [Install.exe].
- Dans Windows Vista, l'écran de Lecture automatique peut s'ouvrir. Sélectionnez « Exécuter Install.exe » et suivez les instructions qui s'affichent à l'écran pour procéder à l'installation.



2 Cliquez sur [Installer].

- Vérifiez que « Sony Image Data Suite » et « Sony Picture Utility » sont tous deux cochés, puis suivez les instructions à l'écran.

3 Une fois l'installation terminée, retirez le CD-ROM.

Le logiciel suivant est installé et des icônes de raccourci apparaissent sur le Bureau.

- Sony Image Data Suite
 - « Image Data Converter SR »
 - « Image Data Lightbox SR »
- Sony Picture Utility
 - « PMB »
 - « Manuel de PMB »

■ Macintosh

- Connectez-vous en tant qu'administrateur.

1 Mettez l'ordinateur Macintosh sous tension et insérez le CD-ROM (fourni) dans le lecteur de CD-ROM.

2 Double-cliquez sur l'icône CD-ROM.

3 Copiez le fichier [IDS_INST.pkg] du dossier [MAC] sur l'icône du disque dur.

4 Double-cliquez sur le fichier [IDS_INST.pkg] dans le dossier de destination de copie.

- Procédez comme indiqué à l'écran pour terminer l'installation.

Remarque

- Lorsque le message de confirmation de redémarrage apparaît, redémarrez l'ordinateur en suivant les instructions à l'écran.

Utilisation de « Image Data Converter SR »

Remarque

- Si vous sauvegardez une image sous la forme de données RAW, elle est enregistrée au format ARW2.1.

Avec « Image Data Converter SR », vous pouvez :

- éditer des images enregistrées au format RAW en y apportant diverses corrections, comme la courbe de tonalité, la netteté.
- ajuster la balance des blancs, l'exposition, les modes créatifs, etc. des images.
- enregistrer les images affichées et les éditer sur un ordinateur. Vous pouvez soit sauvegarder l'image au format RAW ou l'enregistrer au format de fichier général.
- pour plus d'informations sur le logiciel « Image Data Converter SR », référez-vous à l'Aide.

Pour ouvrir l'Aide, cliquez sur [Démarrer] → [Tous les programmes] → [Sony Image Data Suite] → [Aide] → [Image Data Converter SR Ver.3].

Pour lancer/quitter « Image Data Converter SR »

■ Windows

Double-cliquez sur le raccourci « Image Data Converter SR Ver.3 » sur le Bureau.

Lorsque vous le lancez à partir du menu Démarrer, cliquez sur [Démarrer] → [Tous les programmes] → [Sony Image Data Suite] → [Image Data Converter SR Ver.3].

Pour quitter, cliquez sur le bouton  dans le coin en haut à droite de l'écran.

■ Macintosh

Double-cliquez sur [Image Data Converter SR Ver.3] dans le dossier [Sony Image Data Suite] à partir du dossier [Applications].

Pour quitter, cliquez sur une option de fermeture dans le menu [IDC SR].

Utilisation de « Image Data Lightbox SR »

Avec « Image Data Lightbox SR », vous pouvez :

- afficher et comparer les images RAW/JPEG enregistrées avec cet appareil.
- noter les images sur une échelle de cinq.
- définir des étiquettes de couleur, etc.
- afficher une image avec « Image Data Converter SR » et y faire des modifications.
- pour plus d'informations sur le logiciel « Image Data Lightbox SR », référez-vous à l'Aide.

Pour lancer l'Aide à partir du menu Démarrer, cliquez sur [Démarrer] → [Tous les programmes] → [Sony Image Data Suite] → [Aide] → [Image Data Lightbox SR].

Pour lancer/quitter « Image Data Lightbox SR »

■ Windows

Double-cliquez sur [Image Data Lightbox SR] sur le Bureau.

Lorsque vous le lancez à partir du menu Démarrer, cliquez sur [Démarrer] → [Tous les programmes] → [Sony Image Data Suite] → [Image Data Lightbox SR].

Pour quitter, cliquez sur le bouton  dans le coin en haut à droite de l'écran.

La boîte de dialogue pour sauvegarder une collection s'affiche.

■ Macintosh

Double-cliquez sur [Image Data Lightbox SR] dans le dossier [Sony Image Data Suite] à partir du dossier [Applications].

Pour quitter, cliquez sur une option de fermeture dans le menu [Image Data Lightbox SR].

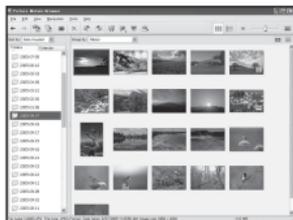
Utilisation de « PMB »

Remarque

- « PMB » n'est pas compatible avec les ordinateurs Macintosh.

Avec « PMB », vous pouvez :

- importer des images prises avec l'appareil et les afficher sur l'ordinateur.
- organiser les images, sur l'ordinateur, suivant un calendrier par date de prise de vue pour les visualiser.
- retoucher (atténuation des yeux rouges, etc.), imprimer et envoyer des images comme pièces jointes à un e-mail, changer la date de prise de vue, etc.
- Imprimer ou enregistrer des images fixes horodatées.
- créer un disque de données en utilisant un graveur de CD ou un graveur de DVD.
- pour plus d'informations sur le logiciel « PMB », référez-vous au « Manuel de PMB ».



Pour démarrer « Manuel de PMB », double-cliquez sur le raccourci  (Manuel de PMB) sur le Bureau. Lorsque vous le lancez à partir du menu Démarrer, cliquez sur [Démarrer] → [Tous les programmes] → [Sony Picture Utility] → [Aide] → [Manuel de PMB].

Pour lancer/quitter « PMB »

Double-cliquez sur l'icône  (PMB) sur le Bureau.

Ou, depuis le menu Démarrer : Cliquez sur [Démarrer] → [Tous les programmes] → [Sony Picture Utility] → [PMB].

Pour quitter « PMB », cliquez sur le bouton  dans le coin en haut à droite de l'écran.

Remarque

- Le message de confirmation de l'outil Informations s'affiche à l'écran lors du démarrage de « PMB » pour la première fois. Sélectionnez [Démarrer]. Cette fonction vous informe des nouveautés, comme les mises à jour du logiciel. Vous pouvez modifier les réglages plus tard.

Indication du DPOF

Vous pouvez spécifier les images à imprimer et leur nombre sur l'appareil avant de les faire tirer en magasin ou de les imprimer avec votre imprimante. Procédez comme il est indiqué ci-dessous.

Les spécifications DPOF sont laissées avec les images après l'impression. Nous vous recommandons de supprimer ces spécifications une fois l'impression terminée.

Ajouter/Supprimer l'indication DPOF sur des images sélectionnées

Les indications DPOF peuvent être contrôlées en utilisant soit la touche Fn, soit la touche MENU. Ici, c'est le fonctionnement avec la touche Fn qui est décrit.

1 Touche Fn → [Spécif. impr.] → [Réglage DPOF] → [Imgs marquées] → [OK]

2 Sélectionnez l'image à l'aide de ◀/▶ sur le pavé de commande.

3 Sélectionnez le nombre de feuilles avec le centre du pavé de commande.

- Pour supprimer la marque DPOF, réglez ce nombre sur « 0 ».

4 Appuyez sur la touche Fn.

5 Sélectionnez [OK] avec ▲ sur le pavé de commande, puis appuyez sur le centre du pavé de commande.

Remarques

- Il n'est pas possible d'indiquer DPOF sur des fichiers de données RAW.
- Vous pouvez spécifier tout nombre jusqu'à 9.

Ajouter/Supprimer l'indication DPOF sur toutes les images

Touche Fn → [Spécif. impr.] → [Réglage DPOF] → [Toutes images] ou [Tout annuler] → [OK] → [OK]

- Vous pouvez sélectionner une valeur pour le nombre d'images à imprimer après avoir choisi [Toutes images]. La même valeur sera utilisée pour toutes les images.

Horodatage

Vous pouvez horodater les images lors de leur impression. La position de la date (à l'intérieur ou à l'extérieur de l'image, la taille des caractères, etc.) dépend de votre imprimante.

Touche Fn → [Spécif. impr.] → [Imprimer date] → [ON]

Remarque

- Cette fonction n'est pas disponible sur toutes les imprimantes.

Impression d'images en branchant l'appareil à une imprimante compatible PictBridge

Même si vous ne disposez pas d'un ordinateur, vous pouvez imprimer les images que vous avez prises avec votre appareil en connectant directement celui-ci à une imprimante compatible PictBridge. « PictBridge » est basé sur la norme CIPA. (CIPA: Camera & Imaging Products Association)



Remarque

- Vous ne pouvez pas imprimer d'images RAW.

Étape 1 : Réglage de l'appareil photo

Remarque

- Il est recommandé d'utiliser un adaptateur secteur (vendu séparément) pour éviter que l'alimentation ne soit coupée au milieu de l'impression.

1 Touche MENU →  3 → [Connexion USB] → [PTP]

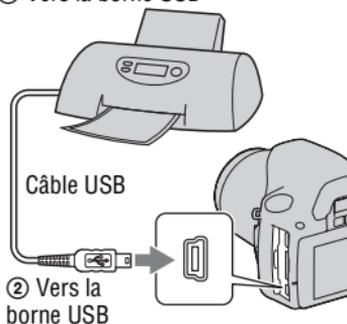
2 Éteignez l'appareil et insérez la carte mémoire contenant les images enregistrées.

3 Sélectionnez le type de carte mémoire depuis laquelle vous voulez imprimer des images en employant l'interrupteur de carte mémoire.

Étape 2 : Raccordement de l'appareil à l'imprimante

1 Connectez l'appareil à l'imprimante.

① Vers la borne USB



2 Mettez l'appareil et l'imprimante sous tension.

L'écran utilisé pour la sélection des images que vous souhaitez imprimer s'ouvre.

Étape 3 : Impression

1 Sélectionnez l'image à imprimer à l'aide de ◀/▶ sur le pavé de commande, puis appuyez sur le centre.

- Pour annuler, appuyez une nouvelle fois sur le centre.

2 Pour imprimer d'autres images, répétez l'étape 1.

3 Appuyez sur la touche MENU et réglez chaque élément.

- Pour plus d'informations sur le réglage des éléments, référez-vous à la section « Menu PictBridge ».

4 Sélectionnez [Imprimer]→ [OK] dans le menu, puis appuyez sur le centre du pavé de commande.

L'image est imprimée.

- Une fois que l'écran indiquant la fin de l'impression s'affiche, appuyez sur le centre du pavé de commande.
-

Pour annuler l'impression

Pour annuler une impression en cours, appuyez sur le centre du pavé de commande. Débranchez le câble USB ou éteignez l'appareil. Lorsque vous désirez imprimer à nouveau, effectuez la procédure (étapes 1 à 3) ci-dessus.

Menu PictBridge

Imprimer

Imprime les images sélectionnées. Pour plus d'informations, référez-vous à la section « Étape 3 : Impression ».

Déf.nb impress

Vous pouvez indiquer le nombre d'impressions, jusqu'à 20 exemplaires. Le même nombre d'impressions est indiqué sur toutes les images sélectionnées.

Format papier

Auto	Réglage de l'imprimante
9×13cm	89×127 mm
Hagaki	100×147 mm
10×15cm	10×15 cm
4"×6"	101,6×152,4 mm
A6	105×148,5 mm
13×18cm	127×178 mm
Lettre	216×279,4 mm
A4	210×297 mm
A3	297×420 mm

Impression date

Jour et heure	Joint la date et l'heure.
Date	Joint la date.
OFF	La date n'est pas jointe.

Décocher tout

Lorsque le message apparaît, sélectionnez [OK], puis appuyez sur le centre du pavé de commande.  sur chaque image est supprimée après l'impression des images. Si vous annulez vos indications sans imprimer d'images, sélectionnez cet élément.

Spécifications

prise de vue et de l'objectif utilisé)

Appareil photo

[Système]

Type d'appareil

Appareil photo numérique reflex à objectifs interchangeables avec flash interne

Objectifs Tous les objectifs α

[Capteur d'image]

Nombre total de pixels de l'appareil

DSLR-A380

Environ 14 900 000 pixels

DSLR-A330

Environ 10 800 000 pixels

Nombre de pixels utiles de l'appareil

DSLR-A380

Environ 14 200 000 pixels

DSLR-A330

Environ 10 200 000 pixels

Format d'image

DSLR-A380

23,5×15,7 mm (format

APS-C) Couleurs

primaires à balayage

entrelacé

DSLR-A330

23,6×15,8 mm (format

APS-C) Couleurs

primaires à balayage

entrelacé

[SteadyShot]

Système Système de déplacement du capteur d'image

Capacité de correction SteadyShot

Diminution d'environ 2,5 à

3,5 IL de la vitesse

d'obturation (varie en

fonction des conditions de

[Anti-poussière]

Système Revêtement de protection anti-charge sur le filtre passe-bas et le mécanisme de déplacement du capteur d'image

[Système autofocus]

Système Système de détection de phase TTL, capteurs CCD linéaires (9 points, 8 lignes avec capteur en croix central)

Plage de sensibilité

0 IL à 18 IL (à équivalent

ISO 100)

Illuminateur AF

Environ 1 à 5 m (3,3 à

16,4 pieds)

[Live View]

Type Système d'inclinaison avec pentaprisme à miroirs

Format d'image

Capteur d'image exclusif

pour Live View

Méthode de mesure

Mesure d'évaluation sur

1200 zones

Plage de mesure

2 à 17 IL (Multizone,

Pondération centrale, Spot)

(à ISO 100 avec une

lentille F1,4)

Champ de visée

0,90

[Viseur]

Type Miroir penta-dach à hauteur d'œil fixe

Champ de visée	0,95
Grossissement	0,74 × avec un objectif de 50 mm à l'infini, -1 m ⁻¹
Dégagement oculaire	Environ 19,7 mm de l'oculaire, 14,1 mm de l'ocillon à -1 dioptrie (-1 m ⁻¹)
Réglage dioptrique	-3,0 to +1,0 m ⁻¹

[Commande d'exposition]

Cellule de mesure	SPC
Méthode de mesure	Mesure sur 40 zones en nid d'abeilles, le capteur d'image exclusif pour Live View dans le mode Live View
Plage de mesure	2 à 20 IL (4 à 20 IL en mesure Spot), (à 100 ISO avec un objectif F1,4) 2 à 17 IL en mode Live View (sur tous les modes de mesure, à ISO 100 avec un objectif F1,4)
Sensibilité ISO (indice de l'illumination recommandé)	AUTO, ISO 100 à 3200
Correction exposition	±2,0 IL (incrément 1/3 IL)

[Obturateur]

Type	Obturateur plan focal électronique à translation verticale
------	------------------------------------------------------------

Plage de vitesses	1/4000 seconde à 30 secondes, Bulb, (incrément 1/3 IL)
Vitesse de synchro-flash	1/160 seconde

[Flash interne]

Nombre guide du flash	GN 10 (en mètres à 100 ISO)
Durée de recyclage	Environ 4 secondes
Angle d'éclairage	Objectif couvrant 18 mm (focale indiquée par l'objectif)
Correction de flash	±2,0 IL (incrément 1/3 IL)

[Support d'enregistrement]

« Memory Stick PRO Duo » , carte mémoire SD, carte mémoire SDHC

[Écran LCD]

Panneau LCD	Matrice active TFT 6,7 cm (type 2,7)
Nombre total de points	230 400 (960 × 240) points

[Bornes d'entrée/sortie]

USB	miniB
HDMI	Mini-prise HDMI type C

[Alimentation, caractéristiques générales]

Batterie utilisée	Batterie rechargeable NP-FH50
-------------------	-------------------------------

[Divers]

PictBridge	Compatible
Exif Print	Compatible
PRINT Image Matching III	Compatible
Dimensions	Environ 128 × 97 × 71,4 mm (5 1/8 × 3 7/8 × 2 7/8 po.) (L/H/P, parties saillantes non comprises)
Poids	Environ 490 g (1 livre 1,3 onces) (sans batterie, carte mémoire ou accessoires de boîtier)
Température de fonctionnement	0 à 40°C (32 à 104°F)
Format de fichier	Compatible JPEG (DCF version 2.0, Exif version 2.21, MPF), compatible DPOF
Communication USB	Hi-Speed USB (compatible USB 2.0)

Chargeur de batterie BC-VH1

Entrée nominale	100 V – 240 V CA, 50/60 Hz, 4 W
Sortie nominale	8,4 V CC, 0,28 A
Plage de température de fonctionnement	0 à 40°C (32 à 104°F)
Plage de température de rangement	-20 à +60°C (-4 à +140°F)
Dimensions maximum	Environ 60 × 25 × 95 mm (2 3/8 × 1 × 3 3/4 po.) (L/H/ P)
Poids	Environ 75 g (2,6 oz)

Batterie rechargeable NP-FH50

Batterie utilisée	Batterie au lithium-ion
Tension maximale	8,4 V CC
Tension nominale	6,8 V CC
Courant de charge maximal	1,75 A
Tension de charge maximale	8,4 V CC
Capacité	Habituelle 6,1 Wh (900 mAh) Minimale 5,9 Wh (870 mAh)
Dimensions maximum	Environ 31,8 × 18,5 × 45,0 mm (1 5/16 × 3/4 × 1 13/16 pouces) (L/H/P)
Poids	Environ 50 g (1,8 oz)

La conception et les spécifications sont susceptibles de modifications sans préavis.

Focale

L'angle d'image de cet appareil est plus étroit que celui d'un appareil argentique 35 mm. Pour obtenir approximativement l'équivalent de la focale d'un appareil argentique 35 mm et photographier avec le même angle d'image, vous devez augmenter la focale de votre objectif de moitié.

Par exemple, en utilisant un objectif de 50 mm, vous obtiendrez approximativement l'équivalent d'un objectif de 75 mm d'un appareil argentique de 35 mm.

Compatibilité des données d'image

- Cet appareil est conforme à la norme universelle DCF (Design rule for CAMERA File system) établie par la JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- La lecture sur un autre appareil d'images enregistrées avec cet appareil et la lecture sur cet appareil d'images enregistrées ou montées sur un autre appareil ne sont pas garanties.

Marques

- **α** est une marque de Sony Corporation.
- « Memory Stick », , « Memory Stick PRO », **MEMORY STICK PRO**, « Memory Stick Duo », **MEMORY STICK DUO**, « Memory Stick PRO Duo », **MEMORY STICK PRO DUO**, « Memory Stick PRO-HG Duo », **MEMORY STICK PRO-HG DUO**, « Memory Stick Micro », « MagicGate » et **MAGIC GATE** sont des marques de Sony Corporation.
- « InfoLITHIUM » est une marque de Sony Corporation.
- « PhotoTV HD » est une marque de Sony Corporation.
- Microsoft, Windows et Windows Vista sont soit des marques déposées soit des marques de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques ou des

marques déposées de HDMI Licensing LLC.

- Macintosh et Mac OS sont des marques commerciales ou des marques déposées d'Apple Inc.
- PowerPC est une marque déposée d'IBM Corporation aux États-Unis.
- Le logo SDHC est une marque commerciale.
- MultiMediaCard est une marque commerciale de MultiMediaCard Association.
- Intel, Intel Core, MMX, et Pentium sont des marques ou des marques déposées d'Intel Corporation.
- Adobe est une marque déposée ou une marque d'Adobe Systems Incorporated aux États-Unis ou dans d'autres pays.
- D-Range Optimizer Advanced utilise la technologie de  Apical Limited.
- Les noms de système et de produit utilisés dans ce manuel sont généralement des marques ou des marques déposées de leurs créateurs ou fabricants respectifs. Notez que les marques TM ou [®] ne sont pas toujours utilisées dans ce manuel.

Dépannage

En cas de problème avec cet appareil, essayez d'abord les solutions suivantes. Vérifiez les éléments des pages 160 à 169. Consultez votre revendeur Sony ou un centre de service après-vente Sony agréé.

❶ Vérifiez les éléments suivants.

❷ Retirez la batterie, puis insérez-la de nouveau au bout d'une minute et allumez l'appareil.

❸ Réinitialisation des réglages (page 133).

❹ Consultez votre revendeur Sony ou un centre de service après-vente Sony agréé.

Batterie et alimentation

Vous ne parvenez pas à installer la batterie.

- Lorsque vous insérez la batterie, utilisez son extrémité pour pousser le levier de verrouillage (page 18).
- Vérifiez le numéro de modèle de la batterie (pages 13 et 19).

L'indication de charge restante est incorrecte ou elle est suffisante, mais la batterie se décharge trop rapidement.

- Ce phénomène se produit lorsque vous utilisez l'appareil dans un endroit très chaud ou très froid (page 173).
- La batterie est déchargée. Installez une batterie chargée (page 14).
- La batterie est usée (page 20). Remplacez-la par une neuve.

Impossible de mettre l'appareil sous tension.

- Installez correctement la batterie (page 18).
- La batterie est déchargée. Installez une batterie chargée (page 14).
- La batterie est usée (page 20). Remplacez-la par une neuve.

L'appareil se met brusquement hors tension.

- Si vous n'utilisez pas l'appareil pendant une durée donnée, il passe en mode d'économie d'énergie et s'éteint presque complètement. Pour quitter le mode d'économie d'énergie, effectuez une opération sur l'appareil comme enfoncer le déclencheur à mi-course, par exemple (page 128).

Le témoin CHARGE clignote lors de la charge de la batterie.

- Retirez la batterie et réinstallez-la correctement.
- Chargez la batterie à des températures adaptées, entre 10 et 30°C (50 et 86°F).

Prise de vue

Rien ne s'affiche sur l'écran LCD en mode viseur lorsque l'appareil est allumé.

- Avec le réglage par défaut, l'écran LCD s'éteint pour économiser la batterie si vous n'effectuez aucune opération pendant plus de 10 secondes.

L'image n'est pas nette dans le viseur.

- Réglez correctement l'échelle dioptrique à l'aide de la molette de correction dioptrique (page 71).

Pas d'image dans le viseur.

- L'interrupteur LIVE VIEW/OVF est réglé sur « LIVE VIEW ». Réglez-le sur « OVF » (page 70).

L'image n'a pas été enregistrée.

- Aucune carte mémoire n'est insérée.

L'obturateur ne se déclenche pas.

- Vous utilisez une carte mémoire munie d'un taquet de protection en écriture et ce taquet est placé en position LOCK. Placez le taquet en position d'enregistrement.
- La position du taquet de la carte mémoire est incorrecte. Réglez-le sur la position appropriée (page 23).
- Vérifiez l'espace disponible sur la carte mémoire (page 30). Si elle est pleine, effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Supprimez les images inutiles (page 115).

– Changez la carte mémoire.

- La prise de vue n'est pas possible pendant la charge du flash interne (page 85).
- L'obturateur ne peut pas être déclenché lorsque la mise au point sur le sujet n'est pas effectuée.
- L'objectif n'est pas correctement monté. Montez l'objectif correctement (page 21).
- Lorsqu'un télescope astronomique ou un instrument similaire est monté sur l'appareil, réglez le mode d'enregistrement sur M et photographiez.
- Les sujets peuvent demander une mise au point spéciale (page 79). Utilisez la fonction de verrouillage de la mise au point ou la fonction de mise au point manuelle (pages 80 et 83).

L'enregistrement prend très longtemps.

- La fonction de réduction de bruit est activée (page 126). Ceci n'est pas une anomalie.
- Vous effectuez la prise de vue en mode RAW (page 122). Un fichier de données RAW étant de grande taille, la prise de vue en mode RAW peut demander un certain temps.

L'image n'est pas nette.

- Le sujet est trop proche. Vérifiez la distance focale minimum de l'objectif.
- Vous effectuez la prise de vue en mode de mise au point manuelle. Placez le levier de mode de mise au point sur AF (autofocus) (page 78).
- Si l'objectif est équipé d'un commutateur de mode de mise au point, réglez-le sur AF.
- La lumière ambiante est insuffisante.

L'Eye-Start AF ne fonctionne pas.

- Réglez [Eye-Start AF] sur [ON] (page 70).
- Enfoncez le déclencheur à mi-course.

Le flash ne fonctionne pas.

- Le mode de flash sélectionné est [Flash auto]. Si vous désirez que le flash se déclenche impérativement, sélectionnez [Flash forcé] comme mode de flash (page 85).

Des points flous apparaissent sur les images prises au flash.

- Des grains de poussière dans l'air ont réfléchi la lumière du flash et sont visibles sur l'image. Ceci n'est pas une anomalie.

Le flash met longtemps à se recharger.

- Le flash a fonctionné en rafale sur une courte période. Après un fonctionnement en rafale du flash, l'opération de recharge peut être ralentie pour empêcher l'appareil de surchauffer.

Une image prise au flash est trop sombre.

- Si le sujet se trouve hors de la portée du flash (distance pouvant être atteinte par le flash), les images seront sombres car la lumière du flash n'atteint pas le sujet. Si la sensibilité ISO est modifiée, la portée du flash change également (page 87).
- Il se peut que l'image soit sombre dans les cas suivants. Retirez ces accessoires, puis photographiez.
 - Un filtre ND ou un filtre polarisant.
 - Un diffuseur.
 - Un élargisseur d'angle pour flash HVL-F36AM.

L'horodatage est incorrect.

- Réglez correctement la date et l'heure (pages 26 et 129).

La valeur d'ouverture et/ou la vitesse d'obturation clignotent lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course.

- Le sujet est trop clair ou trop sombre, et se trouve donc hors de la plage admissible de l'appareil. Effectuez un nouveau réglage.

L'image est blanchâtre (Tâche lumineuse).

La lumière de l'image est floue (Image fantôme).

- L'image a été prise avec une source d'éclairage intense et une lumière excessive a pénétré dans l'objectif. Fixez un pare-soleil (vendu séparément).

Les coins de l'image sont trop sombres.

- Si un filtre ou un pare-soleil est utilisé, retirez-le et recommencez la prise de vue. Si le filtre est trop épais ou si le pare-soleil est mal fixé, ils peuvent être partiellement visibles sur l'image. Les propriétés optiques de certains objectifs peuvent faire paraître la périphérie de l'image trop sombre (éclairage insuffisant).

Les yeux du sujet sont rouges.

- Activez la fonction d'atténuation des yeux rouges (page 87).
- Approchez-vous du sujet et prenez-le au flash dans les limites de la portée du flash (page 87).

Des points apparaissent et restent sur l'écran LCD.

- Ceci n'est pas une anomalie. Ces points ne sont pas enregistrés (page 7).
- Vous pouvez réduire l'effet de ce problème en utilisant la fonction « Pixel mapping » .
 - ① Réglez l'interrupteur LIVE VIEW/OVF sur « LIVE VIEW » .
 - ② Mettez en place le bouchon d'objectif.
 - ③ Touche MENU →  3 → [Pixel mapping] → [OK]

L'image est floue.

- L'image a été prise dans un endroit sombre sans flash avec pour conséquence un bougé. Il est recommandé d'utiliser un trépied ou le flash (pages 48 et 85).

L'échelle IL ◀ ▶ clignote sur l'écran LCD ou dans le viseur.

- Le sujet est trop clair ou trop sombre pour la plage de mesure de l'appareil.

La couleur d'une image enregistrée en mode Live View est étrange.

- En mode Live View, vérifiez bien l'image affichée sur l'écran LCD avant de prendre la photo. L'appareil risque de ne pas reconnaître la couleur de l'image juste après la sélection du mode Live View. Dans ce cas, vous risquez de ne pas obtenir le résultat escompté.

Visualisation d'images

L'appareil ne lit pas les images.

- Le nom de dossier/fichier a été changé sur l'ordinateur (page 141).
- Si un fichier d'image a été édité sur un ordinateur ou pris avec un modèle d'appareil différent du vôtre, il n'est pas garanti que vous pourrez le visualiser sur votre appareil.
- L'appareil est en mode USB. Supprimez la connexion USB (page 139).

L'image n'apparaît pas sur l'écran du téléviseur.

- Vérifiez si la connexion est correcte (page 117).

Effacement/Édition d'images

Vous ne pouvez pas effacer une image.

- Annulez la protection (page 114).

Vous avez effacé une image par erreur.

- Lorsque vous avez effacé une image, vous ne pouvez pas la récupérer. Nous vous recommandons de protéger les images que vous ne souhaitez pas supprimer (page 114).

Vous ne pouvez pas apposer de marque DPOF.

- Il n'est pas possible d'apposer la marque DPOF sur des images RAW.

Ordinateurs

Vous ignorez si le système d'exploitation de votre ordinateur est compatible avec cet appareil.

- Vérifiez « Environnement matériel et logiciel recommandé » (pages 135 et 144).

Votre ordinateur ne reconnaît pas l'appareil.

- Vérifiez que l'appareil est allumé.
- Lorsque le niveau de la batterie faiblit, installez une autre batterie chargée (page 14) ou utilisez l'adaptateur secteur (vendu séparément).
- Utilisez le câble USB (fourni) (page 136).
- Débranchez le câble USB et reconnectez-le bien.
- Réglez [Connexion USB] sur [Stock.de mass] (page 136).
- Déconnectez tous les périphériques autres que l'appareil, le clavier et la souris des prises USB de l'ordinateur.
- Raccordez l'appareil directement à l'ordinateur sans passer par un concentrateur USB ou un autre périphérique (page 135).

Vous ne parvenez pas à copier des images.

- Établissez la liaison USB en connectant correctement l'appareil à l'ordinateur (page 136).
- Utilisez la procédure de copie spécifiée pour votre système d'exploitation (page 137).

- Lorsque vous prenez des images avec une carte mémoire formatée sur un ordinateur, la copie des images sur un ordinateur peut être impossible. Effectuez la prise de vue avec une carte mémoire formatée sur l'appareil (page 125).

L'image ne peut pas être visualisée sur un ordinateur.

- Si vous utilisez « PMB », référez-vous au « Manuel de PMB » .
- Consultez le fabricant de l'ordinateur ou du logiciel.

Après avoir raccordé la connexion USB, « PMB » ne démarre pas automatiquement.

- Établissez la connexion USB une fois que l'ordinateur est allumé (page 136).

Vous ne savez pas comment utiliser le logiciel (fourni).

- Consultez l'aide ou le mode d'emploi du logiciel en question.

Carte mémoire

Impossible d'insérer une carte mémoire.

- La carte mémoire est insérée dans le mauvais sens. Insérez-le dans le bon sens (page 23).

Impossible d'enregistrer sur une carte mémoire.

- La carte mémoire est pleine. Supprimez les images inutiles (page 115).
- Une carte mémoire inutilisable est insérée (page 24).

Vous avez formaté une carte mémoire par erreur.

- Toutes les données de la carte mémoire sont effacées par le formatage. Vous ne pouvez pas les restaurer.

« Memory Stick PRO Duo » n'est pas reconnu par un ordinateur équipé d'une fente « Memory Stick » .

- Si « Memory Stick PRO Duo » n'est pas pris en charge sur la fente « Memory Stick » de votre ordinateur, raccordez l'appareil à l'ordinateur (page 136). L'ordinateur reconnaîtra le « Memory Stick PRO Duo » .

Impression

Voir aussi « Imprimante compatible PictBridge » (ci-dessous) en conjonction avec les éléments suivants.

La couleur de l'image est étrange.

- Lorsque vous imprimez des images enregistrées en mode Adobe RVB au moyen d'une imprimante sRVB qui n'est pas compatible Adobe RVB (DCF2.0/Exif2.21), les images sont imprimées à un niveau d'intensité inférieur (page 100).

Les images sont imprimées avec les deux bords coupés.

- Selon votre imprimante, les bords gauche, droite, haut et bas de l'image peuvent être coupés. Le côté latéral de l'image peut être coupé, surtout si vous imprimez une image prise avec le ratio d'aspect réglé sur [16:9].
- Lors de l'impression d'images en utilisant votre propre imprimante, annulez les réglages Rognure et Sans cadre. Renseignez-vous auprès du fabricant de l'imprimante pour savoir si l'imprimante offre ces fonctions.
- Lorsque vous faites imprimer des images en magasin, demandez au vendeur s'il peut imprimer les images sans couper les deux bords.

Impossible d'imprimer des images avec la date.

- En utilisant « PMB », vous pouvez imprimer des images avec la date (page 148).
- Cet appareil ne possède pas de fonction pour superposer des dates sur les images. Cependant, puisque les images prises avec l'appareil comprennent des informations sur la date d'enregistrement, vous pouvez imprimer des images avec la date superposée si l'imprimante ou le logiciel reconnaît les informations Exif. Pour la compatibilité avec les informations Exif, renseignez-vous auprès du fabricant de l'imprimante ou du logiciel.
- Lorsque vous imprimez des images en magasin, il est possible de les imprimer avec la date si vous le leur demandez.

Imprimante compatible PictBridge

Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi de l'imprimante ou consultez le fabricant de l'imprimante.

Impossible d'établir une connexion.

- Vous ne pouvez pas connecter directement l'appareil à une imprimante qui n'est pas compatible avec la norme PictBridge. Renseignez-vous auprès du fabricant de l'imprimante pour savoir si l'imprimante est compatible PictBridge.
- Réglez [Connexion USB] sur [PTP] (page 152).
- Débranchez et rebranchez le câble USB. Si un message d'erreur s'affiche sur l'imprimante, consultez le mode d'emploi de l'imprimante.

Impossible d'imprimer les images.

- Assurez-vous que l'appareil est correctement raccordé à l'imprimante à l'aide du câble USB.
- Les images RAW ne peuvent pas être imprimées.
- Il se peut que vous ne puissiez pas imprimer des images prises avec des appareils autres que celui-ci ou des images modifiées sur un ordinateur.

« ---- -- -- » est imprimé sur la partie d'horodatage de l'image.

- Des images sans données d'enregistrement ou informations d'heure ne peuvent pas être imprimées avec la date. Réglez [Impression date] sur [OFF], puis réimprimez l'image (page 155).

Impossible d'imprimer l'image dans la taille sélectionnée.

- Si vous changez de taille de papier après avoir raccordé l'appareil à l'imprimante, débranchez le câble USB, puis rebranchez-le.
- Le paramétrage de l'impression sur l'appareil diffère de celui sur l'imprimante. Changez le paramétrage de l'impression sur l'appareil (page 154) ou sur l'imprimante.

Impossible d'utiliser l'appareil après avoir annulé une impression.

- Patientez un instant pour permettre à l'imprimante d'exécuter l'opération d'annulation. Cette opération peut demander un certain temps selon les imprimantes.

Divers

L'objectif est embué.

- Une condensation d'humidité s'est produite. Mettez l'appareil hors tension et attendez environ une heure avant de l'utiliser (page 173).

Le message « Régler la date et l'heure? » apparaît lorsque vous allumez l'appareil.

- L'appareil est resté inutilisé pendant un certain temps avec une batterie faiblement chargée ou sans batterie. Chargez la batterie et réglez à nouveau la date (pages 26 et 174). Si le réglage de la date est perdu à chaque fois que vous rechargez la batterie, consultez votre revendeur Sony ou un centre de service après-vente Sony agréé.

Le nombre d'images enregistrables ne diminue pas ou il diminue de deux images à la fois.

- Ceci est dû au fait que le taux de compression et la taille d'image après compression changent pour certaines images lors d'une prise de vue en mode d'image JPEG (page 122).

Les réglages ont été réinitialisés bien que vous n'ayez pas procédé à une réinitialisation.

- Vous avez retiré la batterie alors que l'interrupteur d'alimentation se trouvait sur ON. Avant de retirer la batterie, assurez-vous que l'appareil photo est éteint et que le témoin d'accès n'est pas allumé (pages 18 et 38).

L'appareil ne fonctionne pas correctement.

- Éteignez l'appareil. Retirez la batterie, puis réinsérez-la. Si un adaptateur secteur (vendu séparément) est utilisé, débranchez le cordon d'alimentation. Si l'appareil est chaud, laissez-le refroidir avant d'essayer cette solution. Si l'appareil ne fonctionne toujours pas après ces manipulations, consultez votre revendeur Sony ou un centre de service après-vente Sony agréé.

Les cinq barres de l'échelle SteadyShot clignotent.

- La fonction SteadyShot ne fonctionne pas. Vous pouvez continuer la prise de vue, mais la fonction SteadyShot sera inopérante. Éteignez, puis rallumez l'appareil. Si l'échelle SteadyShot continue à clignoter, consultez votre revendeur Sony ou un centre de service après-vente Sony agréé.

« --E- » est indiqué sur l'écran.

- Retirez la carte mémoire, puis réinsérez-la. Si cette procédure ne supprime pas l'indication, formatez la carte mémoire.

Messages d'avertissement

Si les messages ci-dessous apparaissent, suivez les instructions ci-dessous.

Batterie incompatible. Utiliser le modèle correct.

- La batterie utilisée n'est pas compatible (page 19).

Régler la date et l'heure?

- Réglez la date et l'heure. Si vous n'avez pas utilisé l'appareil depuis longtemps, rechargez la batterie interne rechargeable (pages 26 et 174).

Alim. Insuffisante

- Vous avez essayé d'effectuer l'opération [Mode Nettoyage] avec un niveau de batterie insuffisant. Rechargez la batterie ou utilisez l'adaptateur secteur (vendu séparément).

Impossible utiliser « Memory Stick ». Formater? Impossible utiliser carte mémoire SD. Formater?

- La carte mémoire a été formatée sur un ordinateur et le format de fichier a été modifié. Sélectionnez [OK], puis formatez la carte mémoire. Vous pourrez réutiliser la carte mémoire, mais toutes les données qu'elle

contient seront effacées. Le formatage peut demander un certain temps.

Si le message réapparaît, changez la carte mémoire.

Erreur carte

- Une carte mémoire incompatible est insérée ou le formatage n'a pas fonctionné.

Réinsérez le « Memory Stick ». Réinsérez la carte mémoire SD.

- La carte mémoire insérée ne peut pas être utilisée dans votre appareil.
- La carte mémoire est endommagée.
- La partie de la borne de la carte mémoire est sale.

Ce « Memory Stick » n'est pas pris en charge.

- Utilisez un « Memory Stick » disponible sur cet appareil photo (page 24).

Aucun « Memory Stick » inséré. Obturateur bloqué. Aucune carte mémoire SD insérée. Obturateur bloqué.

- Aucune carte mémoire correspond au type sélectionné avec l'interrupteur de carte mémoire n'est insérée. Insérez une carte mémoire, ou modifiez le type de carte mémoire que vous souhaitez utiliser en manipulant l'interrupteur de carte mémoire.

Traitement en cours...

- En exposition longue, une réduction de bruit est exécutée pendant un temps équivalent à la durée d'ouverture de l'obturateur. Pendant cette réduction de bruit, vous ne pouvez pas effectuer d'autres prises de vue.

Affichage impossible

- Il se peut que des images prises avec un autre appareil ou modifiées avec un ordinateur ne puissent pas être affichées.

Pas d'objectif. Obturateur bloqué.

- L'objectif n'est pas monté correctement, ou l'objectif n'est pas fixé.
- Lorsque vous montez l'appareil sur un télescope astronomique ou un instrument similaire, réglez le mode d'enregistrement sur M.

Pas d'image

- Il n'y a pas d'image sur la carte mémoire.

Image protégée.

- Vous avez essayé d'effacer des images protégées.

Impression impossible

- Vous avez essayé de marquer des images RAW avec une marque DPOF.

Initialisation USB

- Une liaison USB a été établie. Ne débranchez pas le câble USB.

Vérifiez le périphérique raccordé.

- Impossible d'établir une connexion PictBridge. Débranchez le câble USB, puis rebranchez-le.

Surchauffe de l'appareil. Le laisser refroidir

- L'appareil a chauffé parce que vous avez pris continuellement des vues. Éteignez l'appareil. Laissez l'appareil se refroidir et attendez qu'il soit à nouveau prêt pour la prise de vue.

Erreur de l'appareil photo Erreur système

- Éteignez l'appareil, retirez la batterie, puis réinsérez-la. Si ce message apparaît fréquemment, consultez votre revendeur Sony ou un centre de service après-vente Sony agréé.

Grossissement impossible Rotation image impossible

- Les images enregistrées avec d'autres appareils peuvent être agrandies ou tournées.

Aucune image modifiée

- Vous avez essayé de protéger des images ou vous avez attribué la marque DPOF à des images sans modifier leur indication.

Imposs. créer nouv. doss.

- Le dossier avec un nom commençant par « 999 » existe sur la carte mémoire. Dans ce cas, vous ne pouvez pas créer de dossier.

Impression annulée.

- La tâche d'impression a été annulée. Débranchez le câble USB ou éteignez l'appareil.

Sélection impossible

- Vous avez essayé de marquer des images RAW sur l'écran PictBridge.

Erreur imprimante

- Vérifiez l'imprimante.
- Vérifiez si l'image que vous souhaitez imprimer est corrompue.

Imprimante occupée

- Vérifiez l'imprimante.

Précautions

N'utilisez/ne rangez pas l'appareil dans les endroits suivants

- Endroits très chauds, très secs ou très humides
Dans des endroits tels qu'un véhicule stationné en plein soleil, le boîtier de l'appareil peut se déformer et ceci peut provoquer un dysfonctionnement.
- En plein soleil ou près d'une source de chaleur
Le boîtier de l'appareil risquerait de se décolorer ou se déformer et ceci pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- Endroits soumis à des vibrations oscillantes
- Proximité d'un champ magnétique puissant
- Endroits sablonneux ou poussiéreux
Veillez à ce que du sable ou de la poussière ne pénètre pas dans l'appareil. Ceci risquerait d'entraîner un dysfonctionnement de l'appareil pouvant dans certains cas être irréparable.

A propos du stockage

Fixez toujours le bouchon d'objectif ou le bouchon de boîtier lorsque vous n'utilisez pas l'appareil. Lors de la mise en place du bouchon de boîtier, éliminez toute la poussière du bouchon

avant de le monter sur l'appareil. Lorsque vous achetez le kit d'objectif DT 18–55 mm F 3,5–5,6 SAM, achetez également le capuchon d'objectif arrière ALC-R55.

Températures de fonctionnement

Cet appareil est conçu pour être utilisé à des températures comprises entre 0 et 40°C (32 et 104°F). Il est déconseillé de l'utiliser dans des endroits très froids ou très chauds dont la température se trouve hors de ces limites.

Condensation d'humidité

Si vous déplacez directement l'appareil d'un endroit froid à un endroit chaud, de l'humidité peut se condenser à l'intérieur ou à l'extérieur de l'appareil. Cette condensation pourrait provoquer un dysfonctionnement de l'appareil.

Comment prévenir la condensation d'humidité

Lorsque vous déplacez l'appareil d'un endroit froid à un endroit chaud, enfermez-le dans un sac en plastique et laissez-le s'adapter aux conditions ambiantes pendant une heure environ.

En cas de condensation d'humidité

Mettez l'appareil hors tension et attendez environ une heure pour permettre à l'humidité de s'évaporer. Si vous essayez de l'utiliser alors qu'il y a encore de l'humidité dans

l'objectif, les images risquent de ne pas être nettes.

Batterie interne rechargeable

Cet appareil comporte une batterie interne rechargeable pour la conservation de la date, de l'heure et des autres réglages lorsque l'appareil est allumé ou éteint.

La batterie rechargeable se recharge continuellement tant que vous utilisez l'appareil. Si vous n'utilisez l'appareil que pendant de courtes périodes, elle se décharge progressivement. Si l'appareil reste inutilisé pendant 3 mois environ, elle se décharge complètement. Rechargez alors cette batterie rechargeable avant d'utiliser l'appareil.

Lorsque cette batterie rechargeable n'est pas chargée, vous pouvez utiliser l'appareil, mais vous ne pouvez pas effectuer l'horodatage. Si l'appareil réinitialise les réglages à leurs valeurs par défaut à chaque fois que vous rechargez la batterie, il est possible que la batterie interne rechargeable soit morte. Consultez votre revendeur Sony ou un centre de service après-vente Sony agréé.

Méthode de charge de la batterie interne rechargeable

Insérez une batterie chargée dans l'appareil ou branchez l'appareil à une prise murale à l'aide de l'adaptateur secteur (vendu séparément), puis laissez l'appareil pendant au moins 24 heures sans l'allumer.

Remarques sur l'enregistrement/lecture

- Avant d'enregistrer des événements importants, effectuez un test de prise de vue afin de vous assurer que l'appareil fonctionne correctement.
- Cet appareil n'est ni étanche à la poussière, ni étanche aux projections liquides, ni étanche à l'eau.
- Ne regardez pas le soleil ou une forte lumière à travers l'objectif retiré ou le viseur. Vous risqueriez de vous abîmer les yeux de manière irréversible. Ceci pourrait également entraîner un dysfonctionnement de l'appareil.
- N'utilisez pas l'appareil près de sources de fortes ondes radioélectriques ou de radiations. L'appareil risquerait de ne pas pouvoir enregistrer ou lire correctement.
- Une utilisation de l'appareil dans des endroits où il y a du sable ou poussiéreux peut provoquer des dysfonctionnements.
- Si vous constatez une condensation d'humidité, remédiez-y avant d'utiliser l'appareil (page 173).
- Ne secouez pas et ne heurtez pas l'appareil. Ceci pourrait non seulement provoquer des dysfonctionnements et empêcher l'enregistrement des images, mais aussi rendre la carte mémoire inutilisable ou provoquer une détérioration ou une perte des données d'image.

- Nettoyez la surface du flash avant l'utilisation. La chaleur de l'émission du flash peut décolorer ou coller la saleté à la surface du flash et rendre ainsi l'émission de lumière insuffisante.
- Gardez toujours l'appareil, les accessoires fournis, etc. hors de portée des enfants. Un enfant pourrait avaler une carte mémoire, etc. En cas d'accident, consultez immédiatement un médecin.

Index

A

Act. sportives.....	55
AdobeRVB.....	100
AF continu.....	81
AF ponctuel.....	81
Affi.instantané.....	130
Affich.lecture.....	107
Auto OFF viseur.....	131
Autofocus.....	78

B

Balance blancs.....	95
Balance des blancs personnalisée.....	95
Balance personnalisée.....	96
Bandoulière.....	28
Batterie.....	14, 18
Borne DC IN.....	38
Bouchon d'oculaire.....	29
Bracket.....	103
Bracketing au flash.....	103

C

Capteurs d'oculaire.....	70, 131
Carte mémoire SD.....	23
Charge de la batterie.....	14
COMMANDE HDMI.....	119
Condensation d'humidité.....	173
Connexion USB.....	136, 153
Contraste.....	98

Correction de flash.....	91
Correction dioptrique.....	71
Correction exposition.....	89
Couleur affich.....	128
Crépuscule.....	56

D

Diaporama.....	110
----------------	-----

E

Échelle IL.....	67, 105
Eco d'énergie.....	128
Écran guide aide.....	128
Écran LCD.....	39, 72, 111
Effacer.....	115
Enfoncement à mi-course.....	50
Entraînement.....	101
Espace colorim.....	100
Exposition.....	58
Exposition manuelle.....	66
Eye-Start AF.....	70

F

Flash auto.....	85
Flash désactivé.....	49, 85
Flash forcé.....	85
Flash sans fil.....	88
Focale.....	158
Fonction anti-poussière.....	34
Fonction SteadyShot.....	47

Formater.....	125	Mise au point.....	78
Fourchette en continu.....	103	Mise au point manuelle.....	83
H		Mode autofocus.....	81
Histogramme.....	90, 113	Mode automatique programmé	60
I		Mode d'exposition.....	58
Illuminateur AF.....	87	Mode de mise au point.....	81
Image agrandie.....	108	Mode Flash.....	85
Image Data Converter SR.....	147	Mode mesure.....	93
Image Data Lightbox SR.....	148	Mode Nettoyage.....	34
Imprimer.....	150, 152	Modes créatifs.....	98
Imprimer date.....	151	Molette comm.....	127
Index d'images.....	109	Multizones.....	93
Interrupteur de carte mémoire	23	N	
J		N° de fichier.....	124
JPEG.....	122	Netteté.....	98
L		Niveau d'exposition.....	58
Langue.....	129	Nom de dossier.....	124
Live View.....	7	Nombre d'images enregistrables	30, 32
Lumière ambiante.....	105	Nouv.dossier.....	125
Luminosité LCD.....	130	O	
M		Objectif.....	21
Macro.....	54	Œilleton de viseur.....	29
« Memory Stick Duo ».....	23	Optimiseur Dyna.....	98
« Memory Stick PRO Duo ».....	23	Ouverture.....	58, 61
Menu.....	43	OVF.....	70
Mesure sur 40 zones en nid d'abeilles.....	157	P	
		Pavé de commande.....	41, 42
		Paysage.....	53

PictBridge	152
Pixel mapping	164
PMB	148
Pondérat. cent.	93
Portrait	52
Priorité à l'ouverture.....	61
Priorité à la vitesse d'obturation	63
Prise de vue.....	49
Prise de vue BULB	68
Prise de vue en rafale.....	101
Profondeur de champ.....	58
Protéger.....	114

Q

Qualité	122
Qualité d'image	122

R

Ratio d'aspect	122
RAW	122, 147
RB ISO élevée	126
RB Pose longue	126
Réd.yeux rouges	87
Réduct. Bruit.....	126
Réduction du bougé de l'appareil	46
Rég.date/heure	26, 129
Réglage DPOF.....	150
Régler l'horloge.....	26, 129
Réinitialiser.....	133
Retardateur	102
Rotation	108

S

Saturation	98
Scène/Port. nuit.....	57
Sélection de scène.....	51
Sélectionner dossier	125
Sensibilité ISO	94
Signal sonore	128
Spécifications.....	156
Spot.....	93
Sync. arrière.....	85
Sync. lente.....	85
Synchro haute vitesse	77

T

Taille image	121
Taux de compression	122
Télécommande.....	106
Téléconvertisseur intelligent.....	84
Témoin de mise au point.....	79
Touche Fn	41

V

Verrouillage de la mise au point	80
Version.....	132
Visée directe	70
Viseur.....	70, 77
Visualisation d'image	107
Visualisation des images sur un téléviseur.....	117
Vitesse d'obturation.....	58, 63

Z

Zone AF 82

Zoom 84